



清風似友 台北古書拍賣會 2020



預展

2020年12月11日(五) 11:00 ~ 18:00

2020年12月12日(六) 11:00 ~ 18:00

地點：台北市信義區松高路11號3樓（誠品書店信義店3樓Forum）



拍賣

日期：2020年12月13日(日) 下午1點30分起

地點：台北市信義區松高路11號3樓（誠品書店信義店3樓Forum）



相關諮詢 LINE 加好友



臉書粉絲專頁

微信：lico8liu

主辦單位：掃葉 SOYET 協辦單位：誠品書店 elite bookstore

敬請注意。本圖錄圖片及提要說明文字僅供參考，一切均以預展實物為準。

拍賣緣起

2020，歲次庚子，大疫之年。

新冠肺炎病毒無中生有，翻天覆地，席捲全世界。人與人，城市與城市，國家與國家，一下子從「來往自如」，轉而為「可望而不可及」，處處需隔離。人的移動，地球的轉動似乎都緩慢了下來。一年不到的時間裡，「全球化」倒退好多年，引發種種思慮。

「國土危脆，諸行無常」，誠然如是。卻也有恆常不受影響，或說即使遭受影響仍要極力維持其恆常的，譬如日出日落，歲時記事，日常生活種種，應該怎樣還是得怎樣。這種恆常，與其說是「無畏不懼」，倒不如說是一種平常心，面對突如其來的災難，人類唯一得能，當也是最好的應對方式。

The Show Must Go On ! —是的，只要清風習習，古書拍賣便得繼續！

所幸的是，防疫得當，台灣有福，自成一片淨土。掃葉工房與誠品書店遂得再度攜手，籌辦年度盛事：歲末與書的最後一場約會。為了深化也擴大參與，從夏天起便在北中南舉辦三場公開徵件活動，熱情的讀者攜帶各種書籍，簽名本、毛邊本、木刻本、詩集、辭書，全家出動參加現場鑑定，宛如「開運鑑定團」的活動，讓讀者滿載而歸，這是台灣古書拍賣前所未見的，也是「拍賣平台」真正得以對流互動的開始。拍賣僅是一天，珍愛古書卻是一年、一輩子的事。

公開徵求所得，加上私下洽詢送件，最後選出最適合的 300 件拍賣品，包括：西蒙波娃簽名書，珍古德簽贈本附信札，指揮家卡拉揚的簽名黑膠，馬克思《資本論》早期版本，孫立人將軍手跡，清代歷朝刻本，《紅樓夢》各種版本，日治台灣出版品，戰後詩集，名人手札，張愛玲、周夢蝶、余光中、董橋、陳映真……。歲末約會，一切就緒，就等人到。

一種珍貴的——卻正在式微的歡樂——

就是遇到一本古老的書——

穿著它那個世紀的服裝——

這是一種特權——我想

A precious — mouldering pleasure — 'tis —

To meet an Antique Book —

In just the Dress his Century wore —

A privilege — I think —

2020，歲次庚子，大疫之年。許多地方的人們都喪失了美國女詩人艾米莉·狄金遜（Emily Dickinson）所說「與古書相遇的特權」，台灣幸而還有，我們格外珍惜這樣的福份，也更加相信，面對無常，最艱難的時刻，我們更要努力，只因為：

The Show Must Go On !

掃葉工房
謹誌

目錄

- 2 拍賣緣起
- 4 線裝古籍 Lot.1 ~ Lot.65
- 25 書畫、金石拓本 Lot.66 ~ Lot.101
- 47 藝術圖書、版畫、西洋古籍 Lot.102 ~ Lot.151
- 75 名人信札、文獻、攝影寫真 Lot.152 ~ Lot.207
- 100 臺灣相關 Lot.208 ~ Lot.236
- 113 絕版書 Lot.237 ~ Lot.257
- 121 詩集 Lot.258 ~ Lot.300
- 132 拍賣規則
- 135 委託競標授權書



是書底本為清末藏書家楊繼振（1832～1897）舊藏本，一名「楊藏本」，又稱「夢稿本」。原為楊繼振道光己丑年（1829）收藏。題名曰：《蘭墅太史手定紅樓夢稿》。1959年春北京文苑齋書店收得此書，後歸中國社會科學院文學研究所收藏。楊本每10回1冊，不分卷。前80回據某脂本鈔出，後40回從高鶚初稿本鈔出。行款與己卯、庚辰二本不同。每半頁14行，行38字，是開本最大的皇皇巨冊。

聯經版印數共300部，分兩批印刷，本島200部，封面為墨綠色花格；海外100部，封面為墨藍純色，即為此本。

紅樓夢稿（景印限定300部）

作者：（清）曹雪芹
 出版：聯經出版公司
 出版時間：民國66（1977）年1月
 裝幀：線裝1函12冊
 尺寸：21×29cm
 起拍價：12,000（有底價）



此書即《紅樓夢》，共16卷120回。王希廉（1805～1877），字雪籟，清代《紅樓夢》三大評點家之一。因評贊《紅樓夢》，自號洞庭護花主人，工書善詩文，才華豔發。人品重藝林，卒葬太湖葑山。蝶齋仙史，據說為陶洙（1878～1961）化名。陶洙字心如，江蘇武進人，能畫，工山水、花卉，亦是近代藏書家、紅學家。

此書繡像插圖可觀，人物之外，書中間亦穿插內容示意，書前更有巨幅大觀園拉頁，堪稱圖文並茂，亦可想見清末民初上海石印出版工藝之盛況。

增評加批金玉緣圖說（民國石印本）

作者：（清）曹雪芹撰；王希廉、蝶齋仙史評
 出版時間：民國3（1914）年
 裝幀：線裝2冊
 尺寸：13×20cm
 起拍價：5,000



乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記三種（胡適影本）

作者：（清）曹雪芹
 出版：胡適紀念館
 出版時間：民國 50 年初版、51 年再版、64 年三版
 裝幀：初版線裝 2 冊、再版線裝 2 冊、三版硬背精裝 1 冊
 尺寸：18.5×28cm、20.5×27cm
 起拍價：20,000

1927 年，剛剛從美國學成歸來的胡適博士（1891～1962），與徐志摩（1897～1931）、邵洵美（1906～1968）等人在上海開設「新月書店」，並創辦《新月》雜誌。消息傳出後，有人把一部舊書擺在書店，託轉胡適。這書，胡適本來已輾轉獲知消息，卻囿於「重評」兩字而放過了。等到現書入手，方才知差點與珍本擦身而過，急忙以高價買下 4 大冊 16 回「脂硯齋甲戌抄閱再評」《石頭記》（後稱「甲戌本」，乾隆 19 年，西元 1754 年）。1948 年 12 月，蔣介石派專機到北平接運圍城中的胡適夫妻。當時胡有 100 多箱書，兵荒馬亂，飛機容量有限，當然不可能全帶，「結果只帶了一些筆記，並且在那一、二萬冊書中，挑選了一部書，作為對一、二萬冊書的紀念。」被挑中的就是這部書。「這是我的寶貝！」他說。自此書與人相隨，流浪到天涯，直到 1958 年回臺灣接任中央研究院院長。

此書之重要，根據胡適先生的說法：「還沒有出現一部鈔本比甲戌本更古的，也還沒有一部鈔本上面的評語有甲戌本那麼多的……像這類可寶貴的資料多不見於其他各本。」他認為「這個人間孤本在我手裡，我有保存流傳的責任。」因此在 1961 年將原書交付臺灣中央印製廠影印出版，限量 1500 部。結果書還在印，便被預約一空。1962 年胡適過世後，夫人江冬秀女士（1890～1975）為了追懷，再版 1000 部，書前添加毛子水（1893～1988）再版序文〈竹坳春雨樓藏書圖並胡適題記〉，海內外依然爭相搶購，向隅者哀嘆。1975 年胡適紀念館又重印，毛子水再寫〈第二次重印跋〉，是為三版。三種版本，胡適由生到死，人走書猶暖，一次收齊，空前良機！



影乾隆壬子年木活字本百廿回紅樓夢（限印 100 部）

作者：（清）曹雪芹撰，程偉元、高鶚整理
 出版：青石山莊出版社
 出版時間：民國 51（1962）年影印
 裝幀：線裝 4 函 20 冊
 尺寸：13.5×19.5cm
 起拍價：12,000

關於《紅樓夢》印刷出版，有所謂「程甲本」、「程乙本」，指的是程偉元、高鶚整理的 120 回木活字印本。

乾隆 56（1791）年，萃文書屋木活字排印出版《紅樓夢》120 回，題為《新鑄全部繡像紅樓夢》，書前有程偉元、高鶚兩序。程序稱：「原目一百廿卷，今所傳只八十卷，殊非全本」、「爰為竭力搜羅，……。乃同友人細加厘剔，截長補短，抄成全部，復為鑄板，以公同好，《紅樓夢》全書始至是告成矣。」世稱「程甲本」，成為以後 120 回各刻本之祖本。

「程甲本」印行後，程偉元和高鶚發覺「程甲本」印得倉促，有不少「紕繆」，因此不到一年又出「程乙本」，把甲本的錯誤都改正了。因此「程乙本」是「程甲本」的修正本。「程乙本」印行時，不如「程甲本」受到注意，發行不廣。胡適先生（1891～1962）曾收藏一部，閱讀後極為推崇這個版本，認為許多修正之處，勝過「程甲本」。1927 年上海亞東圖書館即根據胡適所藏「程乙本」為底本，重排付印，成為「程乙本」最早的重排印本。

1962 年臺北青石山莊出版社胡天獵先生感於坊間鉛印本《紅樓夢》多，而「原書真貌，世人罕見」，遂將自己從大陸攜帶來臺的「乾隆壬子年木活字本百廿回紅樓夢」影印出版，胡適先生確認是即「程乙本」，特別撰寫序文，附於書前。此次影本，限量 100 部，堪稱難得之至，也是紅學研究重要文獻之一。



紅樓夢圖詠

作者：(清)改琦繪
 出版：風俗繪卷圖畫刊行會、吉川弘文館
 出版時間：大正5(1916)年
 裝幀：皮紙線裝4冊
 尺寸：21×30cm
 起拍價：25,000(有底價)

清代著名畫家改琦(1774~1829)所繪《紅樓夢》50圖，構圖清雅，線條靈動，每圖皆有騷人名士題詠共75篇，均手書上版鐫刻，諸體皆備，圖文搭配得宜，頗堪清賞，早著大名。

此為日本東京風俗繪卷圖畫刊行會、吉川弘文館據改琦原刊本翻刻，出自浮世繪雕版名匠大塚祐次之手，版型尺寸斟酌，雕鏤細膩之處，較原刻猶有勝之。且裝幀考究，白綾書籤、暗紋書衣，整體工藝絕不在原版之下。



三國志全圖演義

作者：(明)羅貫中撰；(清)金聖嘆、毛宗崗評
 出版：築野書屋鉛印排版
 出版時間：光緒9(1883)年
 裝幀：線裝1函16冊
 尺寸：12×19cm
 起拍價：20,000

「繡像本」始於宋，成於明，而大興於清末，這與石印、鉛印等西洋印刷技法東傳，出版成本降低而品質提昇，速度加快不無關係。書前加增人物圖像，類如角色介紹。書中配合情節，插入示意圖像的「繡像小說」蔚然而起，成為「文青」重要的休閒娛樂之一，胡適(1891~1962)、魯迅(1881~1936)……等無不心醉於此。

此清光緒9(1883)年3月築野書屋刊印《三國志全圖演義》，共60卷，書前牌記清晰，全書共有木刻版畫260多幅。每一回均有插圖2幅，卷首插圖40幅，卷首最後一圖下刊有：「平江吳嘉猷友如繪圖，桐城左忠訓小崖監刻」。「友如」即因主繪《點石齋畫報》，開中國時事新聞風俗畫之先聲的吳友如(約1840~1893)，他的人物肖像、事件插畫均為當時一絕，得為《三國演義》操刀繡像，堪稱雙璧共輝，不做第二人想。

「余遊申浦，適有同鄉涂君子巢先生精研西洋印書之技，余因出篋中所藏善本，託其用西法成鉛板一部，以期垂諸久遠而無磨滅之餘……」書前築野書屋主人傅治山如是說，然則此書當為《三國演義》極早鉛字排印本，得為中國出版史見證。此本品相完好，函套無損，絕佳也！

7



繡像第一才子書

作者：（明）羅貫中撰；（清）金聖嘆、毛宗崗評
 出版：通州文德堂藏板
 出版時間：清刻本
 裝幀：線裝 2 函 20 冊
 尺寸：15.5×24.5cm
 起拍價：15,000

《三國演義》元、明逐漸集成刊刻出版，真正的底定，則要等到清初金聖歎（1608～1661）、毛宗崗（1632～1709）這對師生的增刪點評，尤其毛宗崗仿其老師金聖歎作法，將「第一才子書」冠之於《三國志演義》頭上，加上明末以來「四大奇書」之首的稱法，加上官方的推波助瀾，下詔翻譯滿文本《三國演義》，「頒賜耆舊，以為臨政規範。」凡此種種，都讓《三國演義》在清代成了格外熱門的通俗小說，刊刻者眾，且多以「聖歎外書」、「毛宗崗評點」「第一才子書」為招徠。

此本即清代常見繡像本《三國演義》，卷首 1 卷，共 19 卷。人物圖像造型古樸，線條簡潔，有民俗版畫的拙趣，至為難得。

8



金瓶梅詞話（景印本，限定 300 部）

作者：（明）蘭陵笑笑生
 出版：聯經出版公司
 出版時間：民國 67（1978）年 4 月
 裝幀：線裝 2 函 20 冊
 尺寸：18.5×28cm
 起拍價：20,000

臺灣常見的景印萬曆本《金瓶梅詞話》，大致分兩個系統，一是傅斯年先生（1896～1950）所藏「古佚小說刊行會影印本」，其底本則是 1932 年在山西省發現，後為北平圖書館購藏者，此本現藏於臺北國立故宮博物院。民國 22 年，古佚小說刊行會曾景印 104 部出版，但流傳不廣。這個本子最明顯之處為首頁右下角鈐有「孟真」兩字；其次則是 70 年代臺灣書商據 1963 年東京大安株式會社景印本，其底本則是以日光山輪王寺慈眼堂藏本與德山毛利氏棲息堂藏本補配而成。這兩個系統日後又發展出包括聯經景印版、里仁鉛字排印版等。

此套屬第一系統，即聯經出版公司根據傅斯年所藏的「古佚小說刊行會影印本」，比對故宮所藏的萬曆丁巳本，整理後套色景印出版。限印 300 部，大字足本，圖文無缺，翻讀清爽，洵佳本也。

9



繡像繪圖足本東周列國志 (民國石印本)

作者：(明)馮夢龍撰；(清)蔡元放評點
 出版：上海掃葉山房
 出版時間：民國 15 (1926) 年
 裝幀：線裝 2 函 16 冊
 尺寸：13×19.8cm
 起拍價：8,000

此書原名《新列國志》，明末馮夢龍（1574～1646）撰，講述了西周到秦始皇統一六國 500 多年的歷史。內容豐富，多取材自《戰國策》、《左傳》、《國語》與《史記》等，轉以口語寫成的章回小說。清乾隆年間，或受到評點本興起之影響，清初士人蔡元放修改原書，添加序、讀法、評點註釋，改名為《東周列國志》，共 16 卷 108 回，成為當時暢銷歷史小說之一。此本為上海百年老書舖掃葉山房精印本，版型疏闊，紙好字大，書前 32 幀人物繡像，描繪細膩，表情生動，誠石印本之佳構也。

10



增補齊省堂全圖儒林外史六卷六十回 (民國石印本)

作者：(清)吳敬梓
 出版：上洋受古書店
 出版時間：民國 16 (1927) 年
 裝幀：線裝 1 函 6 冊 尺寸：13×20cm
 起拍價：3,000

11



書經六卷

出版：桂林桂垣書局
 出版時間：光緒 16 (1890) 年
 裝幀：線裝 4 冊
 尺寸：17×28cm
 起拍價：8,000

12



詩經八卷

出版：桂林桂垣書局 出版時間：光緒 16 (1890) 年
 裝幀：線裝 4 冊 尺寸：17×28cm
 起拍價：8,000

桂垣書局是廣西最早的書局，乃廣西巡撫馬丕瑤（1831～1895）所創辦，位於省城桂林秀峰書院西齋，承擔刻刷的則是當時位於桂林學院大街上的有名的刻書坊——蔣存遠堂。時當光緒 15（1889）年秋天。

隔年，書局開始出版新書，最早刊印「五經」，書前牌記均有「光緒庚寅孟夏刊於桂垣書局」字樣，所據係浙江官書局提供的底本重刻。宋體大字，版型疏朗，墨好字清，刻印俱佳，紙張質量極好，手感厚實棉韌，信是佳本，看得出該局的新興氣象。西南邊地官局刻本保存不易，流傳更少，更見可貴也。

13



易經來註圖解（晚清民初石印本）

作者：（明）來知德註，（清）高雪君鑑定；凌厚子圈點
 出版：上海江東茂記書局
 裝幀：線裝 4 冊
 尺寸：13×20cm（×4）
 起拍價：3,000

來知德（1526～1604），明嘉靖壬子（1552）舉人，中式後即「杜門謝客，窮研經史」。自隆慶 4（1570）年起，埋首研究易理，無師自通，閱 29 年撰成此書。萬曆 30（1602）年薦授翰林院待詔，以老疾辭詔，兩年後卒。是書首收六十四卦圖、八卦方位圖等，校勘精當，堪為易學啟蒙之書。此書歷代刻本頗有，此為晚清民初上海江東茂記書局石印本，卷首、卷末各 1 卷，共 15 卷，圖文印刷，均有可觀。

14



增批歷代通鑑輯覽九十卷（民國石印本）

作者：（清）清高宗愛新覺羅弘曆敕編；傅恒等奉勅編
 出版：上海錦章圖書局
 出版時間：民國 21（1932）年 9 月
 裝幀：線裝 4 函 28 冊
 尺寸：13.5×20.3cm
 起拍價：8,000

15



漢書評注九十八卷（民國石印本）

作者：（漢）班固撰；（明）凌稚隆輯批
 出版：上海掃葉山房
 出版時間：民國 11（1922）年
 裝幀：線裝 20 冊
 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：6,000

16



袁了凡王鳳洲綱鑑合編（晚清鉛印本）

編者：（明）袁黃、王世貞
 出版：上海商務印書館鉛印
 出版時間：光緒 30（1904）年五版
 裝幀：線裝 16 冊 尺寸：13.5×20cm
 起拍價：10,000

此書合袁黃（了凡，1535～1606）《歷史綱鑑補》、王世貞（鳳洲，1526～1590）《歷朝綱鑑會纂》為一書。袁、王之作則源起北宋司馬光（1019～1086）《資治通鑑》，因卷帙浩繁，閱讀不易，南宋朱熹遂編纂《通鑑綱目》，仍採編年法，而以大字為綱，小字分為目，首創綱目體裁，與《資治通鑑》合稱「綱鑑」。明人喜據綱目體例編寫歷代史，書名多為「綱鑑」二字。袁、王所作流傳較廣，遂合編為一書。

此套為清末新創的商務印書館，以西洋技法，澆灌鉛字，排版印成，大小字清明易辨，深受歡迎，此為第五版，得見當時上海出版氣象。

17



民初美術小書七種

作者：(清)秦祖永、厲鶚、戴熙、李玉棻等 出版：掃葉山房等

裝幀：線裝 17冊 尺寸：13×20cm

起拍價：5,000

包括《甌鉢羅室書畫過目考》(上下)、《習苦齋畫絮》(上下)、《清朝畫徵續錄》(全)、《玉臺畫史》(上下)、《桐陰論畫》(上下)、《畫學心印》(上下)、《歷代畫史彙傳》(一~六)等七種。

18



莊子集釋十卷

作者：(清)郭慶藩輯 出版：湖南思賢講舍刊本

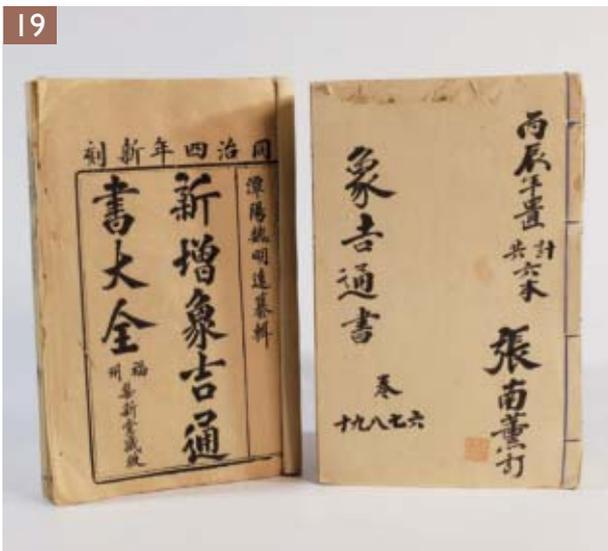
出版時間：光緒 20 (1894) 年

裝幀：線裝 8冊 尺寸：16×27cm

起拍價：10,000

思賢講舍位於湖南長沙。1872年曾國藩(1811~1872)過世，鄉人為了追思感念，於長沙小吳門正街建曾文正公祠。1873年郭嵩燾(1818~1891)返鄉擔任城南書院山長，將祠堂旁校經舍改名「思賢講舍」，講學之外，還開辦「思賢書局」，刊刻書籍，此書即是，繼承「書院刻本」傳統，無論刻印、開本、紙張均臻上乘，大有可觀。名著名刻，不容錯過。

19



新增象吉通書大全

作者：(清)魏明遠纂輯 出版：福州集新堂藏板

出版時間：同治 4 (1865) 年 裝幀：線裝 6冊 尺寸：16×25cm

起拍價：30,000

今人重星座，每週要看星座運勢，以便趨吉避凶，一旦「水逆」便小心翼翼，避免惡事臨頭。

古人於此不遑多讓，甚至更有過之。陽宅陰宅風水之外，開工上樑、祭祀播種、旅行出遠門養貓狗、小兒斷乳剃頭、大人立契入倉、買奴納婢……無一不要先問問。問誰呢？在清朝，最有名的一位是康熙時的魏明遠魏先生的《象吉通書》，魏先生死了以後，照樣問，也就是他的徒子徒孫根據他所纂輯《新增象吉通書》，年年修訂，越編越厚，成了一本民間星卜百科全書，家家必備，事事可問，影響深遠，至今不絕。

此本即同治 4 (1865) 年歲次乙丑所當用的通書，共 29 卷。紙張、開本、雕版、印工，都算同類書之尤。看看古人，想想今人，差距其實也沒那麼大。

20



護法諸天繡像寶懺不分卷

出版：奉善壇藏板 出版時間：光緒 29 (1903) 年

裝幀：線裝 1冊 尺寸：15×25cm

起拍價：30,000

「護法諸天」指指護法眾天神。佛經言欲界有六天，色界之四禪十八天，無色界的四無色天，其他還有日天、月天、韋馱天等諸天神，總稱曰諸天。「繡像」指明清以來，穿插於書籍中的人物圖像，因其線條細膩，宛如繡成，故名「繡像」。

繡像最先始於民間通俗小說，增加閱讀娛樂性，後來漸漸應用到佛教經典，尤其寶懺，用以擴大勸善懲惡的教化作用。此本即其中佼佼者，墨印清晰，字大如錢，天神造型威逼，神采靈動，自有一種莊嚴，卻不失其趣味，真民間版畫之上乘佳作。

21



千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經

作者：(唐·西天竺)釋伽梵達摩譯

出版時間：清刻本，據明萬曆 29 (1601) 年刻本校刻

裝幀：金鑲玉重裝，線裝 4 冊

尺寸：17×29.5cm

起拍價：50,000

此經本早著大名，始成於萬曆 29 (1601) 年，為晚明版畫代表作之一，內收觀世音菩薩法身圖 80 餘幅。結印真言圖 40 餘幅，並有「觀音密咒圖」、「千手千眼無礙大悲心陀羅尼圖」兩幀。板式天地開闊，行字間距得宜，大小字比例恰當。圖像造型莊嚴，每圖皆刊刻文字，咒語、名稱、用法俱全，誠供養之佳本。此係清代翻刻本，悉如萬曆本，此本經劫，復以「金鑲玉」古法重裝，煥然一新，真不可思議功德也。

22



大悲咒全卷 (手稿手繪本)

作者：張光前訂

出版：手稿手繪本

出版時間：約日治時期

裝幀：線裝 1 冊

尺寸：14.5×25cm

起拍價：35,000

「大悲咒」全稱《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》，明清以來均以一圖一咒，並加圖文解釋的方式呈現，此本信守此一傳統，不同的是，作者為顯現信仰之虔誠，乃以「寫經」模式，親自手繪設色，並加解釋。全冊 84 圖，圖文顯現素人特色，拙趣渾然，而有一種自在與莊嚴，誠然不可多得的民間圖冊，亦可為佛教觀音信仰深入人心之見證也。

23



正信除疑無修證自在經不分卷

作者：(明)羅夢鴻

出版時間：清刻本

裝幀：經摺裝 1 冊

尺寸：14×39cm

起拍價：35,000

「羅教」源自佛教禪宗，教祖名羅夢鴻，生於正統 7 (1442) 年，山東萊州人，有軍籍，悟道後創立羅教，又稱「無為教」。該教是中國第一個具有完整形態的民間宗教組織，整套宗教思想呈現於所謂「五部六冊」之中，即《苦功悟道卷》、《嘆世無為卷》、《破邪顯正鑰匙卷》(上下兩 二卷)、《正信除疑無修證自在寶卷》、《巍巍不動太山深根結果寶卷》。

因其教義簡單易懂，常以「寶卷」形式宣講，明清之際，羅教一直在民間流傳，尤其大運河沿線，據研究與清幫的形成，頗有淵源。因此頗觸時諱，官方嚴加查禁，遂轉入地下，成為秘密宗教，「五部六冊」也屢見改頭換面的狀況，文獻記載，嘉慶所查禁的《正信除疑無修證自在寶卷》已改名《正信除疑無修證自在經》，或便於混入佛教經典之中。

此冊緞面裝幀，泥金題籤，字大墨黑，書前版畫線條、構圖均不俗，亦可想見供養者珍重之情也。

24



太上寶筏圖說 (民國石印本)

作者：(清)許纘曾輯 出版：上海宏大印刷
 出版時間：民國7(1918)年9月 裝幀：線裝8冊 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：7,000

《太上感應篇》是一篇文章，共1274字，宋朝時開始出現，誰寫的沒人知道；南宋李昌齡(937～1008)曾註解，則可確定。全篇宣揚天人感應、因果報應思想，旨在勸善懲惡。開宗明義16字：「禍福無門，惟人自召；善惡之報，如影隨形」，篇末則敬告：「諸惡莫作，眾善奉行」。

宋代之後，此書流傳愈廣，明清達到最高峰，不但有各種註解版本，還演化出了「插圖故事書」，也就是把各種善惡報應的民間傳說或社會案件，搜寫成冊，並搭配木刻插圖，讓人看得更過癮，更深刻向善。第一個做這件事的是清初的許纘曾，書名則改稱《太上感應篇圖說》，除了「感應篇」正文之外，格式大約是一註一案一圖一詩。後來也有以《太上寶筏圖說》為名者，但其實都是同一源流。此套即民國初年為廣流傳而常見的石印本，有圖200多幅，圖文並茂，頗有可觀。

25



古今圖書集成藝術典術數部 (奇門遁甲)

作者：(清)蔣廷錫等奉敕編
 出版：圖書集成館
 出版時間：光緒年間
 裝幀：線裝13冊
 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：13,000

26



古今圖書集成藝術典 (卜筮)

作者：(清)蔣廷錫等奉敕編
 出版：圖書集成館
 出版時間：光緒年間
 裝幀：線裝5冊
 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：5,000

此書是清初動用官方資源所編成的一部大型類書，總共有1萬卷，初版本分裝576函5020大冊，合計50多萬頁，1.7億字，並附圖像1萬餘幅。內容分曆象、方輿、明論、博物、理學、經濟等六「彙編」、每編再分若干「典」、共三十二典，每典又分若干「部」、共6117部，每部酌情收錄匯考、總論、圖、表、列傳、藝文、選句、紀事、雜錄、外編等項，堪稱洋洋大觀。

本書編成後，雍正年間由朝廷內府以銅活字排印64部，稱「銅字版」，至今僅存十餘部，而後一直要到光緒10(1884)年，方又起設立「圖書集成館」，以三號扁體字鉛印1500部，稱「鉛字本」或「扁字本」，歷經4年後印齊。此套即扁字版之「藝術典」的「奇門遁甲」與「卜筮」兩部，盛世修典，歷史名書，歷劫而存，可珍也。

27



忠武侯諸葛孔明先生全集 (清同治木活字本)

作者：(清)張澍輯 出版：聚珍齋擺字
 出版時間：清同治元(1862)年木活字本
 裝幀：線裝12冊 尺寸：14.5×23cm
 起拍價：20,000

張澍(1776～1847)，甘肅武威人，嘉慶4(1799)年進士，清朝經學家、史學家、金石學家。因為仰慕三國諸葛亮(181～234)，遂發願整輯遺文，排比史料，撰成《忠武侯諸葛孔明先生全集》，分為故事5卷、兵法7卷、奇門7卷、文集不分卷。此書直到他死後的1862年，才由北京一家以印售木活字本書籍聞名的「聚珍齋」刊刻出版，成為少見の木活字本，收藏傳統線裝古籍者萬勿錯過！

28



平等閣主人加批閱微草堂筆記（民國鉛印本）

作者：（清）紀昀 出版：上海有正書局
 出版時間：民國 11（1922）年 裝幀：線裝 6 冊 尺寸：13×20cm
 起拍價：3,500

《閱微草堂筆記》是清代紀昀（1724～1805）晚年所作筆記小說，共 24 卷，包括《灤陽消夏錄》、《如是我聞》、《槐西雜誌》、《姑妄聽之》與《灤陽續錄》等五部，約有故事 1200 多則，近 40 萬言。平等閣主人狄葆賢（1873～1941），字楚青，號平子，江蘇溧陽人，光緒 30（1904）年於上海創辦《時報》，後又組織創辦「有正書局」，用最新的照相印刷技術（珂羅版），刊印各種碑帖字畫，影響深遠，此書即所出版之鉛印本。

29



太平廣記五百卷（大字斷句、石印本）

編者：（宋）李昉等編
 出版：上海掃葉山房
 出版時間：民國 15（1926）年
 裝幀：線裝 4 函 40 冊
 尺寸：14×20cm
 起拍價：20,000

《太平廣記》是宋人編的一部大類書，取材於漢代至宋初的野史小說及釋藏、道經等和以小說家為主的雜著，引書大約 400 多種，許多唐代和唐代以前的小說，靠此書而保存下來。

上海「掃葉山房」傳承數百年，清末民初以石印技術傲視同業，「小說叢書大觀」為其出版代表作，此書即該叢書之一，確有可觀之處。

30



兼山堂奕譜（光緒石印本）

作者：（清）徐星友輯 出版時間：清光緒 6（1880）年 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：23.5×27cm
 起拍價：5,000

徐星友（約 1644～？），名遠，杭州人，其人精於書畫，酷嗜圍棋，是順治、康熙時期的著名棋手，晚年他將記憶深刻的「手談對奕」六十二局棋譜，包括他與師父黃龍士著名的「血淚十局」，詳細評述得失，兼述各家棋風，開風氣之先，後人稱此書「誠弈學大宗，所論正兵、大意皆可法。」此書初刊於康熙年間，其後一直到光緒 6（1880）年方見重刊本，配合內容，開本格式都不同，刻印頗精。此本有原主人古越葉甦 1934 年毛筆點批，語寥寥而切要，或亦棋中人也。



子仙百局 (清光緒刻本)

作者：(清) 陳子仙著；常棣華編輯 出版：常棣華刻本 出版時間：清光緒年間 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：22.5×30.5cm
起拍價：20,000

陳子仙 (1821 ~ 1870) 字毓性，別號一了山人，浙江海寧人。幼有神童之譽，8 歲時便已棋藝不凡，常代父與客對弈，屢勝。11 歲隨父到杭州下棋，名噪遠近。13 歲到常州與國手董六泉對局，董年逾花甲，鬚髮皆白，而陳還是紅絲扎髮，一時傳為佳話。後棋藝大進，東南罕逢敵手。清同治 4 (1865) 年遊武昌時，「晴川閣」剛落成，陳應邀在閣中與名手會弈，當時名士繪《漢江對弈圖》並作文以紀其盛。當時琉球國貢使來朝，自負弈藝高超。安徽巡撫特邀陳前往對局，陳至而貢使藉口推辭，不敢應戰。陳冒暑回里，染痢疾而卒。陳與揚州周小松齊名，公認晚清兩大圍棋國手。

陳過世後，後人收集散落棋譜，彙成此書，最早以活木字刊印，錯誤不少，印刷窳陋，南京常棣華因此糾集友人，校對刻印成此新版，墨好字大，後出轉精，堪稱佳本。



九章算術

作者：(魏) 劉徽注
出版：景印上海涵芬樓藏微波樹刊本
出版時間：民國 11 (1922) 年
裝幀：線裝 3 冊
尺寸：13×20cm
起拍價：3,000



鼠璞二卷 (藍印本)

作者：(宋) 戴埴
出版：四明張氏約園刊本
出版時間：民國 20 (1931) 年
裝幀：線裝 1 冊
尺寸：15×26cm
起拍價：3,000



庸齋筆記六卷

作者：(清) 薛福成
出版：上海掃葉山房
出版時間：民國 14 (1925) 年
裝幀：線裝 1 函 3 冊
尺寸：13×20cm
起拍價：2,000



清末基督教聖書六種

出版：上海美華書館
 出版時間：光緒、宣統年間
 裝幀：線裝 6 冊
 尺寸：15.5×26cm
 起拍價：5,000

清末美北長老會來華傳教，最早設有花華聖經書房，1960年遷移上海，並改名「美華書館」，當時主持人是早年曾經學習印刷的傳教士姜別利（William Gamble, 1830～1886），在他的領導下，美華書館不但出版《聖經》、宗教書刊，以及教會學校教科書，同時接受委託印書，日本的第一本日英辭典《和英語林集成》即由該館印製。

姜別利且精研改進中文印刷技術，先是用電鍍法創製漢字字模，奠定中文鉛字基礎，後來更發明設計「元寶式」排字架，大大節省工時，提高印刷效率和質量。因被尊稱為「中國的谷騰堡」。

此六種美華書館所印製的聖書包括《希伯來書註釋》（1895年）、《哥羅西書註釋》（1900年）、《哥林多前書註釋》（1903年）、《新約腓立比書註釋》（1895年）、《新約猶大書註釋》（1905年）、《新約腓利門書註釋》（1906年）。



唐人五十家小集（靈鶴閣本）

作者：（清）江標輯
 出版：蘇州察院場振新書社
 出版時間：清光緒間據宋本影刊
 裝幀：線裝 16 冊
 尺寸：17.5×29.5cm
 起拍價：50,000

此書清人江標所輯。江標（1860～1899）字建霞，齋名「靈鶴閣」，江蘇元和人。光緒15（1889）年進士，官翰林院編修，博學工詩文，好藏書，精於目錄版本學，對宋元刻本、舊抄舊校源流真贋瞭如指掌。所藏皆精，更喜刻書，多據宋元本影刊。此《唐人五十家小集》，內收唐人詩50種72卷，悉仿宋本影刊，每種首有牌記，白紙精印，天頭敞闊，字體點化爽利，較初印不遑多讓，實清刻精粹也。



心日齋十六家詞錄二卷

作者：(清)周之琦輯
 出版：祥符周氏刻本
 出版時間：道光 24 (1844) 年
 裝幀：線裝 4 冊
 尺寸：16.5×26cm
 起拍價：16,000

周之琦 (1782 ~ 1862) 字稚圭，河南祥符人。嘉慶 13 (1808) 年進士，累官巡撫，官聲頗好。之琦工詞，渾融深厚，瓣香北宋，有《心日齋詞》傳世。論者稱他「截斷眾流，金針度與，雖未及皋文、保緒之陳義甚高，要亦倚聲家疏鑿手。」此書即其選輯諸家代表詞作，書後絕句 16 首用論十六家，要可見其功力所在。此書雕工精細，墨印燦然，紙張細潔，類近開化，更有襯紙夾張，皆可窺見精細講究之處。



三十家詩鈔六卷

作者：(清)曾國藩纂輯、王定安增輯
 出版：傳忠書局
 出版時間：同治 13 (1874) 年
 裝幀：線裝 6 冊
 尺寸：17×27cm
 起拍價：15,000

傳忠書局於清同治 12 (1873) 年創辦於湖南長沙，是當地官紳合辦，專門用來刊刻「曾文正公全集」的書局，全集出完後，繼續經營，一直到光緒 17 (1891) 年方才結束。《三十家詩鈔》為曾國藩 (1811 ~ 1872) 所纂輯，自也列入出版之一。由於具有「官書局」的成份，經費相對充足，此書版式闊大，紙白墨足，即其證明也。



唐風定二十二卷（藍印本）

作者：（明）邢昉纂輯 出版：貴陽邢氏思適齋 出版時間：民國 23（1934）年 裝幀：線裝 4 冊 尺寸：17×29cm
起拍價：120,000

此書為晚明著名布衣詩人邢昉（1590～1653）纂輯，選中唐詩人 152 位，詩作 1352 首，採錄大體承接《唐音》與《唐詩品匯》，以古體、律絕、五言、七言發展為經線，以詩人詩作為緯線，每體分正變二風，以示區別，間錄顧璘、劉辰翁、鍾惺、譚元春等評點，是一部別出心裁的唐詩輯本。此為邢端依吳門所得邢昉手稿刊刻，書前附有其敬摹邢昉遺像，全書寫刻精美，藍印璀璨，版式舒朗悅目，足為民國刻本之範。

邢昉（1590～1653），字孟貞，一字石湖，江蘇高淳人。明末諸生，屢試不中，最後一次鄉試以主考官稱其文筆太狂，憤而作《太狂篇》，自此絕意仕途，布衣終生。其詩清真古澹，王士禛（1634～1711）《漁洋詩話》推邢昉「韋、柳門庭人」及「布衣詩人第一」。

邢端（1883～1959）字冕之，號蠶人，貴州貴陽人。光緒 30（1904）年進士，歷任翰林院檢討、學堂監督、北洋政府司長、礦務局總辦等職，嫻於山志掌故，精書法，著有《貴州方志提要》、《齊魯訪碑記》等。

40



胡刻謝註唐詩絕句五卷

作者：(宋)趙蕃、韓流選；謝枋得注
 出版：江甯胡氏愚園藏板
 出版時間：民國 13 (1924) 年
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：15.5×26.5cm
 起拍價：5,000

此書久佚，僅著錄於「四庫未收提要」。孰知扶桑留有弘化 4 (1847) 年江戶鴈金屋善助影鈔刊本，晚清姚子梁出使日本攜回，輾轉交由晚清實業家，也是南京「愚園」主人胡光國 (碧澗，1846 ~ 1930) 刊刻，是即此本。全書寫刻精湛，前序後跋縷敘得書刊印經過，一代風流雅事，躍然紙上。

41



御選唐宋詩醇

作者：(清)梁詩正奉敕校 出版：清刻本
 出版時間：約同治光緒間
 裝幀：線裝 2 函 20 冊附木箱 尺寸：11.5×17.5cm
 起拍價：12,000

乾隆皇帝醉心詩文，讀不勝讀，常下令文學侍從之臣擇優選給他讀，讀過後寫篇序，便成了「御選」。他先製作了一套《御選唐宋文醇》，直隸總督孫嘉澍 (1683 ~ 1753) 大力捧他場，「奏明重刊流布」，乾隆十分高興。後來又弄出《御選唐宋詩醇》，江蘇巡撫陳弘謀 (1696 ~ 1771) 急忙依樣畫葫蘆，上奏：「此編版藏內府，購求不易，故請重刊，以廣教化」，乾隆龍心大悅，卻還要端架子，硃批三字：「知道了」。這套詩選共 47 卷，目錄 2 卷，卻僅選了唐詩四家：李白、杜甫、白居易、韓愈；宋詩兩家：蘇軾、陸游。《四庫全書總目提要》說：「詩至唐而極其盛，至宋而極其變。盛極或伏其衰，變極或失其正。亦惟兩代之詩最為總雜，於其中通評甲乙，要當以此六家為大宗。」不能說沒有一番道理。或因如此，此書頗受歡迎，歷朝刻本不少，石印本都有。此套為少見的巾箱本，函套、木箱猶存，讀詩之外，也可看看巾箱本攜帶出門時的完整面目。難得！

42



蔡中郎集十卷外紀一卷外集四卷撰表一卷

作者：(漢)蔡邕撰；(清)高均儒輯校 出版：番禺陶氏愛廬據海源閣仿宋本校刊本
 出版時間：光緒 16 (1890) 年 裝幀：線裝 3 冊 尺寸：15×25cm
 起拍價：18,000

蔡邕 (133 ~ 192) 字伯喈，河南杞縣人，才女蔡文姬之父。東漢名臣，文學家、書法家，所創「飛白」書體，對後世影響甚大。

明清以來此書傳刻本繁多，咸豐年間楊以增採摭眾本，精審細校，擇善而從，繼宋刻之遺風於海源閣印成此書，成為通行之善本。光緒年間廣東番禺陶福祥又以海源閣所刻為底本，精心摹刻，是即此本。字體古樸，行格清爽，白紙精印，墨色燦然。

陶福祥 (1834 ~ 1896) 字春海，別號愛廬，廣東番禺人。光緒舉人，曾任廣雅書局總校。家富藏書，刊刻古籍百數十種，其中尤以胡伯翦手寫蘇書、陶集最為著名。

43



陶淵明集八卷 卷首一卷 卷末一卷 (朱墨套印本)

作者：(晉)陶潛；(南朝梁)蕭統編集
 出版：廣州翰墨園
 出版時間：光緒5(1879)年
 裝幀：線裝2冊
 尺寸：18×30cm
 起拍價：20,000

此書收陶淵明平生所著各體文260餘篇，書前有「光緒己卯春三月廣州翰墨園開雕」牌記，其開本闊大，紙白版新，套色精湛，是書為翰墨園名作，其將宋元明名家如蘇軾(1037～1101)、真德秀(1178～1235)以及黃庭堅(1045～1105)等對陶詩的評註盡數收集，以朱墨印於文中，校勘記亦用朱墨印入原文，較印於書眉更便觀覽，為清末眾陶集中之翹楚。

駱氏翰墨園，清末廣州著名刻書坊，技術精湛，以套印本著稱。

44



李長吉歌詩四卷 外卷一卷

作者：(唐)李賀撰；(宋)吳正子箋註；(元)劉辰翁評點
 出版：昌平坂學問所刊
 出版時間：日本文政元(1818)年
 裝幀：線裝3冊
 尺寸：18×26cm
 起拍價：30,000

傳統線裝藏書重漢刻本而輕和刻本，背後時有門戶之見，未必客觀。實則無論造紙、雕版、印刷、裝幀技藝，江戶時代燦然大備，較中土絕不遜色，甚至有過之。此書即據漢本翻刻之佼佼者，無論紙張、板式、字型、墨色、大小字比例，均臻上乘，由江戶最高學府「昌平坂學問所」刊印，封面題籤特加「官板」二字，以為招徠，當即品質保證。

45



半州詩集七卷

作者：(明)張經
 出版：鳳池書院藏板
 出版時間：咸豐7(1857)年
 裝幀：線裝1冊 尺寸：16×26cm
 起拍價：8,000

張經(1492～1555)字廷彝，號半洲，福建侯官人。明正德12(1517)年進士，累官兵部尚書。嘉靖年間受命出任七省經略使抗擊倭寇，先後殺敵千餘，俘倭5000餘人，史稱「東南戰功第一」。卻因為人剛正，遭嚴嵩黨羽誣陷構罪，慘遭冤殺，著有《半洲詩集》。

此詩集有嘉靖刊本，流傳有限，極罕見。咸豐年間，福州官紳為感懷忠烈，保存鄉梓文獻，特聚賞聘請名匠宋泉若、宋鐘鳴雕版重刊，大本開闊，紙白墨黑，堪稱佳構。書前「鳳池書院藏板」，鳳池書院創於嘉慶22(1817)年，為福建省城四大書院之一。

46



王文成公全集

作者：(明)王守仁 出版：湖南湘潭王文德
 出版時間：道光年間刻本
 裝幀：線裝 16冊 尺寸：15×25.2cm
 起拍價：12,000

王守仁(1472～1529)字伯安，別號陽明，浙江餘姚縣人，曾築室於會稽山陽明洞，遂自號「陽明子」，世稱陽明先生，亦稱王陽明，明代著名的思想家、文學家、軍事家，陸王心學之集大成者，精通儒釋道三家學問，影響及於東亞，尤其日本，死後諡號「文成」。

47



船山詩草二十卷 補遺六卷

作者：(清)張問陶 出版：味經堂藏板
 出版時間：同治13(1874)年
 裝幀：線裝 10冊上下護板 尺寸：14.5×22.7cm
 起拍價：10,000

張問陶(1764～1814)，清代名詩人，縱橫乾嘉詩壇，也是元明清三代名氣最大，影響最深遠的四川大詩人、書畫家。其詩論主張獨創，詩中有我，要有真情，被譽為「青蓮再世」、「太白少陵復出」。船山交遊遍宇內，一時名流如袁枚、趙翼、洪亮吉等，皆推重其人，心折其詩。他一生寫詩5000餘首，刪存3000餘首。據說詩作流播海內外，日本商人願以高價相購，奉使來朝者皆以得其詩為榮。朝鮮士人爭相傳抄，致使「朝鮮紙貴」。

48



返生香：疏香閣遺集(附：竊聞、續竊聞)

作者：(明)葉小鸞；葉紹袁撰
 出版：羊城秋夢齋刻，葉衍蘭手書本
 出版時間：光緒22(1896)年
 裝幀：線裝 1函4冊
 尺寸：13×20cm
 起拍價：8,000

此編又名《疏香閣遺集》，疏香閣為明末才女葉小鸞閣名。葉小鸞(1616～1632)字瓊章，一字瑤期，晚明吳江人。父葉紹袁(1589～1648)為天啟進士，官工部主事，為小品文名家；母沈宜修(1590～1635)，字宛君，工詩詞。小鸞另有兄弟姊妹數人，皆文采斐然，一門風雅。

葉小鸞生前素姿映雪、敏慧多才，然未嫁而卒，年僅十七歲。相傳七日入棺，舉體輕盈。家人哀痛欲絕，咸以為僊去：「若非瑤島玉女，必靈鷲之侍者，應是再來人」，認定她是小謫人寰、重返瑤臺的仙女。其父葉紹袁於《竊聞》、《續竊聞》收錄許多瓊章成仙之

記載，多相傳衍；亦有後人考證指出，《紅樓夢》中才冠群芳的林黛玉與葉小鸞有極為相似之處。原集見葉紹袁彙集其妻女詩文之《午夢堂集》，乾隆人取小鸞詩文單行，兩種書版至清末皆已疏寥罕見。光緒年間葉恭綽(1881～1968)祖父、書家葉衍蘭(1823～1898)將各集中小鸞詩詞輯就，手書上板，字體清秀，閨閣雅韻存焉。



〈疏香閣主遺像〉(葉小鸞像)，清代畫家包棟繪，收錄於王壽邁《硯緣集錄》(非本拍品)。



49 亭林詩文集六卷、亭林餘集不分卷

作者：(明)顧炎武
出版：涵芬樓四部叢刊本
出版時間：1922年
裝幀：線裝5冊
尺寸：13×20cm
起拍價：4,000



50 搜神記 (附搜神後記)

作者：(晉)干寶 出版：掃葉山房
出版時間：民國18(1929)年石印
裝幀：線裝1函3冊 尺寸：13.5×20.5cm
起拍價：3,000
棉紙精印，品相完好。



51 宋搨西樓蘇帖東坡書 (端齋齋藏本)

作者：(宋)蘇軾
出版：文明書局珂羅版
出版時間：民國14(1925)年
裝幀：線裝6冊 尺寸：27×31cm
起拍價：8,000



52 茶經、茶經詳說

作者：(唐)陸羽撰；(日)大典禪師註
出版：辻本仁兵衛、竹苞樓/文曉堂
出版時間：天保15(1844)年、安永3(1774)年
裝幀：線裝4冊 尺寸：18.5×26cm(×4)
起拍價：40,000

受到明代飲茶氣影響，江戶時代日本也開始刊刻陸羽《茶經》，流行的是嘉靖竟陵本，又以鄭燠本校本為祖本，16世紀之後的元祿、寶曆年間各陸續有刻本問世，1774年，臨濟宗京都名刹相國寺住持大典顯常禪師(1719~1801)是位學問僧，精通漢文，嫻於茶道，且與當時鼎鼎有名煎茶道名人賣茶翁(1675~1764)私交甚篤。

當時相國寺定時飲茶，舉辦茶禮，弟子常向師父請教《茶經》，禪師一一講解說明。安永3(1774)年，弟子香海整理相關講義，交給京都書舖竹苞樓/文曉堂共同出版，是為《茶經詳說》，此書影響深遠，許多日本茶人都是透過大典禪師的詳說而瞭解《茶經》，進而確立自己的茶道流派。此本即其初版本，珍貴可知。

另一本《茶經》刊刻於天保15(1844)年，同為名刻。主持其事者辻本仁兵衛是活躍在幕末維新時期的京都出版名人，所刊刻書籍，無論紙張、裝幀、開本，均有可觀之處。此書為其代表作，寫刻精湛，雕版細緻，天地寬闊，圖好紙精，遠勝同期唐本，不愧名家也。



53 陽羨砂壺圖考 (初版本)

作者：李景康、張虹 出版：香港百壺山館
出版時間：民國26(1937)年 裝幀：線裝1冊 尺寸：21×30cm
起拍價：10,000

是書黃賓虹(1865~1955)題簽，系統記載明清以來江蘇宜興紫砂壺藝術，並對壺人壺事的傳器給予獨創的評論和鑑賞甄別，是極其珍貴的文獻資料。該書印刷清晰，裝幀樸素典雅，原預定出版上下兩冊，上冊文字，下冊圖版。惟值逢抗戰軍興，遂僅出版了上冊，卻已成為研究宜興砂壺不可或缺的文獻，盜版多有，此為原版本，珍貴可知也。

54



萬國藥方八卷

作者：(美) 洪士提凡 (Stephen A. Hunter) 譯
 出版：上海美華書館
 出版時間：民國 6 (1917) 年 13 次鉛排重印
 裝幀：線裝 1 函 8 冊
 尺寸：15.4×24.5cm
 起拍價：5,000



此書為中國最早介紹西醫的譯本，由美國醫師洪士提凡 (Stephen A. Hunter) 於 1886 年在煙台翻譯，上海美華書館委託中西五彩石印書局代印出版。書前李鴻章 (1823 ~ 1901) 序言及譯者自序，李於序言中言及中醫於醫理之不科學處，首倡中西醫結合之法。全書對西洋藥材之性質介紹，器械附圖精細，務求詳盡實用。此套書原裝原函原簽，品相完好，尤其難得。

55



康熙字典四十二卷

作者：(清) 張玉書等撰 出版：四明茹古齋
 出版時間：光緒 3 (1877) 年
 裝幀：線裝 42 冊上下護板 尺寸：8×12cm
 起拍價：10,000

太史連紙精印。首刻有朱印御製書牌，御製序，檢字，目錄等。是書分子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集，後有補遺、備考二篇。原裝無襯，每冊封有原簽，原函上有該部分目錄，有鈐印。該書是張玉書、陳廷敬等三十多位著名學者奉康熙聖旨編撰的一部具有深遠影響的漢字辭書。《康熙字典》吸收了歷代字書編纂的有益經驗，又集中了傳統字書編纂中規模最大的三十人編寫隊伍，加上是御敕纂修，問世後影響巨大。

四明即浙江寧波，因有四明山而名之，明代設寧波府，沿用至今。江浙自古即為藏書之鄉，尤以四明地區有「文獻之邦」美譽，自古以藏書樓多、藏書家眾聞名於世。當地刻書業歷史悠久、刊刻種類齊全、影響深遠，及至清代、民國時期寧波刻書坊更盛，出版內容豐富，四明茹古齋為此中尤著聲名者。

56



增篆精本康熙字典

作者：(清) 張玉書等撰
 出版：上海天寶書局石印
 出版時間：民國 4 年
 裝幀：線裝 1 函 6 冊
 尺寸：13×20
 起拍價：3,000

此書由上海天寶書局刊印，此本以殿版為底本，在檢索排印上多所改進，尤其於天頭添加各字篆體，饒富趣味，可喜也。

57



說文解字十五卷汲古閣說文解字校記一卷

作者：（漢）許慎撰；（清）張行孚撰校記

出版：淮南書局影刻清初毛氏汲古閣本

出版時間：清光緒 7（1881）年

裝幀：線裝 5 冊上下護板

尺寸：19.8×30.6cm

起拍價：15,000

《說文解字》在清代廣為流傳，毛氏汲古閣大字仿宋本功不可沒。此書所據底本為段玉裁所用毛辰第四次所校樣本，卷末附有張行孚為此本專門撰寫的《汲古閣說文解字校記》。張著是清代勘定《說文》、追溯大徐本原貌的重要文獻之一。此本摹畫出嘉興高行篤之手。行篤，工書法，擅篆刻。此本在各種翻刻本中刊刻最稱精良，較汲古閣原本不遑多讓。

58



微尚齋雜文六卷

作者：番禺汪兆鏞

出版：家刻本

出版時間：民國 31（1942）年

裝幀：線裝 1 冊

尺寸：15.5×26cm

起拍價：3,000

汪兆鏞（1861～1939）字伯序，晚號清溪漁隱，廣東番禺人。曾入廣州學海堂，得山長陳澧教導，為陳門高足之一。清亡後，以遺老自居，不肯任事於民國。同父異母弟汪精衛（1883～1944）曾再三邀請，都被他一口回絕。晚年避居澳門，成為當地著名文人。



59



蒹葭樓詩二卷

作者：黃節

出版：自印本

出版時間：民國 2（1913）年鉛印本

裝幀：線裝 1 冊

尺寸：17×30cm

起拍價：10,000

黃節（1873～1935），原名晦聞，

字玉昆，號純熙。廣東順德人。1917年，蔡元培（1868～1940）聘請出任北京大學教授、清華研究院導師，專授中國詩學，教學備受學子愛戴，且箋注多種重要古籍，成為近世著名國學大師之一。黃氏以詩名世，與梁鼎芬（1859～1919）、羅瘿公（1872～1924）、曾習經（1867～1926）合稱「嶺南近代四大家」，此書即其詩作結集，深受矚目，翻印頗多。此本為初印，紙白墨黑，且前人筆記黏籤滿滿，似有意為此箋注之底本，惜不知出自何人之手？



60



約書十二卷

作者：(清)謝階樹 出版：宜黃謝氏藏板

出版時間：道光 24 (1844) 年刻本 裝幀：線裝 4 冊 尺寸：14.5×26cm (×4)

起拍價：3,000

謝階樹 (1778 ~ 1825) 字欣植，一字子玉，號向亭，江西宜黃人。嘉慶 13 (1808) 年進士。歷任纂修、考官、翰林侍讀學士兼國史館纂修等，畢生博學強識，淡泊名利，「文快心一往、綿邈無際；詩清妍，工各體書，楷法尤莊麗。」

謝氏為官清廉，秉性剛直，不畏權貴。曾與在京有識之士結成「宜南詩社」，「以風雅之才，求匡世之學」，切磋時弊，上疏朝廷，提出種種改革主張。《約書》六十篇即其誠正治平心得，乃至政治、經濟、財政主張。此書為謝氏歿後，家人刊刻，份屬「家刻本」，流傳有限，遍查各大圖書館均無錄藏，孰知人間猶有劫餘，真難得也。

61



救主事跡

作者：(美)紀好弼 (Rev. Rosewell H. Graves)

出版：美華浸信書局

出版時間：光緒 32 (1906) 年鉛排本

裝幀：線裝 1 冊 尺寸：14×24cm

起拍價：3,000

紀好弼 (Rosewell H. Graves, 1833 ~ 1912)，美南浸信傳道會宣教師，東渡來華，長期從事宣教、教育、醫藥、著述和翻譯等工作，曾任華南浸信傳道會主席 20 餘年，兩廣浸信會事業多賴其直接或間接幫助，且大力襄助成立嶺南大學，為了紀念他，廣州建有「紀好弼紀念堂」（八約浸信會堂）。

62



西湖百憶

作者：徐文鏡撰，蔡德允書 出版：紫泥山館

出版時間：民國 46 (1957) 年

裝幀：線裝 1 冊 尺寸：8.5×19cm

起拍價：3,000

徐文鏡 (1895 ~ 1975)，別署鏡齋，琴、棋、書、畫，金石、篆刻造詣甚深。曾隨父兄學琴，而能讀譜定拍，製琴，教琴。尤擅篆刻，且善製印泥，稱「紫泥山館印泥」，為當代絕品，至今為書畫家所珍。徐氏編纂《古籀彙編》，以說文繫甲骨、大小篆，流傳甚廣。其詩作意境高遠音節鏗鏘，妙造自然，融禪理於亦現實生活之中，《西湖百憶》即精心之作，由女書法家蔡德允手書，宣紙印成，線裝小冊而雅意悠然。

63



含光詩 (上、下)、含光文集兩卷

作者：(清)陳含光 出版時間：民國 46 (1957) 年

裝幀：線裝 4 冊 尺寸：19×26.5cm

起拍價：5,000

陳含光 (1879 ~ 1957)，江蘇揚州人，清光緒舉人，別號淮海。其詩書畫並稱三絕，近世罕與其匹，不但書畫名家，兼及文史，曾被列為「光宣詩壇 108 將」之一。其篆書秀勁挺拔、潔淨古樸，具有濃厚自然的金石味，終臻窮而後工、自成一家的境界。其交遊甚廣，與康有為、譚嗣同、于右任深識；與王國維、李審言、劉師培、辜鴻銘稱知音，與吳昌碩、黃賓虹、林散之、齊白石等為至交，更與朱自清論詩，為忘年交。



64 少陵新譜

作者：李春坪
 出版：北京來薰閣書店排印本
 出版時間：民國 24（1935）年
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：17.5×29cm
 起拍價：2,000

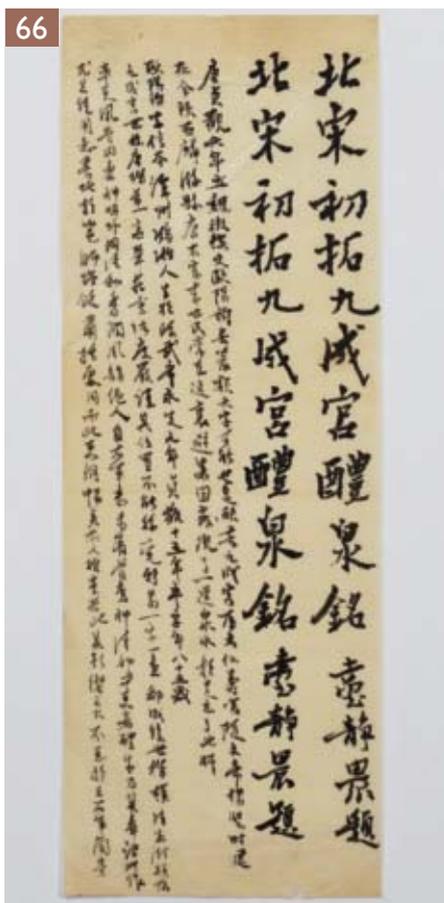


65

謝宗安法帖兩種（簽贈本）

作者：謝宗安 出版：蘭溪圖書
 出版時間：民國 66（1977）年
 裝幀：線裝 2 冊 尺寸：19×33cm（×2）
 起拍價：2,000

謝宗安（1908～1997）字鍾厂，書風以雄強豪邁見長。精研篆隸及六朝碑體，尤對石鼓文、石門頌及石門銘，最具心得，因自號「三石老人」，又號「磊翁」。晚年將漢隸結合並融入魏碑方筆，兼取晉碑二爨筆意，自創「分隸合體書」，形成自家風貌，筆力遒健，風格獨具，於當代書壇，獨樹一幟。此二帖分別為其「隸書前後出師表」「臨甲石鼓文」（附集聯），要可見其功力暨創意所在，兩冊為其題贈蔣經國先生，偶然流出，自可珍。



66 臺靜農題北宋初拓九成宮醴泉銘

作者：臺靜農 尺寸：尺寸不一
 起拍價：70,000

此拍品為書法家臺靜農（1902～1990）以毛筆題簽「北宋初拓九成宮醴泉銘」等字，作蠅頭小楷 200 餘字，有落款署名，並含《九成宮醴泉銘》一冊。



67

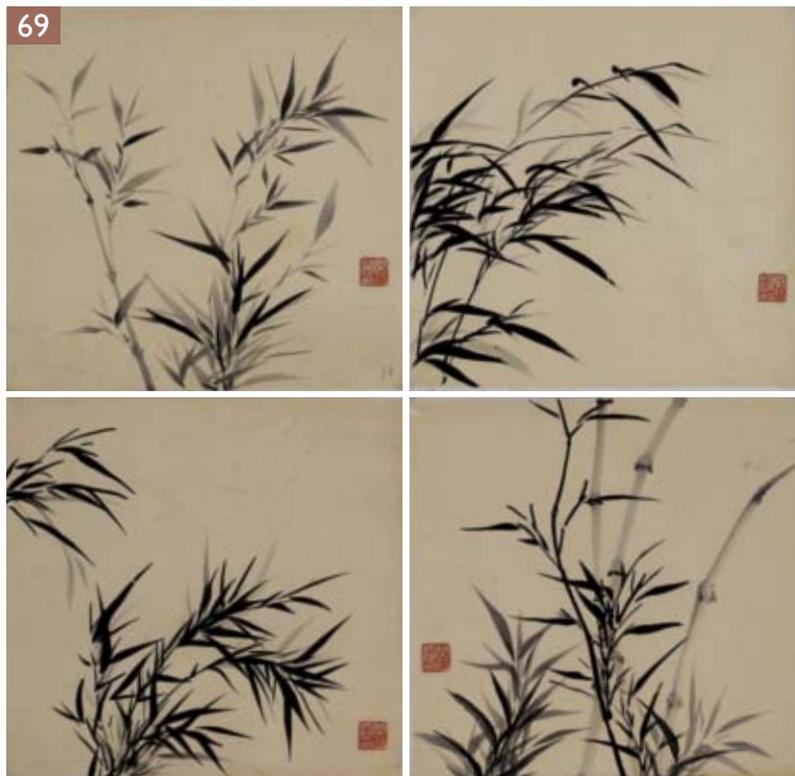
郎靜山攝影

作者：郎靜山
 尺寸：41×79cm（含框）
 起拍價：45,000



郎靜山寫贈趙中令對聯

作者：郎靜山 尺寸：25×118cm (×2)
起拍價：8,000



葉公超畫竹四幅

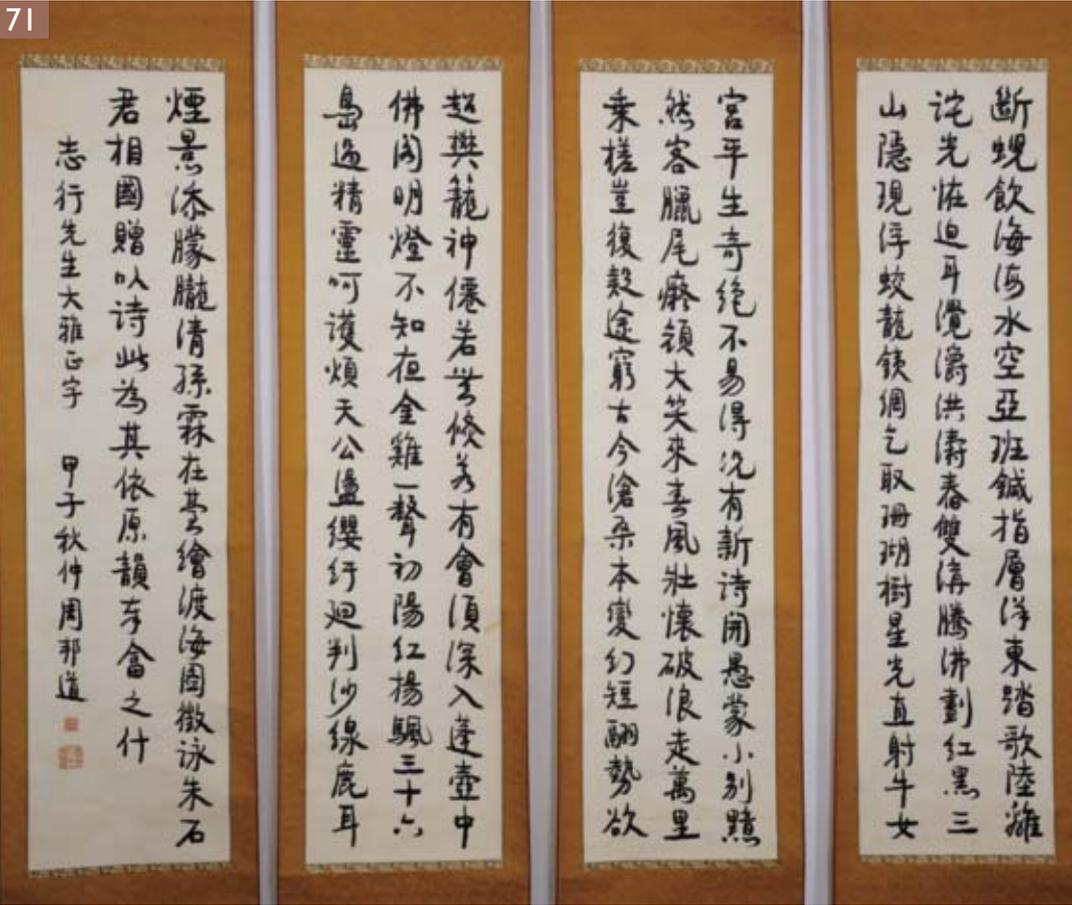
作者：葉公超 尺寸：尺寸不一
起拍價：8,000



金庸書法含框一幅（附李敖先生照片）

尺寸：48×99cm (含框)、照片尺寸不一
起拍價：80,000

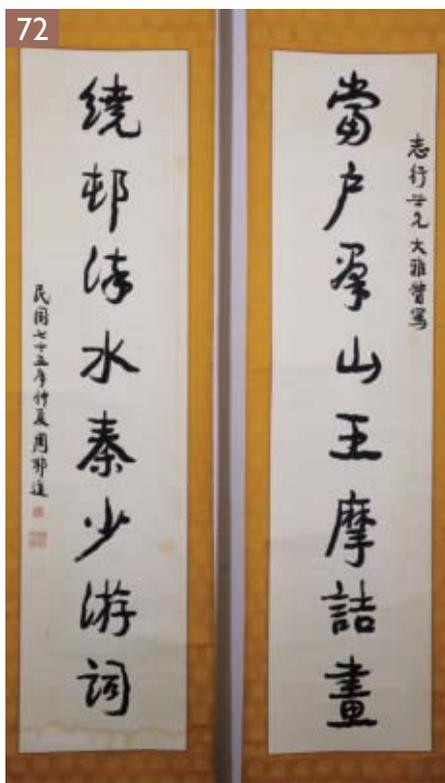




周邦道中堂條幅

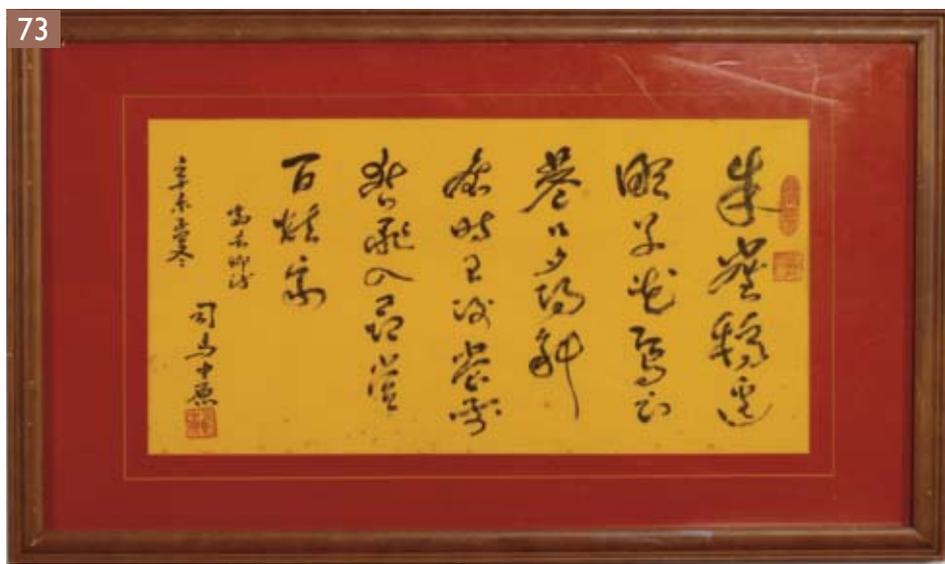
作者：周邦道
 尺寸：42×176cm（×4）
 起拍價：12,000

周邦道（1898～1991）字慶光，號龍霧山樵，龍霧居士，江西瑞金人。南京高師教育系（今南京師範大學）畢業，國民政府第一屆高等文官考試，以教育行政人員最優等第一名及格，為首屆高考狀元，有「民國狀元」之稱，旋任教育部編審、督學等職，民國34年任職考試院。來臺後，曾任教臺灣省立農學院（今中興大學），中國醫藥學院（今中國醫藥大學），私立中國文化大學與佛學研究所。歷任考選部政務次長，中國佛教會常務理事等。



周邦道對聯一副

作者：周邦道 尺寸：42×187cm（×2）
 起拍價：8,000



司馬中原書法

作者：司馬中原 尺寸：37×62m（含框）
 起拍價：8,000



明清水陸畫王元帥立軸

尺寸：72×168cm

起拍價：80,000

下方為王元帥，上方有位頭紮雙髻，左手持銅鈴，右手執斧，頸掛銅錢的童子。

明清水陸畫 王馬二將神像 立軸

尺寸：70×152cm

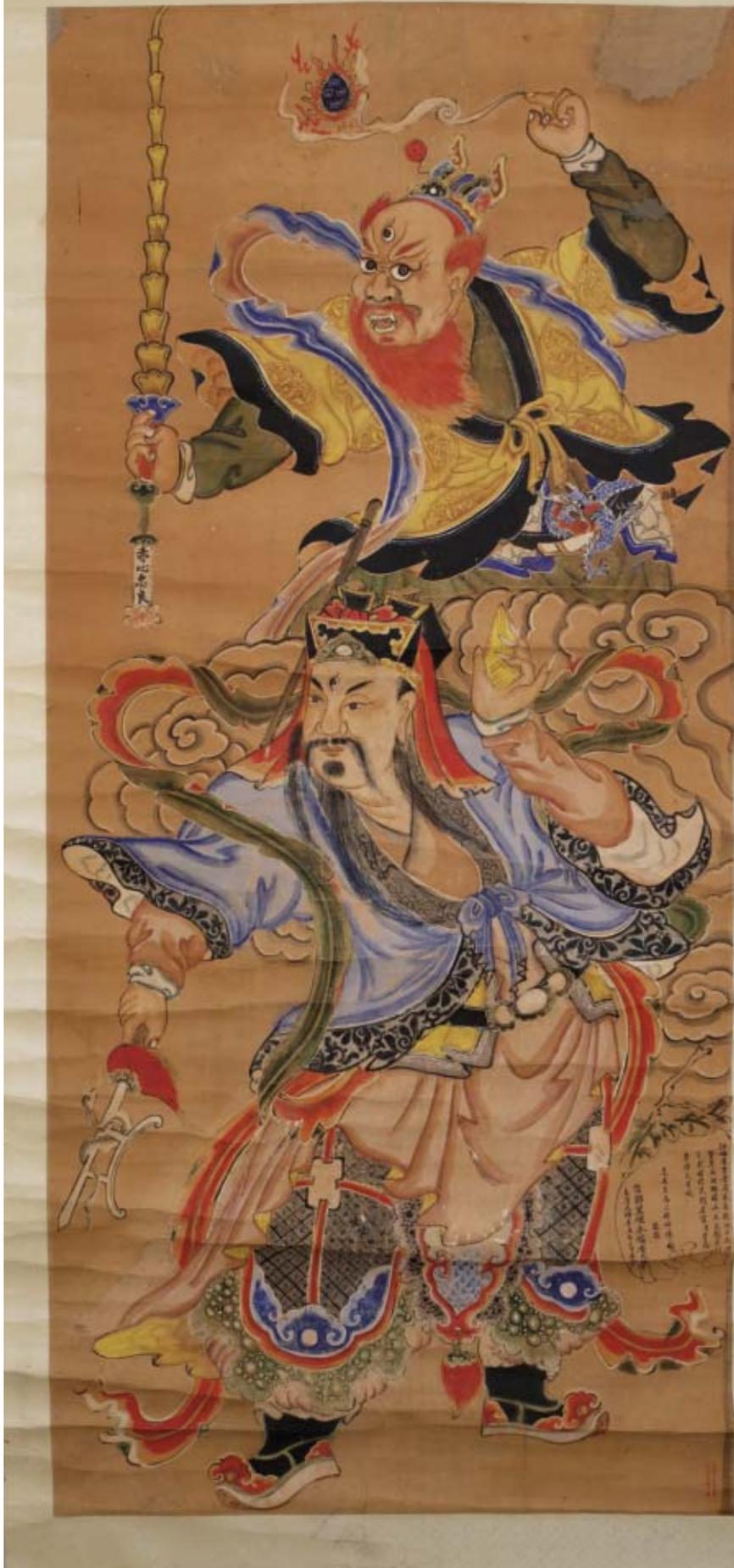
起拍價：60,000

水陸畫是傳統佛、道教舉辦水陸法會，設齋供奉神佛、普度眾生的宗教活動時所使用的畫像，最早可追溯到三國時期，文獻記載始見於晚唐五代，至明清大為盛行。歷經千餘年的演變，水陸畫的內容與圖像逐漸完備，形成完整體系，成為唐宋以後「三教合一」歷史背景下最具代表性的宗教繪畫。

水陸畫的體系與內容龐雜，涵蓋天上、人間、地府三界中所有神祇，除了諸佛、菩薩、諸聲聞、緣覺、諸天、天王、明王、天龍八部護法神等，道教神仙除金剛護法像外，也包含十二黃道、星宿、龍王、社神后土、門神城隍、十殿閻王、妖魔鬼怪、所超渡亡靈等，可謂包羅萬象。反應民間風俗與人們的信仰與精神世界。

本場兩件拍品皆為明清道教元帥神畫像，神像造型生動，畫工精緻細膩，設色豔而不俗，尤以衣摺、紋飾與輪廓處多不厭精細，刻畫繁複入微，並作層層暈染，富於立體感。道教有四大護法元帥之說，亦即四位護法神，相傳玄天上帝有「三十六位天將」護法，其中以四大護法元帥為代表，然四大元帥組合頗多，見於《三教源流搜神大全》、《道法會元》等道教典籍，不及備載。

75



馬、王二元帥之組合，王元帥在上，馬元帥在下。馬元帥，諱靈耀，封「華光元帥」，又稱「馬靈官」，善於用火，手執玉戟與金磚，跨火犀，職掌驅邪祛疫，是道教知名護法神。王元帥，諱善，封「隆恩真君」，又稱「王靈官」，三眼，紅面赤髮，披金甲，足踏風火輪，右手高舉金鞭，左手掐「靈官訣」，或稱「通天指」，意指可以上達天聽，是道教鎮守山門之神，雷部、火部天將及護法神。



群仙祝壽圖 立軸

尺寸：93×163cm

起拍價：100,000



泰山經石峪金剛經舊拓集字 人壽百歲、蘭香四時對聯

裝幀：對聯 1 副

尺寸：48.5×172cm (x2)

起拍價：80,000

《泰山經石峪金剛經》又名《泰山佛說金剛經》，鑄刻於山東泰山龍泉峰經石峪的一處花崗岩緩坡石坪上。自東向西刻《金剛般若波羅密經》經文，是中國現存規模最大的佛經摩崖石刻。石刻書體以隸書為主，間有篆、楷、行草之意，間架開闊，結體寬扁，筆劃粗大而圓勁，深具雄渾古穆、錯落奇偉之風格。石刻並無落款，因此書寫者究竟為何人，歷來眾說紛紜，有謂北齊高僧安道壹（？～約 580）所書，或認為是北齊另一佛經摩崖石刻《徂徠山大般若經》書者王子椿所寫。康有為（1858～1927）《廣藝舟雙楫（書鏡）》將此石刻列為妙品，譽稱為「榜書之宗」，評曰：「草情篆韻，無所不備」，深具藝術價值。

《金剛般若波羅密經》簡稱《金剛經》，為佛教般若系經典，也是在中國流通最廣、註疏最多的一部佛教經典。《泰山經石峪金剛經》所採用的是後秦鳩摩羅什（344～413）譯本，這不但是最早譯本，也是時至今日最為普及流行的版本。以其文辭優美，易於誦讀，或因其哲理蘊藉深厚，成為居士與禪修者的修心指南、開悟之鑰，故深入人心，影響深遠。

《金剛經》全卷 32 分目、5172 字，《泰山經石峪金剛經》僅刻到第 15 分目「特經功德分」止，計 44 行，每行字數不等，總計有 2799 字，多數字徑大約 50 公分左右。石刻歷經千餘年風雨侵蝕、山洪沖擊、捶拓無度，乃至於遊人踐踏等，已殘泐磨滅過半，目前僅存經文 41 行、1069 字（包括可認讀的殘字和雙勾字）。故今欲求新拓，已不可得。此副「人壽百歲、蘭香四時」對聯即以此《泰山經石峪金剛經》舊拓集字而成，書拓與裝裱俱見精湛，饒富古樸高雅之氣息，舊拓集珍，用於祝頌高壽長青，適所相宜，識者可知也。



指看第二月全現
 輪光片縷涌雲根已
 間古樹春三坐空自
 照僧袂浩無量居士
 默不言意得詎可忘
 保此黃庭人暫慰蒼
 生望跡未見真我靈
 山樂未共

石君師傳屬題 皇十七子

野人謝六鑿達士垂大觀外
 養庸多傷內想不可寒願
 波險躁予性窮廬秋踵
 息玉池上禽制靈府安芳
 蕞素梅梅寧抱白石照芳
 化談生身靜知天地寬

南庄先生清誨 皇十一子

萬葉幽韻梅含朵靜
 春鼻觀元開瑣山空
 前輝鳥無諱磐石根
 深獨跌坐洲九機三
 得趣恒生本無生暫
 觀我悠然默會遠心
 神王樂個清至回火

半度如付畫禪不
 聞裏香暗禪六旬
 頭得壽者相膚寸紫
 朝無不可 佳題

石君師傳梅石觀生圖
 皇十五子

亦非釋氏亦非仙梅石為
 隣習靜便洗滌精神歸內
 照反收視聽得真詮圖觀
 我相學客義語於昔日自添
 慈要微吟餘書度後指從
 是悟歸登春迥

石君先生雅照印啟
 皇次孫

嘉慶、道光御題梅石觀生圖拓本冊

出版時間：清道光年間拓本

裝幀：線裝拓本 1冊

尺寸：44 × 39cm

起拍價：120,000

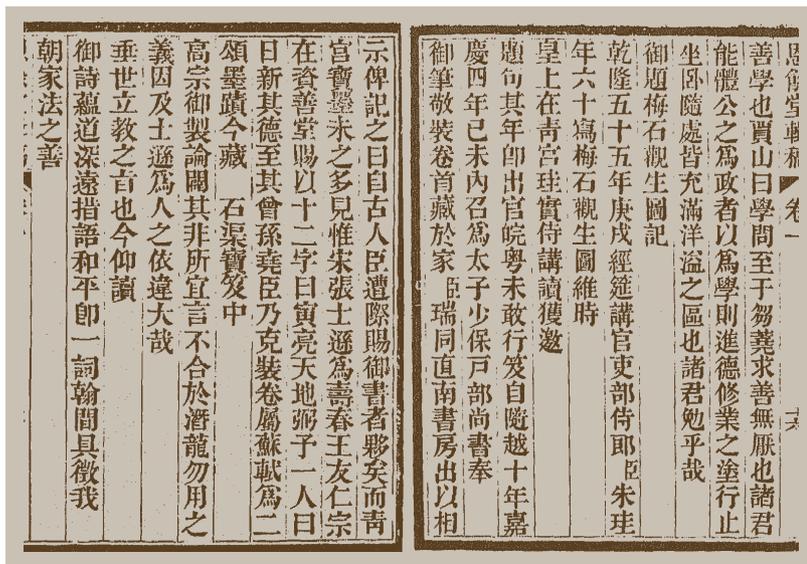
此部《御題梅石觀生圖》為罕見流傳的畫像拓本冊，畫中描寫一名高士跌坐於水岸之畔，山石旁有一株盛開的梅樹。畫中高士廣額豐頤，儀表堂堂，其後又有皇子御題，顯然來頭不小，原來畫中主人翁乃是清代乾隆、嘉慶兩朝的名臣朱珪（1731～1806），此圖為畫家繆丙泰於乾隆55年（1790）為其寫照（人像）、黃鉞（1750～1841）補圖（梅樹、山石），由其後題跋可知，此帖應為道光25年（1845）以後所拓製。

畫後附有幾位皇子、皇孫以及劉墉（1719～1805）、洪亮吉（1746～1809）、阮元（1764～1849）等名臣題跋。值得注意的是，眾多題跋中只有「皇十五子」與「皇次孫」題詩的頁面四邊環飾雲龍圖案，顯然是要特別彰顯出他們與眾不同的身分與地位，原來「皇十五子」、「皇次孫」就是後來的嘉慶皇帝顛琰（本名永琰）與道光皇帝旻寧（本名綿寧）。此詩為嘉慶皇帝仍居青宮（古時太子居東宮，東方屬木，為青色，故稱太子所居為青宮）時題贈給自己的老師。

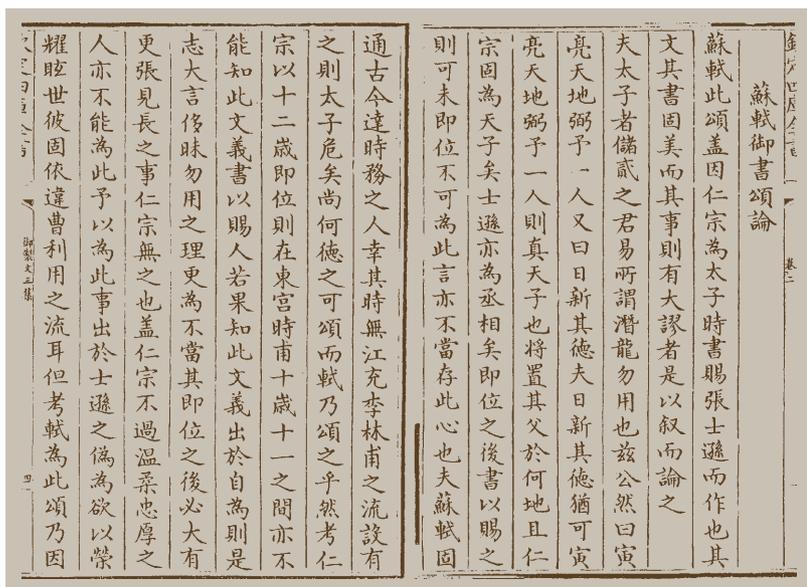
朱珪，字石君，順天府大興縣（今北京市）人，官至體仁閣大學士，歷仕嘉慶兩朝，是嘉慶為皇子時在上書房讀書「侍講讀」的帝師，日後成為深受倚重的親信重臣。乾隆以太上皇在位多年，於嘉慶4年（1799）正月去世後，嘉慶皇帝迅召當時在外的朱珪返京，命直南書房，管戶部三庫，加太子少保，賜第西華門外，不久後更任用其為上書房總師傅，調戶部尚書，對其恩寵信任有加。

與朱珪同朝為官的彭元瑞（1731～1803）在畫後的〈御題梅石觀生圖記〉，記載了青宮御題、朱珪敬裝藏於家的經過。值得一提的是，文中有云：「自古人臣遭際，賜御書者夥矣，而青宮寶墨未之多見」，並引用乾隆「潛龍勿用之義」力闢宋仁宗為太子時賜書張士遜（964～1049）所言「寅亮天地弼予一人」之大謬不當，以見嘉慶御詩「蘊道深遠、措語和平」，又言「徵我朝家法之善」等語，頗堪玩味。若熟悉中國宮廷歷史，當可知「青宮賜臣寶墨」確實不多見，然其背後原因亦使人「細思恐極」。歷來皇位繼承人或所謂「接班人」於改朝換代之際，涉及最高權力鬥爭，往往諱莫如深。「接班人」無論上位或失勢，本人與從屬近臣輕則以片言隻語而買禍，重則因牽涉黨爭而獲罪，尤以清代康熙三朝皇權至上，唯「朕」獨尊，又有康熙一朝廢黜太子、九王奪嫡的前車之鑑，臣子之戰戰兢兢、如履薄冰，可想而知矣。

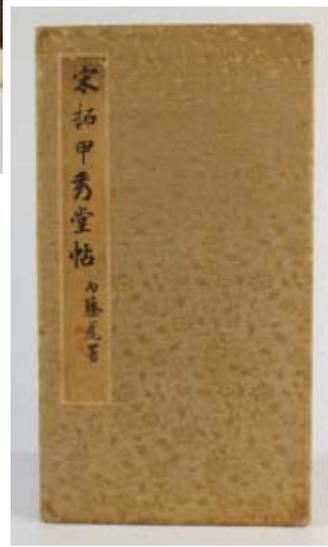
此冊不僅為清代重大史實見證，更集兩位皇帝御題、多位顯宦書法手跡於一冊，其中諸位皇子和官員的詩文墨跡更十分少見，極富史料文獻與藝術價值，其稀見珍貴，識者可知也。



彭元瑞《恩餘堂輯稿》收錄〈御題梅石觀生圖記〉一文。



清高宗《御製文三集》〈蘇軾御書頌論〉，此文收錄於《欽定四庫全書》。



宋拓甲秀堂帖（珂羅版）

出版：博文堂
 出版時間：明治 45 年（1912）
 裝幀：經折裝 1 冊
 尺寸：19.5×35.5cm
 起拍價：10,000

在中國書法史上，《甲秀堂帖》是年代較早的一部書法叢帖，據近年學者研究，此帖刻於南宋淳熙年間（1174～1189），其名「甲秀堂」，典出自白居易（772～846）《廬山草堂記》：「匡廬奇秀甲天下山」，應為著名的九江義門（廬山南麓，今江西九江市德安縣）陳氏藏書世家所刻。其中收錄先秦、漢、唐以降歷代名家書法，共有 5 卷。其中有今日已佚、不復得見之宋拓神品，尤以顏真卿（709-785）《祭伯父文稿》（或稱《祭伯父豪州刺史文》），為目前存世最善本，歷來為人所重，具有重要的書法藝術、文獻與版本價值。惟此帖僅倖存殘卷，流傳極罕，有「拓本流傳，稀如星鳳」之謂，曾為著名學者、金石家羅振玉（1866～1940）舊藏，原帖今藏北京故宮博物院。

此為日本博文堂初印本，大阪博文堂為原田悟郎（1893～1980）所經營，以珂羅版印刷出版書畫和碑帖為主業，並在漢學家內藤湖南（1866～1934）、長尾雨山（1864～1942）指導下，為日本關西地區著名收藏家如上野理一（1848～1919）、阿部房次郎（1868～1937）、山本悌二郎（1870～1937）等經手中國古書畫買賣而名聞海內外。此帖末附 1908 年羅振玉、內藤湖南等人題跋，述其始末，首尾完備，內藤並為書封題簽，書末有「博文堂審定精印記」鈐印。全卷以珂羅版精印，不惟印刷細膩精湛，且裝幀古雅、護帙精美，極具收藏價值。



顏真卿東方朔畫贊碑

出版時間：清拓本
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：28×34cm
 起拍價：12,000

《東方朔畫贊碑》全稱《漢太中大夫東方先生畫贊碑》。自署天寶十三載（754）十二月立。碑文為西晉夏侯湛（243～291）所撰。碑高 340 公分，寬 151.6 公分，四面刻。碑陽、碑陰各 15 行，碑側各 3 行，行 30 字。碑陰記為顏真卿（709～785）撰文並楷書，碑陽額為其篆書，額為隸書。碑在山東陵縣（今山東省德州市），拓本今藏北京故宮博物院。



道因碑拓片冊

出版時間：清拓本
裝幀：經折裝 1 冊
尺寸：39×32cm
起拍價：10,000

《道因碑》又稱《道因法師碑》，全名為《大唐故翻經大德益州多寶寺道因法師碑》，此碑鑄立於唐龍朔三年（663），是書法家歐陽通（625～691）傳世唯二碑刻代表作之一，歷來被推為唐碑中之赫赫者，現存西安碑林博物館。道因法師（586～658）俗姓侯，河南濮陽人，7歲喪母，立誓出家，20歲落髮，追隨名僧靖松法師於彭城崇聖寺，其後隱居泰山。隋末戰亂，道因入蜀避難，居於成都多寶寺。唐貞觀19年（645）道因奉詔赴長安，協助玄奘法師（602～664）翻譯佛經，因而有「翻經大德」的美號，是碑為其弟子玄凝為紀念他所建立，述其刻苦向學、仁義為懷的生平。

歐陽通，字通師，潭州臨湘人，著名書法家歐陽詢（557～641）第4子，有「小歐陽」之稱，因曾任蘭臺令，又稱「蘭臺」或「歐陽蘭臺」，新、舊《唐書》有傳。歐陽通幼年喪父，母徐氏教學父書，為求讓他習得父親書法精髓，不惜耗盡家產，將流落在外的歐陽詢書法墨跡購回，讓歐陽通學習。歐陽通的楷書深得家法，但更為瘦硬勁挺，世稱歐氏父子的書體為「大小歐陽體」。

此碑書法筆力遒勁，尤其是主筆橫畫在收筆時末鋒飛起，富有濃厚的隸意，然方筆較多，鋒芒稜角太露，在此碑帖中多有體現。明人楊士奇（1365～1444）認為「少含蓄之趣」，清代何紹基（1799～1873）《東洲草堂文鈔》稱：「險勁橫鐵處，往往突過乃翁」認為其得乃父遺風，然險峻過於其父也。葉昌熾（1849～1917）《語石》評此碑：「戈戟森森，鋒穎四出，六朝醇古之氣，澆漓盡矣。」此碑拓墨色沉勻如生漆，黝黑烏亮，幾可照人，為清代經意佳拓，難得也。



唐柳公權普照寺碑（集柳碑）

出版時間：清拓本
裝幀：經折裝 1 冊
尺寸：24×34cm
起拍價：15,000

《普照寺碑》又稱《琅琊普照禪寺碑》，原碑高8尺6寸，寬3尺9寸，厚2尺1寸，字徑1.5寸，共1261字。金皇統4年（1144）普照禪寺主事妙濟禪師覺海主持寺院擴建與修繕，對唐代名家柳公權（778～865）書法十分推崇，因此費盡心力四處搜集字跡，由名士仲汝尚撰文，集成《沂州普照禪寺興造記》，再由名工仲汝義按柳體字將全文雕鑄於石碑上。因為是集柳字而成，故世人稱之為《集柳碑》。此碑筆姿勁秀，體勢開張，與號稱「西柳」的西安《玄秘塔碑》齊名，稱為「東柳」。《玄秘塔碑》雖為楷書，但字體較小，而另一件柳書《神策軍碑》只有宋拓殘本傳世，故此碑乃為柳公權楷體大字書碑中唯一的珍品，歷來習柳書者奉之為圭臬。

《集柳碑》位於山東臨沂市普照禪寺內，該寺為當年琅琊王氏故宅，即一代書聖王羲之（303～361）的故居。西晉末年琅琊王氏隨晉元帝渡江南遷，將此宅捨為寺院。《普照寺碑》碑文中也記載了王氏捨故宅為梵寺的歷史。此後歷經朝代更迭，幾經興廢，寺名也數度更易，不可勝記。

清康熙7年（1668），《集柳碑》在郯城大地震中斷為數截，雖然經過細心修復，仍殘缺128字。道光年間又遭庸僧剝洗，致使筆劃失去原有面貌。抗戰時期石碑險遭日軍盜走。文化大革命時期，此碑不幸遭難，徹底損毀。現存寺內的《集柳碑》，是1979年對照數種拓本重新刻製，已非原碑。



唐柳公權玄秘塔碑

出版：西安碑林博物館

裝幀：整紙 | 紙 尺寸：121×295cm

起拍價：12,000

《玄秘塔碑》全稱《唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘並序》，書法家柳公權（778～865）64歲時所書並篆額，文為裴休（791～864）所撰。碑立於唐會昌元年（841）十二月，碑高368公分，寬130公分，楷書28行，行54字，現存於陝西西安碑林博物館。傳統書評論者多崇尚骨力，柳公權學顏（顏真卿，709～785）出歐（歐陽詢，557～641），別構新意，而有「顏筋柳骨」之說，評價甚高。宋蘇軾（1037～1101）稱：「柳少師書本出於顏，而能自出新意，一字百金，誠非虛語也。」米芾（1051～1107）認為：「公權如深山道士，修養已成，神氣清健，無一點塵俗。」明王世貞（1526～1590）云：「柳法道媚勁健，與顏司徒媲美。」清劉熙載（1813～1881）《藝概》謂：「柳書《玄秘塔》出自顏真卿《郭家廟》。」

《玄秘塔碑》為柳公權晚年成熟作品，結字內斂外拓，緊密挺勁；運筆健勁舒展，鋒芒畢露，然不失端凝沉著，四面周到，面目獨特。明王世貞《池北偶談》：「玄秘塔銘，柳書中之最露筋骨者，適媚勁健，固自不乏，要之晉法亦大變耳。」清王澐《虛舟題跋》稱《玄秘塔碑》：「誠懸極矜練之作。」《玄秘塔碑》洵為後世公認柳體字的代表作，為後人學習楷書的經典法帖。此拓為西安碑林博物館早年舊拓，拓工細膩嚴謹，字跡清晰，墨韻盎然，於今已成絕響，識者知其珍也。



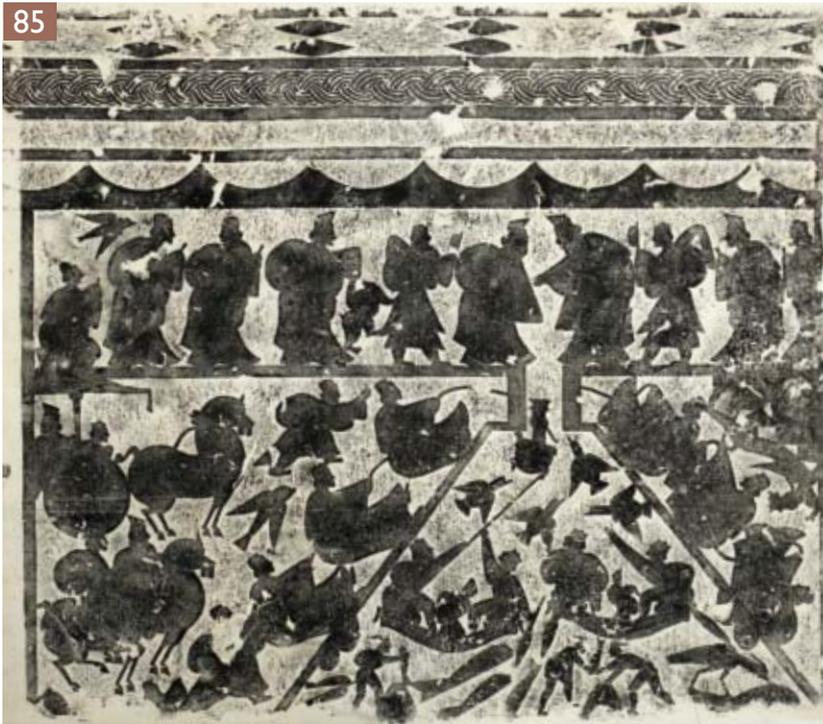
北魏龍門石窟安定王為 女夫閻散騎造觀世音像記拓片

出版時間：清拓本

裝幀：立軸

尺寸：73×21cm（拓片）

起拍價：8,000



武梁祠拓片二十六張

出版時間：民國拓本

裝幀：整紙 26 紙

尺寸：尺寸不一，最高 319cm，最寬 123cm

起拍價：120,000

在中國古代文化和藝術史中，漢代武梁祠是名聞遐邇的一座「殿堂」，栩栩如生的浮雕石刻畫像被視為漢代藝術的代表，最早在宋代歐陽修（1007～1072）《集古錄》、趙明誠（1081～1129）《金石錄》和洪適（1117～1184）《隸釋》、《隸續》等書中即見記載，傳世的宋拓孤本目前珍藏於北京故宮。自從清代中葉石刻遺跡出土以來，其畫像拓片更廣泛流傳海內外，名揚天下，也成為研究古人的生活、宗教、宇宙觀、藝術與文化，乃至重建失傳古代史實的重要視覺資料。在臺灣，武梁祠畫像拓片僅少數私人或學術機構如中央研究院歷史語言研究所收藏；早年國立編譯館版本的國語、歷史教科書中大量引用的古代名人畫像或裝飾圖案，多半出自於此，應是不少 4、5、6 年級生熟悉的回憶。由於這批珍貴的畫像石早已成為博物館典藏品，列為中國國家一級重點文物，不再允許任意捶拓，其珍貴難得可知。

武梁祠石刻遺跡主要由一對石闕、《武梁碑》及 5 塊畫像石構成，根據歷來中外學者如黃易（1744～1802）、閔野貞（1868～1935）、費慰梅（Wilma Canon Fairbank, 1909～2002）、蔣英炬、巫鴻等人的研究，這些畫像石同時也是原來組成祠堂建築的部分屋頂、承檐枋、牆面等結構。其中 2 塊畫像石雕刻祥瑞圖，其餘 3 塊皆分 4 層（列）雕刻（尖頂上的西王母像不計）。每塊石上除刻有眾多故事及 100 多個人物外，還有 200 餘文字。畫像內容多取材自古代傳說、《史記》等典籍，也有描繪死者生前生活、遊樂等方面的圖像。內容豐富，表現方式極具特色，十分生動，有的運用同發式構圖，也就是用單一畫面、簡單的物件來表現一個故事中最高潮的情節、最具戲劇性的場景，例如「荊軻刺秦王」畫荊軻圖窮匕見，刺殺失敗後，被旁人擒抱住，同行的秦舞揚驚恐色變，倒臥在地，秦王則試圖拔劍自衛，荊軻意識到任務失敗，不禁怒髮衝冠，因此用盡全身氣力向秦王擲出匕首，卻誤中柱子。又如「泗水撈鼎圖」，著意於表現龍咬斷繩索，拉曳者紛紛跌倒的瞬間，生動活潑，極富於動感與戲劇效果。

武梁祠出土於山東南部嘉祥縣武翟山，原是當地武氏家族的祠堂，為其成員武梁（78～151）而建，故得名。祠堂的建造年代約在漢桓帝元嘉元年（151），距今將近 2000 年前。經過千百年歲月洗禮，加上此地位處黃河數次改道的洪水氾濫區，武梁祠石室遭沖毀，大半石刻佚失或深埋黃土地下。乾隆 51 年（1786）著名的金石家黃易（1744～1802）路經此地，偶然訪得，後經金石學家翁方綱（1733～1818）等人倡議捐資建室保護，始得留存至今。

86



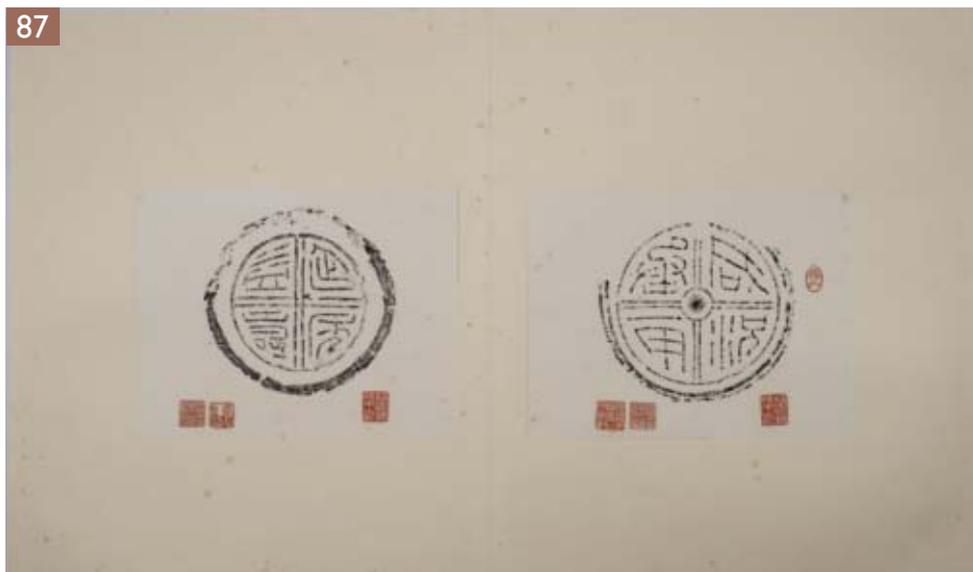
漢代武梁祠石刻車馬騎駕圖拓片冊

裝幀：經折裝 1冊 尺寸：41×24cm

起拍價：12,000

是冊為漢代石刻畫像或畫像石、畫像磚「車馬騎駕圖」拓片集錦冊，共有拓片 10 幅，包含著名的武梁祠畫像，安平漢墓，以及四川等地出土者。

87



漢瓦當文延年益壽拓片冊頁

裝幀：經折裝 1冊

尺寸：45.5×54cm

起拍價：16,000

88



故宮博物院古物館傳拓金石文字印兩種

裝幀：整紙 2紙 尺寸：52×18cm、16.5×21cm

起拍價：10,000

康有為題寒山寺詩碑

裝幀：整紙 | 紙

尺寸：68×125cm

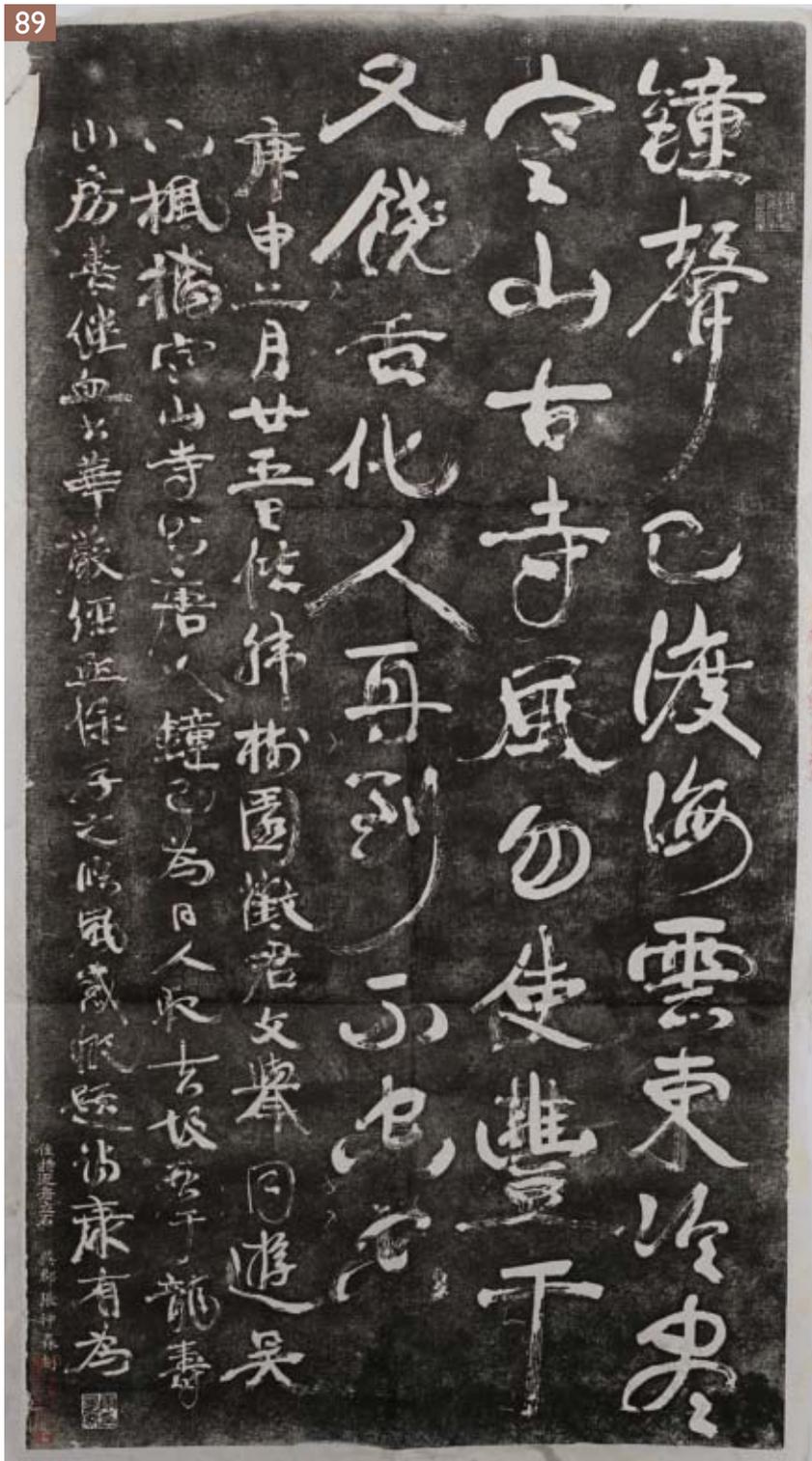
起拍價：12,000

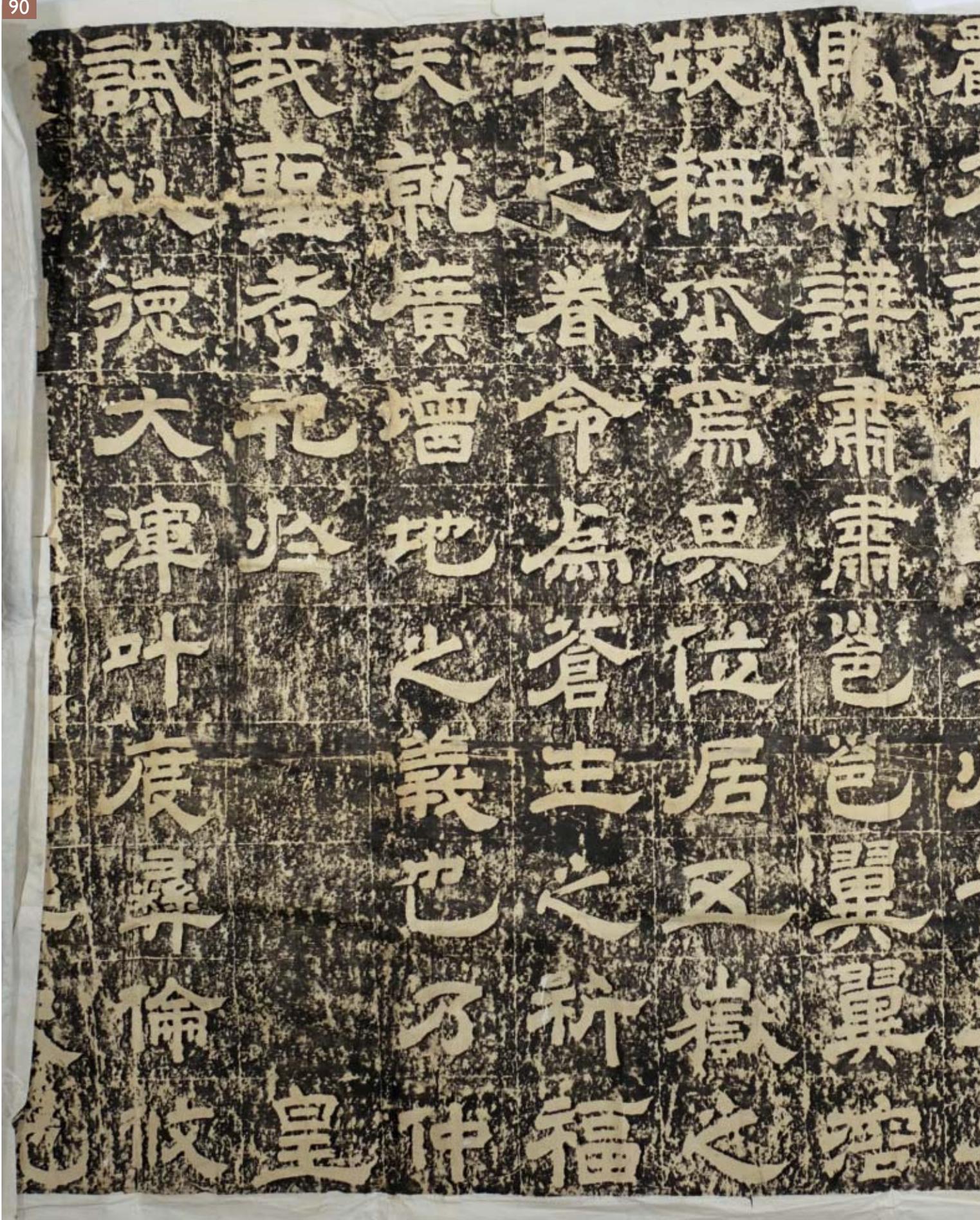
「鐘聲已渡海雲東，冷盡寒山古寺風；勿使豐干又饒舌，化人再到不空空。」跋語：「庚申（1920）二月廿五日，偕韓樹園徵君文學同遊吳下楓橋寒山寺，則唐人鐘已為日人取去，故吾于龍壽山房善繼血書《華嚴經》，亟保存之。臨風感慨題詩。康有為。」

此幅難得的詩碑拓片來自蘇州寒山寺內的一座石碑，是清末推動「戊戌變法」的領袖康有為（約 1858 ~ 1927）所題，書風蒼勁灑脫，別具一格。原本僅是蘇州城外小寺的寒山寺，由於唐代詩人張繼（約 715 ~ 779）的《楓橋夜泊》：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」而成為聞名中外的勝跡。康有為這首詩是他在 1920 年與友人到訪該寺所作，詩中的「豐干」是唐代高僧，「化人」是康有為自號「天遊化人」的簡稱。右上角的引首章寫著：「維新百日，出亡十六年，三周大地，游遍四洲，經三十一國，行六十萬里」，是他最有名的印章，此詩則與寒山寺遺失唐代古鐘的故事有關。

原來，坊間盛傳寒山寺的唐代古鐘於明代遭竊，流落日本。明治時期有日本僧人山田澗造訪該寺，與寺僧相處融洽，故改名山田寒山，誓言歸國後要找回唐鐘以物歸原主，但苦尋不得，終究未果。而寒山寺的大雄寶殿內有一口仿唐青銅鐘，即是明治 38 年（1905）由山田發起向各界募資，請日本工匠新鑄，今仍高懸寺內。當時日本首相伊藤博文（1841 ~ 1909）寫了鐘上銘文，有「嘗聞寺鐘轉入我邦，今失所在，山田寒山搜索甚力，而遂不能得焉。乃將新鑄一鐘齎往懸之，來請余銘」之語，也成為後人一口咬定日人盜古鐘心虛，鑄新鐘以還的口實。晚清民初，索討聲浪又起，惟當時日人調查顯示，這口唐鐘可能早在宋代即已渡日，歷經數百年之滄桑，下落難明，此即康有為賦詩感嘆：「鐘聲已渡海雲東」，期待古鐘重歸的背景。二次大戰後，該寺又請國民政府與盟軍向戰敗的日本要求還鐘，時任國際軍事法庭顧問、著名的法學家桂裕（1902 ~ 2002）曾協助徵集證據，向日方追討。惟唐鐘佚失已久，日方難以追查，遂成懸案。

有趣的是，這位法家專家桂裕於 1949 年隨國府來臺，歷任臺大在內的法學名校與法官訓練所教授，是海商法、保險法權威。據說戰後至少三分之二的大法官出自其門下，或上過他的課，兩位臺大法律系畢業的總統陳水扁與馬英九也都是他的學生。





唐玄宗御書《紀泰山銘》摩崖石刻拓本 四巨幅

出版時間：清拓本

裝幀：摩崖石刻拓本 4 巨幅

尺寸：500 × 180cm、500 × 188cm、320 × 200cm、85 × 195cm

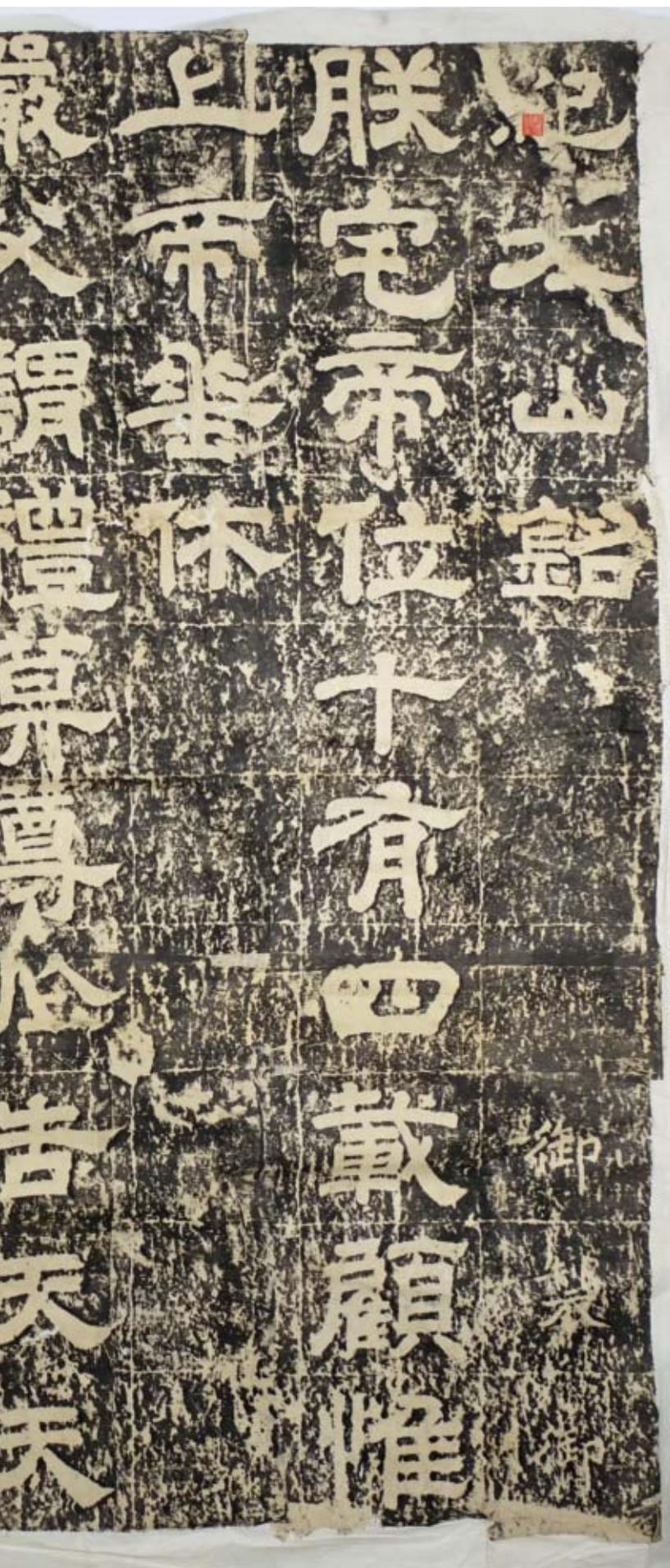
起拍價：200,000

《紀泰山銘》又名《東嶽封禪碑》，碑文竣刻於唐開元 14 年（726）9 月，立於山東泰山大觀峰崖壁，以削崖為碑，又稱為「唐摩崖」。崖高約 13 米，寬 5.3 米，約當 4 到 5 層樓高。碑文分 24 行，每行 51 字，現存約 1008 字。除「御撰御書」4 字和末行年、月、日為楷書外，均為隸書，字大 25 公分。額高 3.95 公尺，有隸書「紀泰山銘」2 行 4 字，字徑 45 × 56 公分。此碑為千年佳刻，形制端正，氣勢磅礴，為漢代以來碑碣之最，不僅是古代碑銘中最大者，允稱天下第一大碑，更是中國現存最大的帝王摩崖刻石，煥發出唯我獨尊、不可一世的盛唐帝王氣象，蔚為鉅觀。

碑文為唐玄宗李隆基（685 ~ 762）封禪泰山之後親筆御書，正文以隸書撰寫千餘字，詳述封禪緣由及儀典過程，並頌揚父祖輩唐高祖、太宗、高宗、中宗及睿宗等「五聖」之功績。封禪是中國古代帝王在太平盛世或天降祥瑞時，在東嶽泰山所舉行的祭祀典禮。《白虎通》：「王者受命，易姓而起，必升封泰山。何？教告之義也。始受命之時，改制應天，天下太平，功成封禪，以告太平也。」簡要而言，就是帝王藉此對上天祈福之舉，向天下宣揚自己確實是天命之子。中國古代歷史上只有 6 位皇帝成功於泰山封禪，唐玄宗正是其中之一。玄宗即位之初，勵精圖治，任用賢能，使天下太平，開創有唐第二盛世，史稱「開元之治」，碑文末句：「道在觀正，名非從欲」，正反映出李隆基作為盛世帝王的雄心壯志與自信。此銘文辭雅馴，書法遒逸，被視為唐代隸書的代表作。唐代書法家竇臬（活動於天寶年間 742 ~ 755）《述書賦》稱譽之：「開元應乾，神武聰明，風骨巨麗，碑版崢嶸，思如泉而壯鳳，筆為海而吞鯨」。宋黃庭堅（1045 ~ 1105）《山谷題跋》云：「玄宗書斑斑猶有祖父風」。明代王世貞（1526 ~ 1590）曾登臨岱頂拜觀此碑，形容其為：「變漢法而婉縟，雄逸有飛動之勢」、「若鸞鳳翔舞於雲煙之表。」可見此碑書法藝術價值，備受歷代名家肯定。

此碑由於形制巨大，捶拓極為不易，加以自然風化、捶拓無度以及人為損毀等因素，至明代時已多嚴重殘剝、漫漶不清，尤以碑文下半部為然。因此全幅完整拓本極其少見。此拍品見有 3 大 1 小紙共 4 巨幅，雖非全璧，然單幅尺寸極大，尤以拓印精細，字體清晰可辨，可知為清初經過齊整、摹補後所拓之版本，極其難得。

值得一提的是，2019 年日本東京國立博物館轟動一時的「顏真卿：超越王羲之的名筆」大展，曾展出日本帝室博物館舊藏《紀泰山銘》拓本，全幅裱為巨軸，氣勢撼人，是展場中唯一允許拍照的作品。日人向以尊崇唐風著稱，根據《舊唐書·禮儀志》記載，日本當年也曾派遣唐使赴泰山參與唐玄宗的封禪大典。此碑拓作為大唐盛世書學繁盛、封禪泰山之歷史見證，極具價值與意義。





治梅石譜

編者：（清）王寅（王治梅）編

出版時間：光緒 7（1881）年

裝幀：線裝 2 冊

尺寸：15×27cm（×2）

起拍價：30,000

《治梅石譜》為畫梅名家王治梅（1853～1889）流寓日本大阪（浪華）時整理刊刻的繪石作品，故卷前牌記沿用「光緒庚辰歲冬十月金陵王氏雕于浪華」，卷末牌記則用「明治十四年三月五日」。全書分豎幅 32 石、橫幅 33 石，凡 65 幅。石圖多以濃淡兩種墨色套印，濃墨勻出石形、淡墨渲染皴皺，配文為王治梅自書寫刻。

王寅，字治梅，以字行。上元（今南京）人，流寓日本。工人物、山水、木石、禽魚、蘭竹，與胡鐵梅（璋）並以畫梅得名，治梅善瘦，鐵梅能腴，並有巢林（汪士慎）遺派。在日期間出版《治梅石譜》、《治梅畫譜》等書。



續刻金石三例

作者：（清）劉寶楠、郭麐、梁玉繩 出版：朱氏行素草堂刊本 出版時間：光緒 11（1885）年 裝幀：線裝 4 冊 尺寸：18×28cm
起拍價：10,000

是書為刊刻年代不一的三本金石研究書籍，印行後總其名為《續刻金石三例》，列入「槐廬叢書第四集」，其中包括寶應劉寶楠撰《漢石例六卷》，清光緒 11（1885）年吳縣朱氏刻本；吳江郭 撰《金石例補二卷》、錢塘梁玉繩撰《志銘廣例二卷》，均清光緒 3（1877）年行素草堂刻本。



積古齋鐘鼎彝器款識六卷

作者：（清）阮元
出版：武昌刻刊本
出版時間：光緒 5（1879）年
裝幀：線裝 6 冊
尺寸：17.2×26.9cm
起拍價：12,000

是書著錄商、周、秦、漢、晉銅器 551 件，先摹描文字，再加考釋。書中謂「預觀三代以上之道與器，九經之外舍鐘鼎之屬，曷由觀之。」可見阮元（1764～1849）眼光自有獨到之處，無怪乎此書一出，翻印不斷，流傳甚廣，堪稱中國青銅器研究要籍，至今據以為考證辨識之依據，曾經著錄，身價百倍。

94



瓷片集印 (珂羅版)

作者：錫山秦清曾
 出版：上海藝苑真賞社
 出版時間：民國 24 (1935) 年
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：22×33cm
 起拍價：5,000

秦文錦 (1870 ~ 1938) 字綱孫，號雲居士，息園老人等，齋名鉅彝齋，古鑑閣，無錫人，晚清書畫金石家秦祖永 (1825 ~ 1884) 之孫。曾隨使赴日考察交流，研習書籍裝幀、鋅版蝕刻、珂羅版印刷技術，遂於上海創辦藝苑真賞社，影印歷代碑版書法名蹟，富收藏，尤精審鑑別金石碑版。存世著名的〈北魏張黑女墓誌〉孤本，就是秦氏的家藏。

秦清曾 (1894 ~ 1984) 名淦，秦文錦次子，自幼秉承家學，能書擅畫，此書即其盜畫選粹，功力可見，至其刊印，無論玻璃照相 (珂羅版)，宣紙精印，亦稱精妙，深具賞玩價值。

95



張瑞圖墨蹟 (珂羅版)

作者：(明)張瑞圖
 出版：東京清雅堂
 出版時間：昭和 31 (1956) 年
 裝幀：線裝 1 冊
 尺寸：22.5×31cm
 起拍價：2,000

96



西泠六家印譜兩冊

出版：西泠印社
 出版時間：1998 年 10 月初拓
 裝幀：線裝 2 冊，木板護板附木匣
 尺寸：16.3×30cm
 起拍價：16,000

97



晚清民國六家印譜兩冊

出版：西泠印社

出版時間：1998年10月初拓

裝幀：線裝2冊，木板護板附木匣

尺寸：16.3×30cm

起拍價：18,000

98



齊白石印集

編者：北京圖書館金石 出版：書目文獻出版社 出版時間：1998年 裝幀：線裝2函20冊，木板護板附木匣 尺寸：12.1×28.3cm
 起拍價：50,000

99



集古印譜

作者：(清)瞿鏞編
 出版時間：約 1980 年代
 裝幀：線裝 1 函 8 冊
 尺寸：15×26cm
 起拍價：8,000

是譜內收清四大藏書樓之一「鐵琴銅劍樓」所藏秦漢至宋元官私印四百餘方，每頁四格二印，瞿子雍手訂原稿，為收藏、研究古銅官印者所珍愛。書首有宋翔鳳、季錫疇、邵淵耀撰序，皆為手書精寫上板，每頁書根有「海虞鐵琴銅劍樓瞿氏鑑藏」字樣。此為 1980 年代重刊本，紙張印刷均達一定水準，卷帙齊整，品相完好，難得也。

瞿鏞 (1794 ~ 1846) 字子雍，常熟人，瞿紹基之子，鐵琴銅劍樓第二代主人。著有《續海虞文苑詩苑稿》、《續金石萃編稿》等。鐵琴銅劍樓為清代藏書名樓，收藏多宋元善本，數世所積，至 10 餘萬卷，擁書之多，藏書之精，無出其右。

100



宋人法書 (珂羅版)

作者：北平故宮博物院
 出版：故宮印刷所
 出版時間：民國 24 (1935) 年
 裝幀：線裝 5 冊
 尺寸：28×42cm (×5)
 起拍價：8,000

宋人法書 4 冊，《石渠寶笈續編》曾著錄，原貯乾清宮，北平故宮博物院點查於鍾粹宮發現後，以乾隆高麗紙，依原樣朱墨套色大本影印，分 4 冊裝訂，附說明 1 冊，共 5 冊。內收清宮珍藏宋徽宗、王安石、司馬光、歐陽修、蘇軾、蔡襄、楊萬里、范成大、陸游等 95 人書法墨跡。

101



懷素小草千文 (珂羅版)

作者：(唐)懷素 出版：東京清雅堂珂羅版
 出版時間：昭和 33 (1958) 年
 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：26×36cm
 起拍價：2,000





內務部古物陳列所書畫目錄

作者：古物陳列所 出版：北京京華印書局 出版時間：民國 14（1925）年 裝幀：線裝 10 冊 尺寸：14.5×26.5cm
起拍價：12,000

中華民國成立後，根據《清室優待條件》，遜清皇室「暫居宮禁」，1913 年冬天，民國頒布《古物陳列所章程》中籠統規定「古物陳列所掌握關於古物保管事項，隸屬於內務部」，最後設在「外朝區域」，成為中國第一個國立博物館，也是北京故宮最早的博物館。

古物陳列所的開放並未引發輿論關注。政府僅在「開幕之日備展覽券分送各機關」，並未宣傳，以免刺激仍居後宮的遜清皇室。當時開放的僅武英殿一處，並未開放文華殿及三大殿等。1914 年秋魯迅曾進入參觀，感覺「殆如骨董店耳」，加上票價偏高，也未以「故宮」為標榜，所以遊覽參觀者不多，但其實古物頗豐，此書即其部份「書畫目錄」。

卷首有民國財政總長龔心湛題寫書名，並與何焯作序。是書所列人名概依時代先後為次，專就熱河行宮移存內務部古物陳列所之書畫逐一編列，分 14 卷，附卷 2 卷，補遺 2 卷，總計書畫 4651 件，是研究中國書畫，追索古畫下落的重要書目文獻。



顧澐扇面

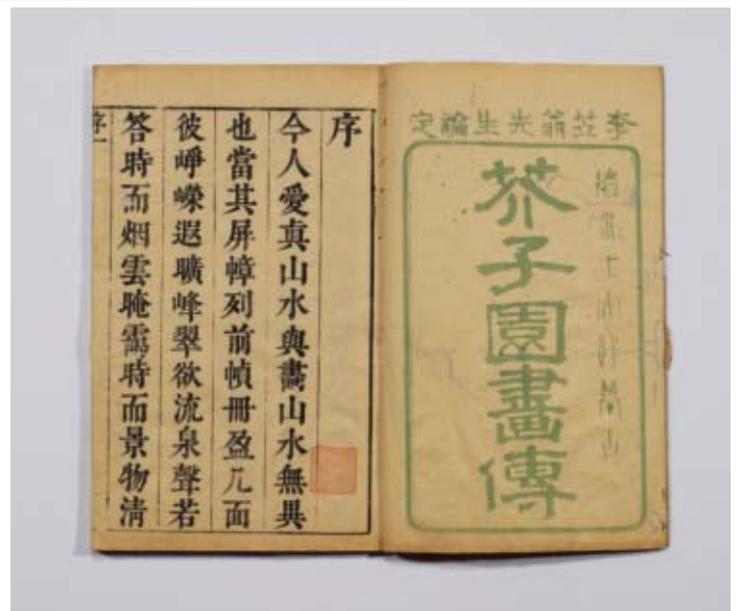
作者：（清）顧澐
年代：清光緒 8（1882）年
尺寸：36×64cm
起拍價：10,000

顧澐（1835-1896），字若波，號雲壺、壺隱、壺翁、雲壺外史、濬川、頌墨、病鶴，室名自在室、小遊仙館，吳縣（今江蘇蘇州）人。布衣終身，工畫山水，清麗疏古，恪守正統畫風，以「濬古功深，集四王吳惲諸家之長」獨樹一幟。光緒 14 年（1888）嘗北赴京畿，與諸士大夫遊，同年東遊扶桑，遍覽東京諸勝，一樹一石皆備受讚賞。長年鬻畫滬上，有《顧若波山水集冊》。



芥子園畫傳 23 冊

作者：（清）王概摹並編 出版：（日本）京都芸草堂刻本
 出版時間：明治 44（1911）年
 裝幀：線裝 23 冊
 尺寸：18×27cm
 起拍價：80,000





「芥子園」是清初名士李漁（1611～1680）宅名。其婿沈心友原存明代李長蘅（1575～1629）「山水課徒稿」43頁，委請山水名家王安節整理增編，歷時3年，增至123頁，並附臨摹古人各式山水畫40幅，以為初學者範本，篇首並有〈青在堂畫學淺說〉。經李漁協助，於康熙18（1680）年套版精印刊行，是為《芥子園畫傳》初集。此集因精工剞劂，無論「構想之高明，內涵之豐富，編纂之用心，雕版之精美」都是第一流，格外為世所重。

《芥子園畫傳》初集出版後，沈心友又請杭州畫家諸升編繪「蘭竹譜」，王蘊庵編繪「梅菊及花鳥草蟲譜」。10多年後，經由嘉興籍畫家王概、王著、王臬兄弟三人斟酌增刪，亦附「青在堂畫學淺說」，而於康熙40（1702）年刊行。初版時，「蘭竹梅菊譜」與「花鳥草蟲譜」總為第二集。後來書商把「蘭竹梅菊譜」改稱第二集，「花鳥草蟲譜」改稱第三集，即今日所見三集本《芥子園畫傳》。

日本京都芸草堂刻本。芸草堂創業於明治24年（1891），是日本目前唯一的傳統木板印刷老店。

105



芥子園畫傳初集、二集、三集

作者：（清）王概摹並編 出版：上海章福記石印

出版時間：光緒34（1908）年

裝幀：線裝3冊 尺寸：13.5×20cm

起拍價：3,000

《芥子園畫傳》上海章福記石印本則始於1908～09年之間，其後一再翻印，為最常見的通俗版本。

106



白雲堂藏畫

作者：黃君璧收藏；蔡辰男編
 出版：國泰美術館
 出版時間：民國 70（1981）年 8 月
 裝幀：精裝 1 函 2 冊
 尺寸：28×39cm
 起拍價：30,000

「渡海三家」之一，黃君璧（1898～1991）先生不獨以畫藝揚名海內外，更以鑑藏精準，功力獨到，為世所讚歎。此藏畫集為國泰美術館蔡辰男先生徵得黃氏同意，整輯其畢生珍藏所得。上冊收錄唐、宋、元、明、清名家作品 111 幅，下冊收錄近現代大家任伯年、吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、傅抱石、溥心畬等畫作 151 幅，彩色、黑白精印，附中、英文說明，深具研究、鑑賞價值。

107



黃君璧簽名照片兩幀含框

尺寸：46×28cm（含框）
 起拍價：3,000

畫家于滋泓舊藏，照片有黃君璧鋼筆簽名。

108



溥心畬書畫全集

作者：溥心畬
 出版：乾隆圖書出版
 出版時間：民國 67（1978）年 8 月初版
 裝幀：精裝 4 冊
 尺寸：26×38cm
 起拍價：28,000



張大千書畫第一～六集

編者：國立歷史博物館編輯委員會

出版：中華民國國立歷史博物館

出版時間：民國 75（1986）年 6 月 3 版、74 年 10 月再版、75 年 6 月再版、76 年 3 月再版、72 年 10 月初版、74 年 7 月初版

裝幀：精裝 6 函 6 冊

尺寸：22×31cm

起拍價：20,000

徐悲鴻（1895～1953）懂畫，國畫、西畫他都懂。「500 年來第一人！」他這麼說，即是定論，張大千（1899～1983），500 年來第一人！20 世紀中國畫壇最負盛名的大師，更是中國畫史上少見的全方位畫家：寫意、工筆、水墨、設色，無不擅長；山水、花鳥、人物、走獸，無一不精。他不覺得自己的畫有那麼好，卻深信且自豪，500 年內鑒賞中國繪畫，沒人比得過他。坊間流傳的說法更進一步，500 年來摹造假畫，他還是名列第一！

這就是張大千，充滿傳奇充滿魅力。此或所以臺灣國立歷史博物館 1980 年開始為他精印出版《張大千書畫集》，甫出版即供不應求，洛陽紙貴，一印再印，一出再出，到了 1990 年，10 年連出 7 集的原因了。

這一套《張大千書畫集》，如今成了罕見珍品，拍賣市場單冊動輒上萬論價。此 1～6 集，同時並出，珍貴可知。「懶思身外無窮事。得讀人間未見書」，大千聯句。拋卻身外物，得此未見書，亦樂也。

110



藝苑遺珍：名畫篇 第一輯～第五輯

編者：王世杰、那志良、張萬里編
 出版：開發股份有限公司
 出版時間：1967年
 裝幀：精裝 5冊
 尺寸：37×53cm
 起拍價：25,000

四開特大精裝本，中英文單面銅版紙印刷。名畫篇全5冊，收錄故宮博物院以外，流傳散落於海內外的唐至清代書畫珍品數百幅，為傳統書畫收藏提供了非常珍貴的資料和佐證。

111



歷代名畫家作品集：八大山人書畫集上、石濤書畫集一～四冊、石澗畫集、漸江畫集

編者：張萬里、胡仁牧編
 出版：開發股份有限公司
 出版時間：1969年
 裝幀：精裝 7冊
 尺寸：37×53cm
 起拍價：5,000

1970年代香港圖冊印刷代表作。分色精湛，印刷裝訂精美，不僅收藏著錄之佐證，更是翻閱玩賞之佳本。藏家年高，嘉惠同好，機會難逢。畫史上的清初四僧，一次擁有。

112



李石樵插畫

作者：李石樵
 尺寸：18×24cm
 起拍價：20,000

李石樵（1908～1995）是日治時期前輩繪畫大師，大師也有小作品，用以練筆，不致生疏。此為大師年輕時為某雜誌所繪插畫，線條、意象與力道均有獨到之處。

113



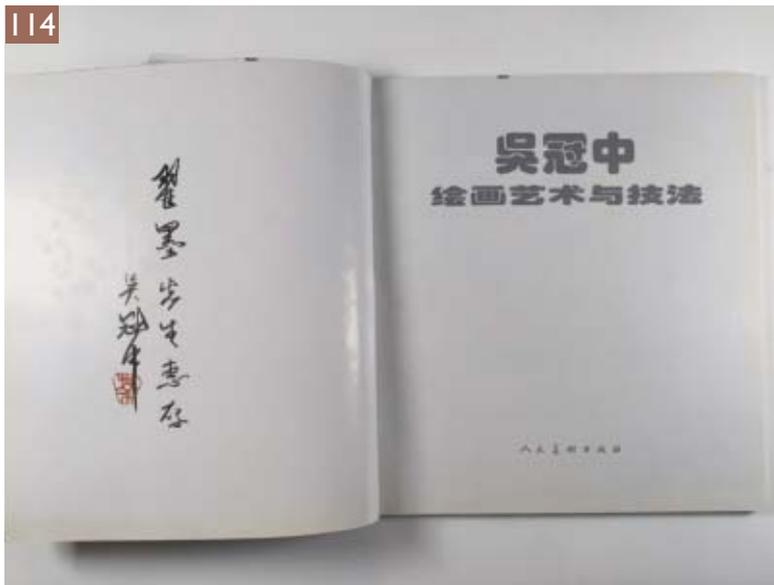
藍蔭鼎致友人畫作聖誕卡片

尺寸：13×19cm

起拍價：20,000

畫家藍蔭鼎（1903～1979）是臺灣日治時期前輩畫家、水彩畫大師，「雙腳踩的是鄉野的泥土，雙手沾的卻是社會最上層的光和彩。」一輩子堅持「畫我故鄉」，被譽為「謳歌快樂農村的水彩畫家」。此為他致外國友人派克夫人（Mrs. Peck）的畫作聖誕卡片，親筆手寫祝福聖誕佳節愉快。

114



吳冠中繪畫藝術與技法（簽贈本）

作者：吳冠中

出版：人民美術出版社

出版時間：1998年8月

裝幀：平裝1冊

尺寸：25×23cm

起拍價：10,000

吳冠中（1919～2010）是中國當代最有名的畫家，與朱德群（1920～2014）和趙無極（1921～2013）被譽「留法三劍客」。他最有名的一句話也是書名：「要藝術不要命！」最終卻認定「我負丹青」，行健日新之精神可見一斑。此為北京人民美術出版社為他所出的一本畫集與技法解說，此本簽贈曾撰寫其傳記、畫論的藝評家、美術理論家翟墨（1941～2009），大師墨跡，偶然流出，至為難得。

115



梁中銘鉛筆素描畫輯（簽贈本，共12幅）

作者：梁中銘

出版：自印

出版時間：民國70（1981）年6月

裝幀：1函12張

尺寸：40×21cm

起拍價：3,000

梁鼎銘（1898～1959）、梁又銘（1906～1984）、梁中銘（1906～1994），梁家一門三傑，個個能畫，1950～80年代臺灣處處可見三人畫作，梁中銘擅長時事漫畫，筆觸細膩，人物造型變化多端，批判諷喻，一圖見血。此為1981年梁氏大壽宴客，用贈親友者，當時為非賣品。12張寫生素描，蹤跡遍佈北投、屏東三地門、石門水庫、金門、澎湖等地，要可見其筆力之不凡，也是較少見的梁氏作品。此集為梁氏親筆簽贈，更難得！



吳松明版畫「北淡線一景」

(A/P 作家自存版，附保證書)

作者：吳松明

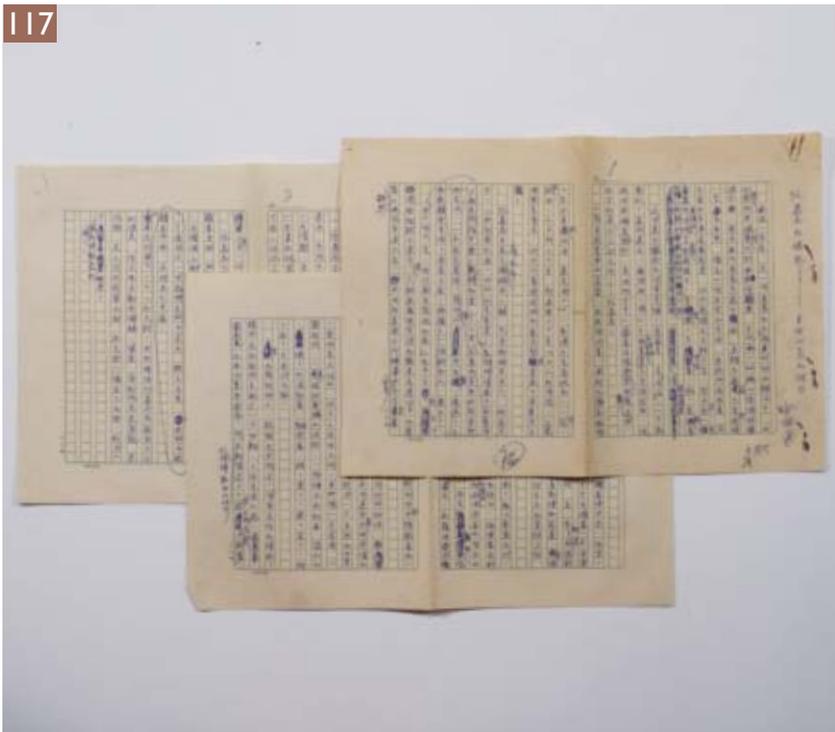
尺寸：61×89cm (含框)

起拍價：30,000

吳松明是當代臺灣最具特色的中生代版畫家。他是基隆深澳坑人，最早學油畫，轉嗜木雕，最終以木刻版畫立身。凡走過的必留下痕跡，功不唐捐。油畫、木雕經歷，亦即他的版畫所以不同他人之處，無論下手力道、套色均有其獨到之處。

他曾輾轉遊歷德法，致力於黑白版畫創作，歸來後卻回歸鄉土，以童年故鄉及長年棲居的北投、臺北盆地為創作對象，山海風景、靜物花卉、街道老屋，乃至抽象心境描寫，皆能有所感而入於版畫之中。此為他所創作的「北淡線一景」，無論線條構圖，俱有可觀之處。此幀係畫家自存的 A/P 版，更見珍貴。

117



席德進手稿：

〈阮義忠的線畫——自我心靈的獨白〉

作者：席德進

尺寸：37×26cm (×3)

起拍價：10,000

席德進（1923～1981），有人說他是「寂寞的強者」，也有人說他是「孤飛的大鷹」，但他或僅是一名燃燒生命、熱情創作的畫家。席德進早年學西畫，受兩位恩師龐薰（1906～1985）、林風眠（1900～1991）影響極大，對西洋藝術懷有強烈憧憬，頗輕視國畫。他也曾像同時代許多年輕畫家一樣，流浪在西班牙高原，徬徨於巴黎街頭，努力模仿紐約的前衛。

1966年回到臺灣的他，受好友楚戈影響，逐漸接受東方寫意概念，開始注意筆墨在宣紙上的效果，以兼具東方水墨與西方油彩的水彩為觸媒，嘗試將臺灣的山、水、人物以及古厝等景物入畫，將黑白水墨融入現代色彩，轉化為新的文人畫與現代國畫，影響臺灣畫壇深遠，可惜58歲便英年早逝了。

席德進能寫評論，有話直說，不畏人言，是70年代臺灣重要的藝術評論者。此為他發表於《大學雜誌》的評論文章手稿3張，此文評論當時方才嶄露頭角，還未改習攝影的阮義忠，睹物思人，不勝感懷之至。

118



牛哥畫唐老鴨連框一幅

尺寸：51×65cm (含框)

起拍價：12,000

牛哥本名李敬光（1925～1997），字費蒙，生於牛年，因此創作漫畫用「牛哥」筆名，寫小說署名「費蒙」。他寫過《情報販子》、《賭國仇城》、《職業兇手》等通俗小說，外銷轉進口，1960年代風靡寶島臺灣。但更早便讓他成名的，則是牛哥漫畫。早在1950年代，他剛從香港來臺定居，任職農復會美術設計時，便在《中央日報》創作《牛伯伯打游擊》漫畫，且一畫成名，成為小市民爭相閱讀的精神糧食。此為他手繪大張迪士尼卡通人物唐老鴨，難得一見。



《王子》半月刊一批（含創刊號、《幼年》創刊號）

尺寸：尺寸不一

起拍價：80,000

1966年底，死也不甘心的傳奇漫畫出版社「文昌」總編輯，也是白色恐怖受難者，日後被稱為「白色王子」的蔡焜霖鳩集了一筆資金，模仿日本的中小學生綜合刊物，創辦了《王子》半月刊，由漫畫家呂奇繪製彩色童話；陳益男、黃文松等人拍照改寫製作紙上電影，另外還有翻譯、仿效自日本的漫畫連載、少年故事、專題報導等，加上以紋理紙精印的封面，讓人為之耳目一新，推出之後，大受歡迎。在很短時間之內，便席捲全臺，成為中小學校園內最「炫」的一本刊物。

蔡焜霖乘勝追擊，後來又創辦了給女生看的《公主》跟給低齡兒童的《幼年》，同樣暢銷無比。最盛的時期，出版社甚至擁有自己的印刷廠、裝訂廠跟運輸車隊。而「哥哥讀《王子》，姊姊看《公主》，弟弟翻《幼年》」，也成了4、5年級同學印象深刻的童年記憶。

當時全臺灣會作文的小朋友，願望有二，一是投稿《國語日報》，能「中」了，被刊登出來，讓全班同學站在布告欄前欣賞指點「我的作品」。再來，大概就是能當上「王子小記者」了。

《王子》半月刊創刊於1966年，結束於1983年，總共發行400期，出版類叢書218種，都是那個時代童書出版的佼佼者，卻因雜誌收藏不易，而難得一見。此次「出土」包括《王子》創刊號、《幼年》創刊號、《王子》月刊116本、《王子》半月刊12本，堪稱2020年最閃亮的「昨日重現」，難得可知也。



フレーベル館是日本童書出版的百年大社，創立於明治 40（1907）年，フレーベル指的是創立世界第一所幼稚園的德國教育家弗里德里希·福祿貝爾（Friedrich Wilhelm August Fröbel，1782～1852），由此亦可知，該社出版焦點為學齡前兒童，即日本所稱的「幼兒保育」。一如其他日本出版大社，フレーベル館出版書籍也經營雜誌。

1926 年日本政府修改「幼稚園令」，新列入「觀察」這一保育項目，准許幼稚園直接販售自然、社會等「觀察繪本」。フレーベル館因此創辦了《觀察繪本キンダーブック》（Kinder Book 觀察繪本），由日本玩具研究會編製，邀請當時最活躍的插畫家林義雄、初山滋、武井武雄、崎義介、鈴木寿雄、大木実等擔任繪圖，發行後大受歡迎，至今 92 個年頭過去，依然繼續出刊中。

觀察繪本（共 19 本）

編者：日本玩具研究會 出版：フレーベル館 出版時間：昭和 6（1931）年～昭和 13（1938）年
 裝幀：平裝 19 冊 尺寸：25.5×37.5cm、25×32cm
 起拍價：15,000



武井武雄作品四種：《上方いろはかるた》、《江戸いろはかるた》、《武井武雄童畫集》（限定 100 部之 81）、《妖精傳記》（限定 1000 部之 553，簽名本）

作者：武井武雄 出版：小學館、盛光社、筑摩書房 出版時間：1974 年 11 月初版、1973 年 12 月初版、昭和 39（1964）年 7 月、1972 年 6 月
 裝幀：精裝附盒 4 冊 尺寸：13.5×17.5cm、34×39cm、23×27cm
 起拍價：15,000

武井武雄（1894～1983）跟竹久夢二（1884～1934）、落谷虹兒（1898～1979）一樣，都是魯迅（1881～1936）喜歡的日本畫家，也都致力於夢一樣的版畫、插畫、兒童繪本，少了這三個人，「大正浪漫」或恐不容易浪漫得起來。

相較於其他兩位，武井畢生更加專注於童話繪本創作，據說這與他小時候體弱多病，難得外出嬉戲，僅能依靠幻想出「妖精ミト」為伴有關。他的構圖大膽、幾何線條特色，以及在旺盛的創造力，在在讓他成為日本令人印象深刻的兒童畫家，也是傑出的書籍裝幀家。

武井武雄好書 4 種，有童話有妖怪，有簽名本有限定本，精品一次出籠，機會難得。



日本郷土玩具研究經典：うなるの友（壹～拾編）

作者：清水晴風、西澤笛畝 画 出版：京都藝艸堂 出版時間：明治 24（1891）年 10 月～大正 13（1924）年 9 月 裝幀：線裝 10 冊 尺寸：17.5×25cm
起拍價：150,000

清水晴風（1851～1913）是日本近世郷土玩具研究的先驅，有「玩具博士」美稱。他從年輕起便對郷土玩具格外感興趣，曾與內田魯庵、坪井正五郎、大槻如電、巖谷小波……等活躍於明治時期的記者、學人、文士組成「竹馬會」，分享各人所收集到的各種玩具。1880 年在東京向島料亭的一次聚會裡，清水深深感受到「郷土玩具之美」，於是開始向日本各地徵集郷土玩具，並且一一加以描畫登錄，以便日後研究。

清水氏同時也是江戶浮世繪大師歌川廣重（1797～1858）門人，這一特殊身份，讓他除了收集，還籌劃以浮世繪木刻雕版印刷方式，把所收集的玩具出版成冊，因是私心真愛的東西，所以紙張用最好的，雕版、上色更不用說，部份甚至出之以肉筆，就連出版社也是找來赫赫有名的京都「芸艸堂」擔綱。1891 年第一編出版，印量少，卻洛陽紙貴，搶購一空，此後 22 年裡，清水晴風主編出版了 6 冊，成為明治郷土玩具研究第一人。

1913 年清水病逝，幸而有另一位日本畫家西澤笛畝（1889～1965）接棒，他依照清水的模式，把他的義父——民俗學家西澤仙湖（1864～1914）窮畢生精力所收集的郷土玩具一一描畫出版，又出版四冊，遂成就了這一套 10 編的《うなるの友》，うなる，髻，兒童的髮型，與兒童相關的物事也。

此 10 編前後歷時 33 年，裡面包含日本各地，乃至中國、歐亞各國玩具，甚至還有兩隻臺灣的虎和兔，時代氣息滿滿，大和民族博物性格展露無遺，此書昭和年代覆刻版（200 部）零本偶然可見，明治、大正初版本絕無僅有，此套為「臺北帝國大學」舊藏，各冊書前朱印可證，世變偶然散落流出，擦身而過，再會渺茫！





歌川豊国浮世繪三連張「雪月花之内」(源氏繪)

作者：歌川三代豊国 製版：林庄版 裝幀：整紙3紙，3連張 尺寸：25×36cm (×3)

起拍價：30,000

日本匠人有襲名制度，為了區分遂以一代、二代……區分。三代歌川豊国（1786～1865），原名角田庄五郎，15歲便拜在初代門下習藝，才情洋溢，早露頭角。以「猫背猪首」美人畫自成一格。文政12（1841）年，柳亭種彦改寫《源氏物語》，出版暢銷小說《修紫田舎源氏》，形成「源氏繪」熱潮，其中又以三代豊国所繪最具特色，名諱一時，此即其三連繪「雪月花之内」（打雪戰），由名匠林庄雕版，估計大約於弘化、嘉永期間（1847～52）印成，距今百餘年，而畫面生動，色澤鮮艷，足見其技藝之精湛。



浮世繪集 (24張版畫)

裝幀：經折裝1函2冊

尺寸：25×33cm

起拍價：120,000

附 喜多川歌麿（1753～1806）、鈴木春信（1724～1770）、磯田湖龍（1735～1790）、鳥居清長（1752～1815）、歌川廣重（1797～1858）等名家浮世繪。

125



東海道五十三次

作者：歌川廣重 出版：歷史畫報社 出版時間：昭和8（1933）年3月 裝幀：經折裝1冊 尺寸：36.5×62cm
起拍價：8,000

東海道五十三次，是指日本江戶時代從江戶到京都，沿途所經過的53個宿場，也稱為宿驛，舊時日本為了傳驛所需，於5條主要街路幹道及重要脇往還的支道上設立町場，相當於古代的驛站、現代的休息站，更是浮世繪大畫師歌川廣重（1797～1858）的名作之一。初版的《東海道五十三次》繪於天保4至5年（1833～1834）間，目前價值早已超過億元台幣之譜。

本套為歷史畫報社於昭和8（1933）年依原畫印製，折帖與帙入形式非常精美，是相當值得收藏的版本。

126



池坊生花模範花形圖譜（附「修了證書」一紙）

出版：大日本花道學院 出版時間：昭和前期 裝幀：線裝1冊 尺寸：22×31.5cm
起拍價：8,000

「池坊」是日本花道的代表流派，被公認為日本插花之本源，其歷史較為悠久，傳承至少500多年。其插花形式主要有「立花」、「生花」以及現代「自由花」三種插花形。

「立花」追求草木之間的和諧之美，「生花」則注重呈現草木生命力的本質之美，「自由花」則不受拘束，是戰後方才逐漸形成的式樣。

此書由大日本花道學院印行，由書後所夾「修了證書」一紙判斷，應該是修業結束所頒發，性質類如「流派祕笈」，全書緞面精裝，和紙精印，內含彩色「生花樣式」圖版100幅，此本品相完好，至不易也。



127



插花百規

作者：池坊專定（選者）
出版：京都日本花道社
出版時間：昭和34（1959）年12月
裝幀：線裝1函4冊
尺寸：18×26cm
起拍價：5,000

此書堪稱日本池坊流「生花」祕笈，1820年經第四十代傳人池坊專定選定插花，再由當時著名畫家吳景文、橫山清暉共同繪製成譜。全書分春、夏、秋、冬四冊共100圖，無論花種、花器、樣式，均別出心裁，自成一格，堪稱該派「生花」技法典範。加上繪製者充分掌握池坊流「人花／心物合一」的精神，設色、線條允宜得當，是以成書以來，獲得者無不秘藏自珍，除1924年一度翻印外，即為此版矣。

此版係1959年京都日本花道社精印而成，裝幀、紙張搭配得當，素雅大方。此函品相特好，不僅函套完整，插籤依然，各冊外護紙套一無所損，可謂上品。



德力富吉郎版畫「山陰・四季」

作者：德力富吉郎

出版：大日本繪畫巧藝美術株式會社

裝幀：1 幅含框附盒

尺寸：63×80cm（含框）

起拍價：30,000

德力富吉郎（1902～2000），日本版畫家，京都市立繪畫校畢業後，師事土田麥僊（1887～1936），曾獲得日本國畫賞。然而他卻傾心版畫製作，創設版畫工作室，參與創作版畫運動，十分活躍。作品廣被收藏。

他同時又是「蒐羅木刻古版畫第一人」，所蒐羅者，從浮世繪、中國古版畫、朝鮮版畫、臺灣民俗版畫、西藏佛教版畫，不一而足，無所不至。生前即成立「德力版畫文庫」，後更設立「德力富吉郎版畫館」。



板畫の美：日本の五十景

作者：棟方志功等

出版：日本美術振興協

出版時間：1968年

尺寸：27×36cm

起拍價：6,000

此書副標「日本版画院近代版画大成」，為日本美術振興協邀請日本版畫院所屬版畫家，以日本各地自然風景、歷史名所、風土習俗為題材，創作版畫，分為五輯，每輯10張，內容裝幀俱不俗，此本編號54重複2張。



初版本複刻 竹久夢二全集（第一期至 29 冊，附解說 1 冊）

作者：竹久夢二

出版：ほるぷ出版

出版時間：1985 年

裝幀：平裝、線裝、精裝共 29 冊

尺寸：尺寸不一

起拍價：10,000

竹久夢二（1884～1934），「大正浪漫」象徵。大正時期曇花一現的民主開放，迅速湧現的媒體熱潮，商品經濟、消費文化，在他身上交織編成璀璨的花火。他幾乎不曾受過正式美術教育，僅憑天份作畫，生前被視為「職人」的成份遠大於「畫家」，一輩子屬於「非主流」。可他的圖文詩集、插畫、裝幀設計、商業圖案……卻照亮整個時代，一掃戰爭陰霾，充滿夢幻色彩。直到今天，說起大正時代，人們首先想到的，總是這位來自「中國」地方的酒人之子。

1985 年，以出版繪本、複刻本著名的日本出版大社ほるぷ，大手筆製作《初版本複刻 竹久夢二全集》，全套 57 本，大紙盒原裝，解說冊、單本保護書盒，極盡精緻，全套遵照初版本複刻，此為第一期寄送本共 29 冊，29 個浪漫，一次擁有，錯過可惜！



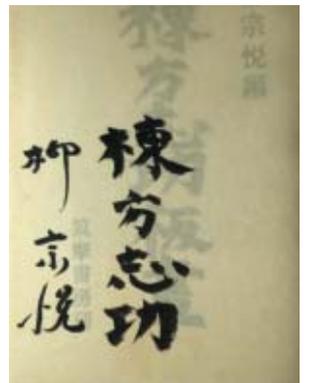
棟方志功板畫（柳宗悅、棟方志功毛筆雙簽名）

作者：棟方志功版畫；柳宗悅編
 出版：筑摩書房
 出版時間：1958年
 裝幀：精裝附盒
 尺寸：22.5×31cm
 起拍價：12,000

柳宗悅（1889～1961），日本思想家、美學家、民藝之父。他曾說：「在現實中，『好藏品』定義曖昧不清：有人注重歷史價值，有人珍視輾轉流傳的經歷；有人尊敬有作者題記的東西，有人重視技藝的精妙；有人因其稀有而心動，有人只重物品本身特質。人人立場不一，搜集的東西也都不一樣。」他因此覺得「若要挑選真正美的東西，一定得超越各種立場，直接鑒賞物品本身之美。」

此或所以，1958年已年近古稀的他，還願意替始終緣深的棟方志功（1903～1975）編選這套版畫集的原因吧。他稱棟方是「自然兒」，所有挑選文都自己來，並委由最信任的友人西鳥羽泰擔綱製版，紙張、裝幀他也都參與意見，更重要的，最後定價絕不能是他跟棟方都很憎惡的「高價本」，為此他特別精心調派圖版，以便降低成本。

這本書讓人看到了柳宗悅直接鑑賞的版畫之美，也看到其匠人精神之所在，棟方志功想必感動滿滿，於是而有了這一雙簽名本。——難得的大師相擁之作，「人生得一知己足矣」之書。





日本民藝館沖繩分館開館木刻版畫海報

出版：日本民藝館沖繩分館

出版時間：約昭和 50（1975）年

尺寸：49×64cm

起拍價：14,000

日本民藝運動創始人柳宗悅（Yanagi Soetsu，1889～1961）有云：「若是沒有器物之美，世界將是一片荒蕪。」由其倡議的日本民藝館於昭和 11（1936）年創立，宗旨即是向世人展示日常工藝品（民間藝術品）所蘊含的美感。此為日本民藝館沖繩分館昭和 50（1975）年開館初期的案內海報，以木刻版畫方式精心製作，當時為非賣品，罕見流傳。畫面中以繽紛鮮豔、清雅不俗的色彩表現沖繩民藝器物與案內文字，滿滿沖繩風格，值得珍藏。



四季好伊豆倉人形（版畫 30 張）

繪者：山岡陳平 出版：京都八寶堂 出版時間：昭和 10（1935）年 裝幀：經折裝 1 冊 尺寸：30×33cm

起拍價：20,000

「伊豆倉人形」又稱「御所人形」，是江戶幕府享保時期開始流行於京都、江戶的兒童人偶，造型可愛，為一大頭白膚，軀體大四肢短小，身著肚兜，十分可愛。據說以大阪伊豆藏喜兵衛所製作最出名，「藏」、「倉」日文同音，遂又稱「伊豆倉人形」，傳言這種人形可以保佑生產順利，進出家門平安，因此很受到歡迎。

山岡陳平（1903～？）為戰前十分活躍的工藝畫家，致力於以「御所人形」為主角的各種繪畫，包括蹴鞠、御幸、能樂……等等，此冊則以「四季好」為題，描繪春夏秋冬四季裡「御所人形」的各種節氣活動，十分討喜。裝幀、版刻、設色，均臻上乘，日本木刻版畫之精細，裝幀之雅緻，俱俱可見。

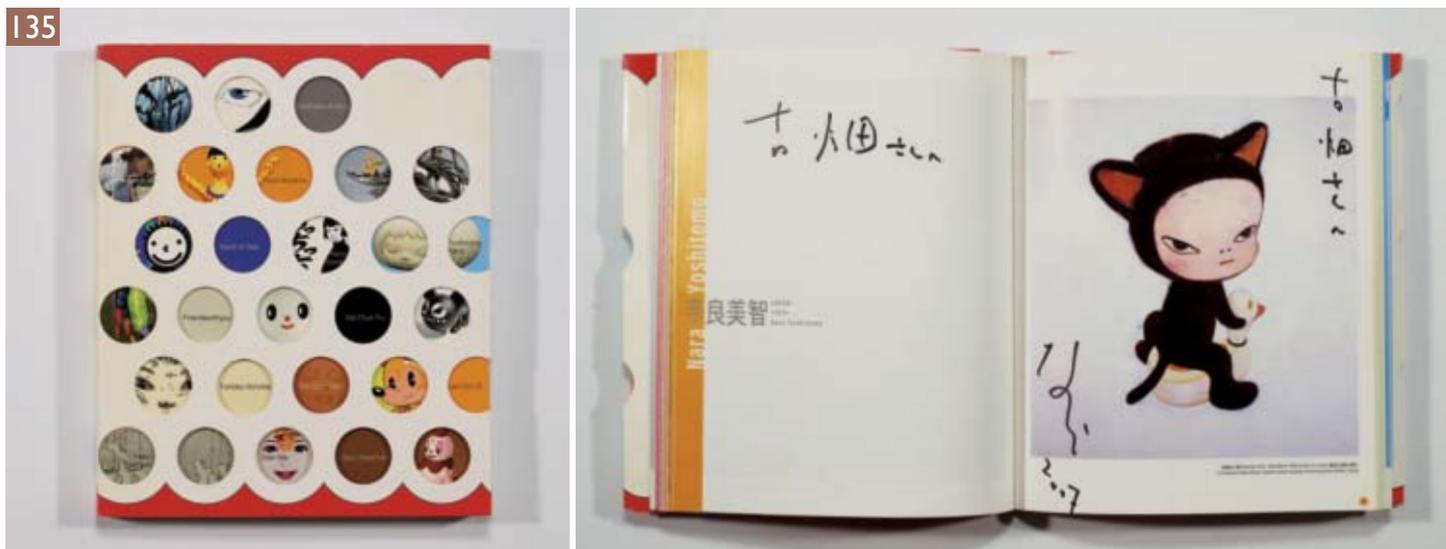
134



振動現象 (限定 23 部之 13、銅版画 5 張 詩 4 首)

作者：佐藤守行版画 詩 出版：自費出版 出版時間：1980 年 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：20×27.5cm
 起拍價：8,000

135



奈良美智簽贈本 3L4D 動漫美學新世紀

出版：形而上畫廊 出版時間：2007 年 10 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：21×25cm
 起拍價：8,000



動畫賽璐璐片——「小白獅王」四張

尺寸：36×26cm

起拍價：12,000

動畫賽璐璐（Celluloid）片，是電腦製作還未普及之前，製作動畫過程的產物。動畫工作室的工作人員們通過在透明塑料片上勾勒、塗色，從而繪製出電視、電影所看到的每一幀動畫。目前以賽璐璐製作動畫的手繪時代已經過去，卻因其特殊的繪畫風格，而為人們所樂意收藏。目前世界各地，特別是日本和歐美市場，賽璐璐早成為一種相對成熟的藝術收藏和投資標的。

「小白獅王」（原題：ジャングル大帝）原為日本漫畫大師手塚治虫（1928～1989）在1950～54年的漫畫創作。富士電視台在1965年根據原作改編，首次動畫化，而於1965年10月6日～1966年9月28日播出，成為日本製作的第一部彩色電視動畫集，全52集。



動畫賽璐璐片——「怪醫黑傑克」兩張

尺寸：36×26cm

起拍價：6,000

「怪醫黑傑克」（ブラックジャック、Black Jack），簡稱《BJ》，原為漫畫家手塚治虫創造的連載漫畫，也是日本醫療漫畫的先驅。全書共 242 話。從 1993 年開始動畫化。至今共有 10 多部動畫作品。

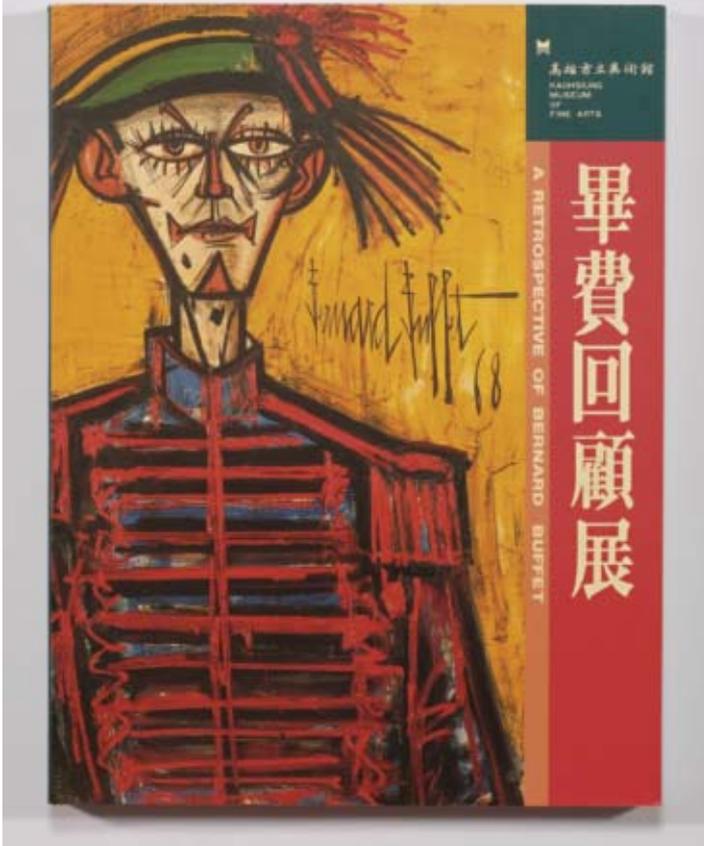


動畫賽璐璐片——「原子小金剛」一張

尺寸：36×26cm

起拍價：3,000

「原子小金剛」（鉄腕アトム）是一部科幻漫畫，手塚治虫的首部長篇連載作品，1952 年至 1968 年首次於光文社《少年》漫畫雜誌連載。1960 年代以電視黑白動畫劇集形式首次出現，共 193 集，1963 年至 1966 年於日本富士電視台播放。1980 年日本電視網重新繪製彩色版，共 52 集。



畢費回顧展 (簽名本)

編者：高雄立美術館編 出版：高雄立美術館

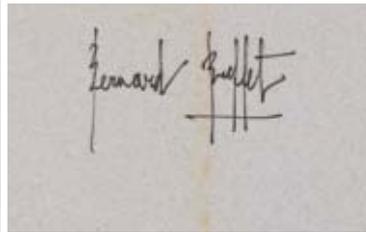
出版時間：民國 85 (1996) 年 5 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：23×30cm

起拍價：3,000

畢費 (Bernard Buffet, 1928 ~ 1999)，法國表現主義畫派代表人物，戰後對抗抽象繪畫的「具象派」青年才俊。18 歲出道，即刻被認為是「戰後法國最具價值的藝術家新秀」。

他的畫風怪異而詭譎，50、60 年代之間達到巔峰，拍賣市場他這一時期作品很難找，都被收藏家牢牢握在手裡，僅偶爾流出那麼幾張。70 年代之後，畢費一直期望創作有所突破，卻因婚姻失敗，而沒多大進展，在表現主義風格打轉，只是在風景、帆船、人物、自畫像、靜物，不斷的轉換。晚年畢費無法接受自己得了帕金森氏症這一事實，竟在 1999 年，選擇用黑色塑膠袋將自己悶死，塑膠袋上還有他自己的簽名。

1996 年畢費應邀來臺，於開館不久的高雄立美術館舉辦回顧展，此一畫冊即當時展覽圖冊，此本有他的親筆簽名，難得之至。



Billeder af dyrelivet: samling af fortællinger 野生動物圖片故事集

作者：Joseph Michaelsen

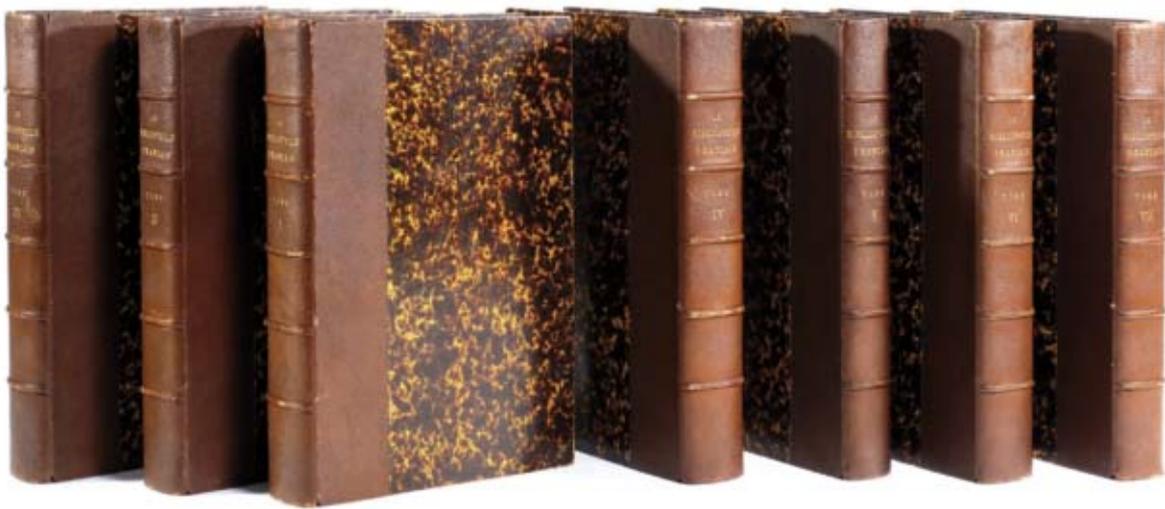
出版時間：約 1859 年

裝幀：精裝 1 冊 尺寸：28×20cm

起拍價：12,000

極罕見丹麥珍本，野生猛獸圖片故事集，彩色石版印刷。附 12 張彩圖，部分手工上色，OCLC 資料顯示世界各大圖書館僅藏 6 本。





Le Bibliophile Francais 法國藏書大全

編者：Bachelin-Deflorenne
 出版：Paris: Bachelin-Deflorenne
 出版時間：1868 ~ 1873 年
 裝幀：精裝 7 冊
 尺寸：19.5×28cm
 起拍價：16,000

19 世紀古書收藏家雜誌，由書商 Bachelin-Deflorenne 出版的合輯，內容介紹珍本古籍，藏書軼事，版本裝幀……等，關於書人書事的種種，穿插大量版畫，深具收藏價值。



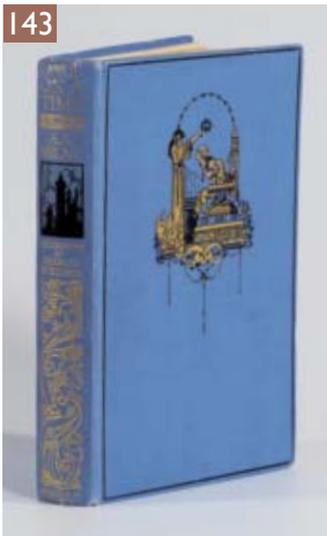
The Poems of Wordsworth 華茲渥斯詩集

作者：威廉·華茲渥斯（William Wordsworth）
 出版：London: Edward Moxon
 出版時間：1851 年
 裝幀：精裝 1 冊
 尺寸：17×24cm
 起拍價：15,000

威廉·華茲渥斯（William Wordsworth，1770 ~ 1850），英國浪漫主義詩人，與雪萊、拜倫齊名，也是湖畔詩人的代表，曾獲選桂冠詩人。代表作有與柯勒律治合著的《抒情歌謠集》（Lyrical Ballads）、長詩《序曲》（Prelude）、《漫遊》（Excursion）。

此為他過世一年後，倫敦出版商也是詩人的愛德華·莫克森（Edward Moxon）為他所出版的詩集，莫克森在維多利亞文學中舉足輕重，曾為田尼生（Alfred Tennyson，1809 ~ 1892）、濟慈（John Keats，1796 ~ 1821）諸多詩人出版詩集，華茲渥斯生前更把自己的作品全部委託他出版，兩人更成為好友。或許因為這樣，此書紙張、裝幀都屬上乘，羊皮硬殼裝，書口燙金壓花，華麗尊貴，隱隱閃現。此本品相完好，誠珍本也。

143



Once on a Time

作者：A.A. Milne 著；Charles Robinson 插圖
 出版：London: Hodder and Stoughton
 出版時間：1922 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：5,000

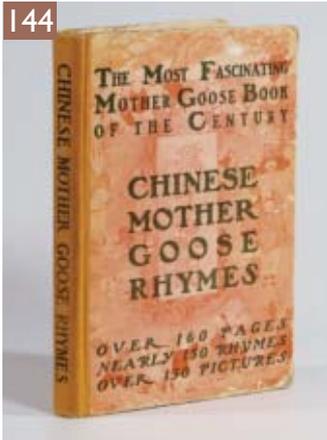
此書是英國作家米爾恩（Alan Alexander Milne，1882～1956）所創作的一本童話故事，講述兩個王國之間的戰爭與政治把戲，內容不失趣味，也自有深刻之處。

米爾恩是英國作家，因為創造了漫畫「小熊維尼」（Winnie the Pooh）這一漫畫角色而舉世聞名。他生於倫敦，劍橋大學畢業後，開始為期刊雜誌撰寫打油詩和風格怪誕的文章。1908 年，他成為有名的諷刺雜誌 Punch 的編輯，並出版過 18 部劇作和 3 部小說。1926 年後，米爾恩轉而創作童書，為兒子而創造出的「小熊維尼」成了他的創作主題，也因此聲名日益鵲起。

查爾斯·羅賓遜（Charles Robinson，1870～1937）是英國插畫家，父親和兄弟也都以插畫維生。他早年曾當過印刷學徒，1892 年一度任職皇家學院，最後卻因經濟問題不得不放棄。1895 年，羅賓遜初試啼聲便一炮而紅，曾陸續為《愛麗絲夢遊仙境》（1907）、《格林童話故事》（1910）及《秘密花園》（The Secret Garden，1911）擔綱插畫。



144



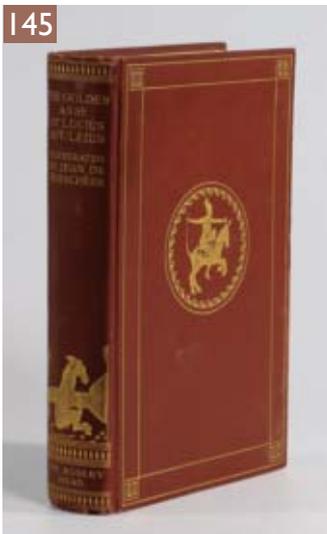
Chinese Mother Goose Rhymes 中國的鵝媽媽歌謠

作者：Isaac Taylor Headland 出版：New York: Fleming H. Revell Company
 出版時間：1900 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：10×18.5cm
 起拍價：8,000

這本出版於 1900 年的書，名為「中國的鵝媽媽歌謠」（孺子歌圖），收錄了 150 種歌謠和 150 個攝影圖像。從內容看來像是清末中國民間社會流行的順口溜，編輯者將它們翻成英文，模仿一般西洋兒童習慣的「鵝媽媽」歌謠形式。囿於時代限制，今日看來，內容不免有些「荒誕不經」（譬如「養活你這丫頭作甚麼？」云云），卻還是有不少趣味。

編輯者艾薩克·泰勒·海德蘭（Isaac Taylor Headland，1859～1942）是美國衛理公會的傳教士，長期在中國服務。除了曾任教北京大學，也擔任過了福州英中學院（Anglo-Chinese College）的校長。據說，此書靈感來自他所聽見中國幫工說給外籍兒童們聽的故事。

145



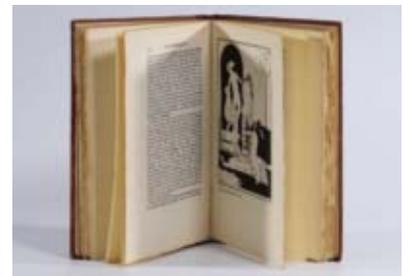
The Golden Ass of Lucius Apuleius 阿波里奧斯的金驢記

作者：Lucius Apuleius、Jean de Bosschère 插圖
 出版：London: The Bodley Head
 出版時間：1923 年 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：16.5×25cm
 起拍價：6,500

《阿波里奧斯的金驢記》是古羅馬作家阿波里奧斯（Apuleius, Lucius，約 124～170）創作的長篇小說，不僅是古羅馬文學中最完整的一部小說，也是歐洲第一部長篇寓言小說，在很多方面為後代作家樹立了典範。中世紀以來，廣為流傳。文藝復興時期，薄伽丘（Giovanni Boccaccio，1313～1375）從中汲取了素材而創作《十日談》。19 世紀卡洛·科洛狄（義大利語：Carlo Collodi，本名 Carlo Lorenzini，1826～1890）的《木偶奇遇記》，也受到其影響。甚至中國「板橋店三娘子」故事，也看得到它的影子。

《金驢記》的第一英文譯本由威廉·阿德林頓（William Adlington，1566～？）完成，他是伊麗莎白時代最重要翻譯家之一。此書日後不斷被採用重印，直到 20 世紀。據說也是莎士比亞眾多創作題材的重要靈感來源。

此版刊行於 1923 年，由來自比利時的尚·德·鮑斯威（Jean de Bosschère，1878～1953）執筆插畫。他的畫風具有新藝術（Art Nouveau）特色，深受比亞茲萊（Aubrey Beardsley，1872～1898）影響，還曾為王爾德和波德萊爾的詩集作畫，可說當時很前衛新穎的插畫作者。



146



Rose Des Bois 林中玫瑰

作者：Consuelo Gil Roësset 著；Margarita Gil Roësset 插圖

出版：Paris: Libraire Plon 出版時間：1923 年

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：26×42cm

起拍價：12,000

此書由一對西班牙姐妹所完成，姊姊康舒樓·羅伊塞（Consuelo Gil Roësset，1905～1995）負責故事文字；妹妹瑪格麗塔（Margarita Gil Roësset，1908～1932）早慧且深具藝術天賦，書中這些令人印象深刻的精緻插畫創作於她的 15 歲以前。只是天妒奇才，24 歲時妹妹便早逝了。據說她的插圖影響了另一位傑出的法國作家和插畫家，也就是

溫馨而甜美的《小王子》作者，安托萬·德·聖艾修伯里（Antoine de Saint-Exupéry，1900～1947）。

此書為天才之作，也是早負盛名的插畫名作，翻讀一過，少女作者的纖細多感呼之欲出，真不可多得。



147



A Midsummer Night's Dream 仲夏夜之夢

作者：William Shakespeare 著；William Heath Robinson 插圖

出版：London: Constable & Co 出版時間：1914 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：23×29.5cm

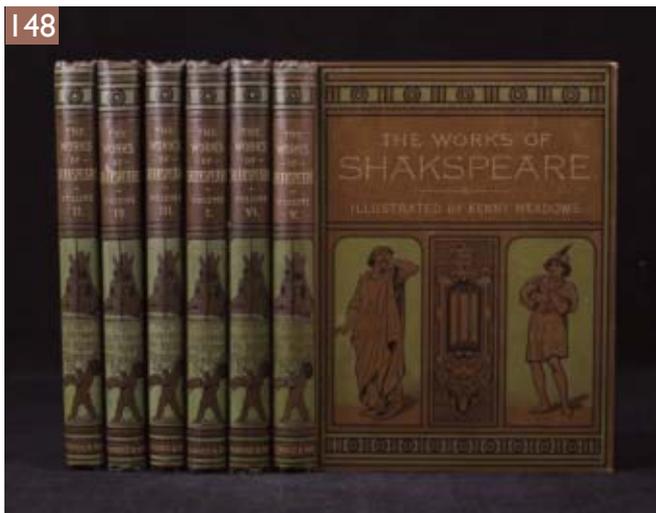
起拍價：7,500

《仲夏夜之夢》是最著名的莎士比亞喜劇之一，寫成以來即不斷翻印、上演。

此一插圖本《仲夏夜之夢》（A Midsummer Night's Dream），由英國漫畫家兼插畫家威廉·希思·羅賓遜（William Heath Robinson，1872～1944）所繪製，他以繪製既離譜又複雜的機械畫出名。其名「希思·羅賓遜」之名甚至曾在第一次世界大戰期間被引申為「令人難以置信卻沒必要的複雜的詭計」之代稱。

威廉生於北倫敦，父親和兩位兄長也都是插圖家。威廉的藝術事業始於 25 歲左右，當時他曾負責繪製不少書籍插圖，尤其是童書，包括《安徒生童話故事》（1897）、《天方夜譚》（1899）、《莎士比亞故事》（1902）等等。威廉自己也是個繪本作者，又寫又畫，創作出不少好書。

148



The Works of Shakspeare 莎士比亞作品集 (梅多斯版畫插圖七卷本)

作者：William Shakespeare 著；Kenny Meadows 插圖
 出版：London: Blackie & Son 出版時間：約 19 世紀後期
 裝幀：精裝 7 冊 尺寸：22×29cm
 起拍價：10,000

本書為漆布面精裝，封面書脊有彩繪壓花與燙金標題，書口三面鑲金，外觀有輕微年代感磨損，書頁完好。書中配有英國詩人布萊恩·普羅克特 (Bryan Waller Procter, 1787 ~ 1874) 撰寫的莎士比亞傳記與作品分析，多位學者的注釋，以及著名插畫家約瑟夫·肯尼·梅多斯 (Joseph Kenny Meadows, 1790 ~ 1874) 創作的近千幅經典版畫插圖，他的作品通常以一種幽默的波西米亞風格繪製，並令人驚訝地將理查三世畫成豬，本書為他的代表作品。



149



The Works of Charles Lamb 蘭姆作品集 限量十二卷本 (97/250)

作者：Charles Lamb 著；Alfred Ainger 編
 出版：New York: Pafraets Book Company
 出版時間：約 19 世紀後期 裝幀：精裝 12 冊 尺寸：24.5×15.5cm
 起拍價：10,000

本書為漆布脊加紙面精裝，僅發行 250 部，此套編號 97，卷首有限量標示。是書編者為阿爾弗雷德·安格 (Alfred Ainger, 1837 ~ 1904)，早年進入倫敦大學國王學院和劍橋大學三一學院學習，1894 年成為聖殿教會主事官，1896 年成為維多利亞女王的皇家牧師。他撰述的英國詩人湯瑪斯·胡德和喬治·克雷布的回憶錄十分受歡迎，但最為人所知的是查爾斯·蘭姆 (Charles Lamb, 1775 ~ 1834) 的傳記以及蘭姆作品集。



150

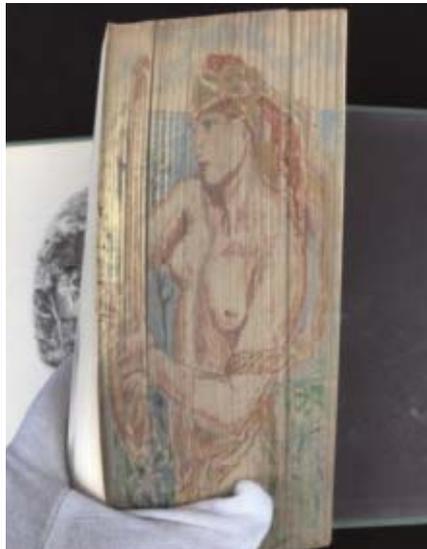
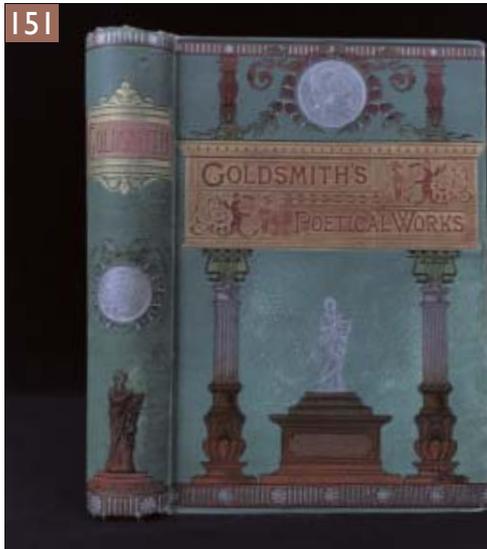


Cassell's Doré Gallery 多雷版畫集

編者：Gustave Doré；Edmund Ollier
 出版：London: Cassell Petter Galpin & Co
 出版時間：約為 1880 年
 裝幀：精裝 2 冊 尺寸：32×25cm
 起拍價：10,000

本書為 3/4 真皮加漆布面精裝，五層竹節背，書脊燙金壓花，書口大理石紋印染。古斯塔夫·多雷（Paul Gustave Louis Christophe Doré，1832～1883）是法國 19 世紀最著名的版畫家、雕刻家，他的作品充實飽滿、層次分明、質感強烈，用極細的線條編織出物象的明暗與立體感。本書收錄了他 250 幅版畫作品，包括《聖經》、《神曲》以及《堂吉訶德》等作品插圖，均被世人奉為「插圖界無法逾越的巔峰」。

151

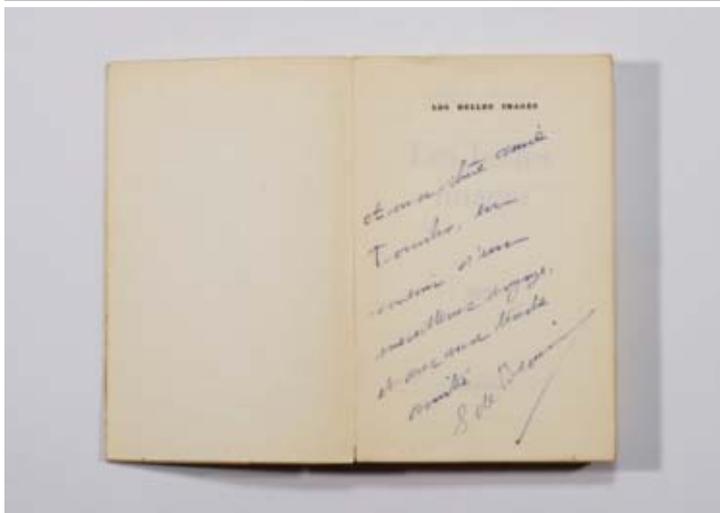
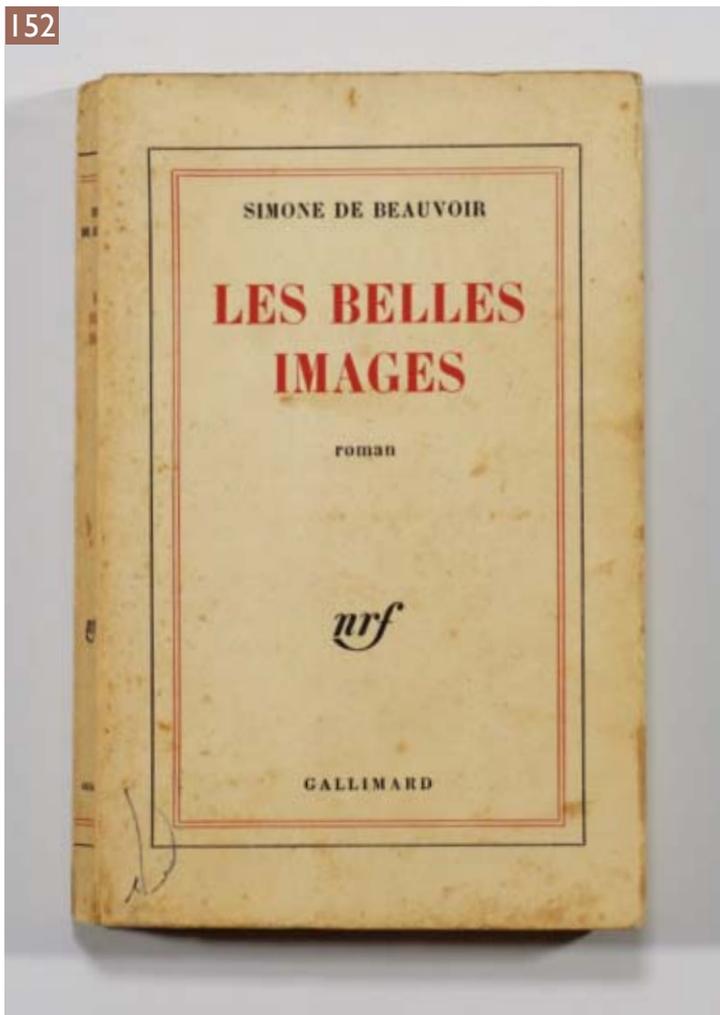


The Poetical and Prose Works of Oliver Goldsmith, with Life 戈德史密斯詩歌與散文集（書口畫）

作者：Oliver Goldsmith
 出版：Gall & Inglis
 出版時間：約為 19 世紀末
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：19×13.5cm
 起拍價：10,000

本書側書口向卷尾方向撚開後可看到一副彩色的人物畫，是非常罕見、並值得收藏的古書珍品。

書口畫也被稱為書籍邊緣裝飾畫，即在書頁的邊緣作畫。有的要將書合上就可以看到繪畫內容，有的則需完全展開才能看到完整的畫。



Les Belles Images 美的映像 (西蒙波娃簽贈朝吹登水子)

作者：西蒙波娃 (Simone de Beauvoir)

出版：Paris: Gallimard

出版時間：1966 年

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：18.5×11.8 cm

起拍價：30,000

《美的映像》(Les Belles Images)一書透過主角的敘事角度，反映 1960 年代的女性接受外在影響賦予自己的社會角色，以及當時對女性既存的刻板印象。內容富有反思性，也是作者西蒙波娃 (Simone de Beauvoir, 1908 ~ 1986) 一貫關注的核心主題。

本書為西蒙波娃簽贈本，受贈對象是日本作家兼翻譯家朝吹登水子 (1917 ~ 2005)。登水子是積極引介西蒙波娃與女權思想進入日本的文壇先驅之一，本書日文譯本即登水子與兄長朝吹三吉共同譯成。本書極可能為其翻譯工作底本，西蒙波娃簽贈文字在書名頁，其內容與中譯如下：

À ma chère amie

Tomiko, en

souvenir d'un

merveilleux voyage,

et avec ma toute

amitié

S. de Beauvoir

中譯：

致我親愛的朋友

登水子，

紀念一段

美妙的旅程*，

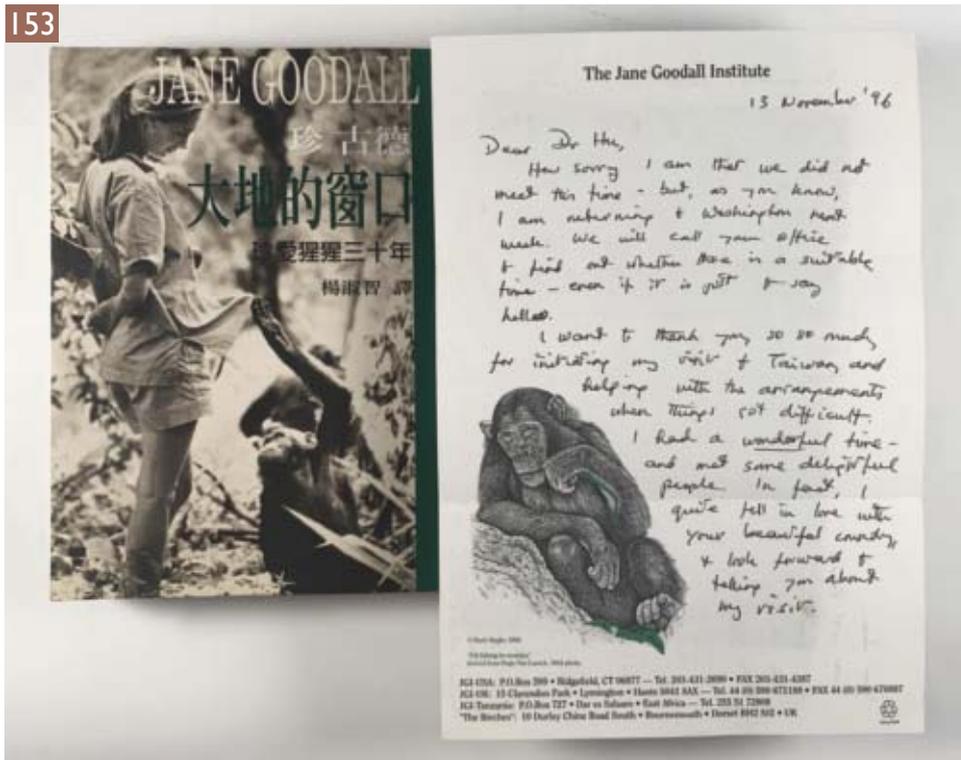
並附上我全然的

友誼

S. de Beauvoir

*1966 年 9 月 18 日至 10 月 16 日之間，登水子曾陪同沙特和波娃在日本旅行。30 年後 (1996)，登水子曾以 *Vingt-huit jours au Japon avec Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir* (中譯《與沙特和波娃在日本的二十八天》) 為書名，出版過一本紀念集。

此書前後封面有若干斑點，左下角有劃記筆跡。書口正常輕微斑點。內頁，頁面輕微泛黃。若干內頁邊角有小摺痕，少數劃記筆跡。封底下方有 SP 印記，意即 *service de presse*，為專門致贈給媒體與書評使用的本子。



Dame Jane Goodall (珍·古德) 致胡志強親筆信札、《大地的窗口——珍愛猩猩三十年》(Through A Window: My Thirty Years with the Chimpanzees of Gombe) 簽贈本

作者：珍·古德 (Dame Jane Goodall) 出版：格林文化出版 出版時間：1996 年初版

裝幀：信札 1 紙、平裝 1 冊 尺寸：17.5×26cm (信札)、15×21cm

起拍價：10,000

「只要你的眼神充滿溫柔，沒有傲慢之氣，黑猩猩會了解，甚至會用同樣的眼神回應。那樣——至少是我的一個夢想——彷彿眼睛是透視心靈的窗戶，只是，這扇窗戶的玻璃並不透明，窗內的奧秘依舊令人無法盡釋。」

——珍·古德 (Dame Jane Goodall)

此書為珍·古德《大地的窗口——珍愛猩猩三十年》中譯初版本，為終生奉獻於黑猩猩、動物以及環境保育的珍·古德博士於 1996 年首度訪問臺灣時簽贈胡志強先生 (Jason Hu)，並附親筆信札，內容主要為感謝胡志強邀請其訪問臺灣並兼及其它事宜。此書中所引用珍·古德的這段話不僅相當具體且傳神，以其作為珍·古德畢生致力於黑猩猩與動物保育工作之象徵，亦十分貼切。

1996 年，珍·古德應時任中華民國新聞局局長的胡志強邀請來臺灣訪問。由於當時臺灣社會的動物保育觀念仍嫌不足，珍·古德聽聞當時華西街有商家圈養紅毛猩猩當眾表演，還有店家以殺蛇招攬觀光客等現象，因此向胡志強表示，希望解除上述這些困境，她才願意來臺。胡志強得知後盡了相當大的努力，終於促成珍·古德首度來臺訪問，而臺灣也成為珍·古德第一個訪問的亞洲國家，並於 1998 年成立臺灣國際珍古德教育及保育協會。此後 20 餘年間，珍·古德幾乎年年造訪臺灣，可說與臺灣這塊土地情誼深厚。2020 年 6 月珍·古德更成為臺灣唐獎 (Tang Prize) 「永續發展獎」得主，以表彰她終生在地球環境保育工作、對於永續發展無與倫比的奉獻。

珍·古德於 1996 年 10 月間首次抵臺訪問，由於當年臺灣正值首次總統大選與臺海危機，胡志強已於 6 月由李登輝總統任命接任中華民國駐美代表，人並不在臺灣，因此珍·古德並未和胡志強見面。此簽贈本與這封珍貴的親筆信札即是珍·古德寫贈給胡志強先生，珍·古德在信中感謝胡志強邀請她訪臺，對胡促成此次訪問所做許多努力表達謝意，並表示此次臺灣行是十分美妙的一段時光，她遇到很多讓人愉快的人們，還特別提到自己非常喜歡胡志強的「beautiful candy」(太太或女兒？不得而知)，她也期待再與胡見面，與他分享此行訪問的點點滴滴等。

珍·古德女爵士 (Dame Jane Goodall, 1934 ~)，英國生物學家、動物行為學家、人類學家、聯合國和平大使與動物保育人士。珍·古德長年致力於黑猩猩的野外研究，並獲得了豐碩成果。從 1960 年起，她在非洲坦尚尼亞 (Tanzania) 的貢貝溪國家公園 (Gombe Stream National Park) 從事黑猩猩社群的野外觀察與研究，其研究成果糾正了學術界對黑猩猩此一物種長期以來的許多錯誤認識，也揭示了黑猩猩社群中許多鮮為人知的秘密。1960 年她發表有關黑猩猩會製造以及使用工具，如用樹枝釣白蟻的發現，震驚了科學界，同時改寫了人類與動物的關係。

除了黑猩猩保育與研究外，珍·古德更投身於環境教育和公益事業。1980 年代開始，她注意到世界各地森林砍伐加劇，造成黑猩猩族群數量下降，促使她走出非洲，投入全世界範圍的環境保育工作。由她創建的國際珍古德協會 (The Jane Goodall Institute) 是著名民間動物保育機構，在促進黑猩猩保育、推廣動物福利、推進環境和人道主義教育等領域貢獻卓著。1991 年起，她推動「根與芽」(Roots & Shoots) 國際環境教育計畫，是目前全球最活躍，以青年為主要對象的環境教育計劃之一。



Das Kapital 資本論 (馬克思生前唯一修訂版)

作者：馬克思 (Karl Marx) 出版：Hamburg: Meissner 出版時間：1872 年
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15×21cm
 起拍價：100,000

眾所皆知，《資本論》作者是馬克思 (Karl Marx, 1818 ~ 1883)。少有人曉得的是，直到 1883 年春天馬克思過世之時，這本改變人類歷史的書籍，僅僅出版了一卷，那是他從 1844 年開始構思，歷經 20 幾個寒暑，最後靠著好友恩格斯 (Friedrich Engels, 1820 ~ 1895) 贊助，終於在 1867 年於德國漢堡出版的德文初版，印量 1000 本，所收到的稿費「甚至還不夠償付我寫這本書時所吸雪茄菸的錢。」他說。

這本據說參讀 1500 本書，原稿多達 1200 頁，謄寫數次方始完成的巨著，出版後卻宛如一顆小石頭丟入大海，幾乎無人回應，更別說討論。出版商跟恩格斯想方設法，「不論以任何方式，要讓這本書一再被討論」，結果還是沒能引起波瀾，「最大原因是大部分人根本看不懂，而非政治偏見使然。」日後一名論者這樣說。

或許因為這樣，馬克思跟恩格斯討論後，將原為六章的內容和篇章結構修訂成七篇二十五章，且除了第二版新前言外，書末並增加一篇新的跋，這也是日後人們常見的第一卷定稿面貌。這一修訂似乎起了一些作用，1873 年 10 月，德文修訂本出版之後數月，馬克思收到了一封致謝信函，來自日後與他同被譽為 19 世紀最具革命性與影響力的思想家達爾文 (Charles Robert Darwin, 1809 ~ 1882) 之手。

1883 年 3 月貧病交加的馬克思過世，恩格斯盡心盡力為好友收拾整理筆記和手稿，而於 1885 年和 1894 年陸續出版《資本論》第二卷、第三卷，不同語文的譯本也陸續出現，最重要的英文本於 1887 年出版，賣得不好。三年後紐約出現一英文盜版，據說第一刷五千本一下子賣光，原因是出版商寄給華爾街一份廣告單，宣稱此書揭露「如何累積資本」的秘密。一人生的諷刺，再沒有過於此的了，幸而馬克思屍骨早寒。

此書為皮質精裝，皮質邊角。大理石紋紙封面，書脊燙金書名與四條裝訂繩線。書況說明如下：無缺頁，紙頁輕微泛黃，有正常斑點。書名頁、題獻頁與少數內頁，因長期使用邊緣略微裂損，部分使用無酸性條帶加固保護。頁 13 近騎縫處有一處 2x1.8 cm 的方形小破損，該頁中心近騎縫處有一條約 5.5 cm 摺痕與約 3 cm 橫向小裂紋。頁 827 至書末勘誤頁 (Druckfehler)，書口邊緣有約 1.5cm 小裂紋，頁面中心至騎縫處也有橫向裂紋。書名頁印有 Elizabeth Soc. Party 早期藏書印一枚。



指揮家卡拉揚七十五歲生日紀念攝影集（附卡拉揚親筆簽名信、原版 LP 黑膠唱片）

出版：Deutsche Grammophon 出版時間：1983 年 裝幀：精裝 1 函 1 冊（另含 2 項附件） 尺寸：32x32 cm
起拍價：50,000

1983 年古典音樂出版巨擘 DG 為所屬指揮名家卡拉揚（Herbert von Karajan，1908 ~ 1989）編集出版一套精裝攝影集。全書共 144 頁，內有許多指揮家工作與生活的照片，並附德、英、法、義四種語言的前言導論。布面精裝，附原出版社書衣與外紙盒。外紙盒正常輕微使用痕跡，保存狀況極佳。本拍品另含兩項附件，說明如下：

附件：

1. 原版 LP 黑膠唱片，曲目是當年出版的柴可夫斯基（Pyotr Tchaikovsky，1840 ~ 1893）「羅密歐與茱麗葉序曲」與「胡桃鉗組曲」，保存極佳。LP 是本攝影集隨附物件，今日所見，多半只有攝影集而缺少 LP 唱片，此套品相完好，一無所缺，至為難得。

LP 印有 Made in West Germany 字樣，封套編號 4912 000 1532 10.83 O。

2. 1970 年 8 月 30 日指揮家卡拉揚親筆簽名信一封，信件內文與中譯如下：

Lieber Herr Lehmann,

In der Beilage erhalten Sie den gewünschten Brief.

Ich hoffe, er ist in Ihrem Sinne, wenn nicht, bitte ich Sie, es mir mitzuteilen.

Mit freundlichen Grüßen

HerbertKarajan

中譯：

親愛的 Lehmann 先生，

您在附件裡將收到所希望的信件。

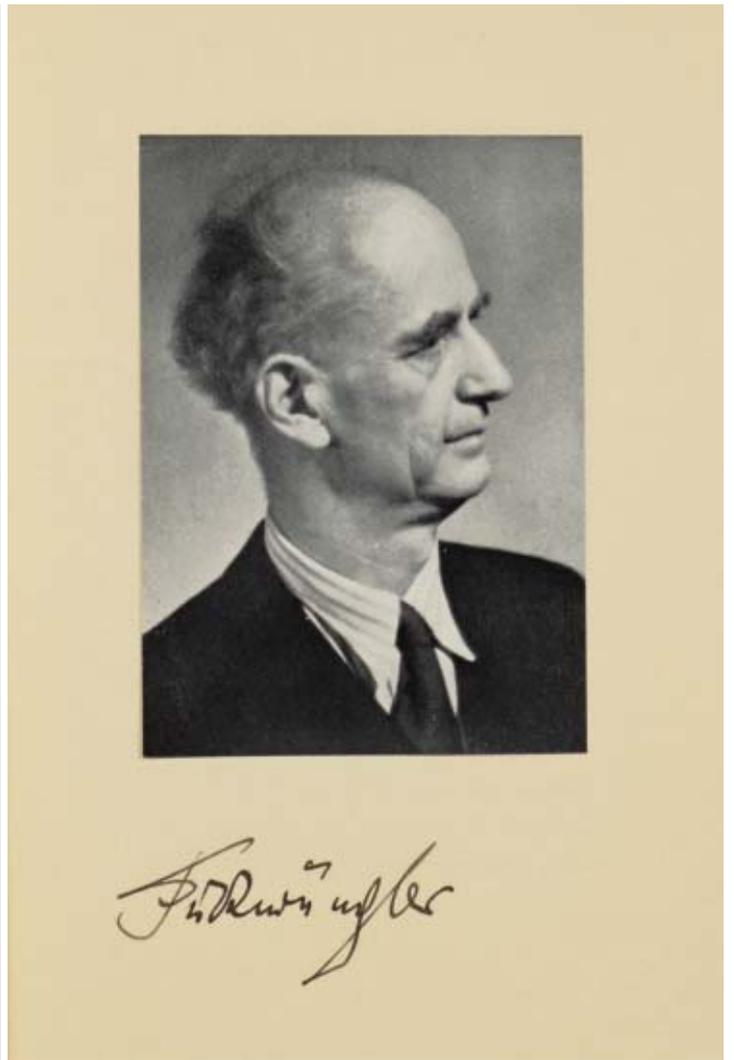
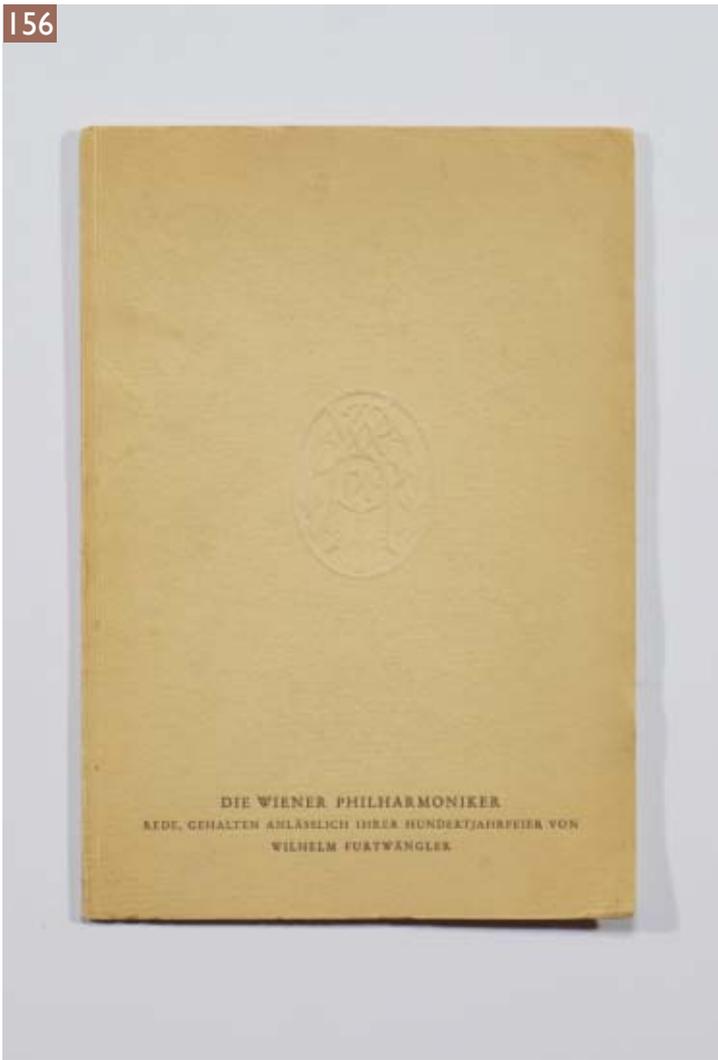
希望這封信件符合您的心意，倘若不然，請您告知敝人。

友善的問候

Herbert Karajan

信件上方有一褐色小點，左方有兩個收藏圓孔，使用打孔文件夾收藏。使用英國 Kingstone 重磅信紙，紙面背光可見浮水印記。

卡拉揚是二十世紀古典音樂最活躍的指揮家之一，在日本更享有「樂壇之帝王」的尊稱。除了對樂音呈現有其獨特美學要求，更積極運用嶄新的傳播媒介與影音技術，積極推廣古典音樂，貢獻不凡。此拍品唱片、信函、寫真，三種一次到位，因緣殊勝，錯過再難逢！



維也納愛樂成立一百週年福特萬格勒演講冊（福特萬格勒簽名限量典藏版本，限量編號 200 部）

作者：Wilhelm Furtwängler（福特萬格勒） 出版：Vienna:Wiener Philharmoniker 出版時間：1942 年 尺寸：24.5x17.2 cm

起拍價：800,000

福特萬格勒（Wilhelm Furtwängler，1886～1954）是 20 世紀最重要的指揮家之一，歷任柏林與維也納愛樂指揮，影響深遠。他與維也納愛樂合作密切，此為他應樂團成立 100 週年所作的演講，獨立編冊，重要可見一斑。

1942 年，維也納愛樂為慶祝成立 100 週年，3 月 28 日起，舉行為期 4 週的活動。第一天便是由福特萬格勒在「音樂之友協會」黃金大廳發表慶祝演講。由於此演講的意義特殊，消息發出不久即滿座，令許多感興趣的樂迷向隅。為此而有此演講冊的出版。

此冊前言記載，取得同意出版並不容易，福特萬格勒雅不願以「夸夸其談的音樂家」（redender Musiker）面貌出現公眾面前，最後是來自樂迷，特別是眾多崇拜指揮家的粉絲表達希望，克服此一擔憂，方才使這份演講冊得以刊印。前言因而寫道：「特別衷心希望感謝指揮家，使這一發行得以可能。」

這一演講小冊，所凝聚的不僅是頂尖樂團的歷史與傳統，指揮大師的情感記憶與殷切期許，更串連了生活在於不同歷史處境，而與這本冊子相遇的人。從發行之初，歷經納粹高壓統治，戰火無情蹂躪，而後漂洋過海到達日本收藏家名古屋大學教授塩野谷九十九（1905～1983）之手（隨附塩野谷教授卡片 1 張），堪稱飽更時代滄桑，歷劫倖存，益發彰顯音樂作為世界語言的普遍性，富含溫情與敬意的歷史文獻。

此書為原出版社紙面裝幀，封面與邊角有正常輕微斑點與使用痕跡，封面有維也納愛樂的壓紋印記。內頁保持潔淨，並以浮貼方式隨附 6 幀指揮家與樂團工作的黑白照片。本冊區分兩種印行，一是無編號無簽名者使用一般紙張的通行版本；一是附簽名編號本手工紙印製的典藏版本。本冊屬後者，限量 200 本，本冊編號 106，指揮家照片下方有福特萬格勒親筆簽名。（得標者可免費獲得本演講內容全文中譯一份，由前任收藏者親自提供）

書名頁前有如下註記：Von dieser Veröffentlichung der Rede Wilhelm Furtwänglers wurden 200 Exemplare auf echtem Büttenpapier gedruckt und von Wilhelm Furtwängler eigenhändig signiert.

中譯：福特萬格勒演講的這份出版物發行 200 部，使用真正的手工紙印行，並由福特萬格勒親手簽名。

157



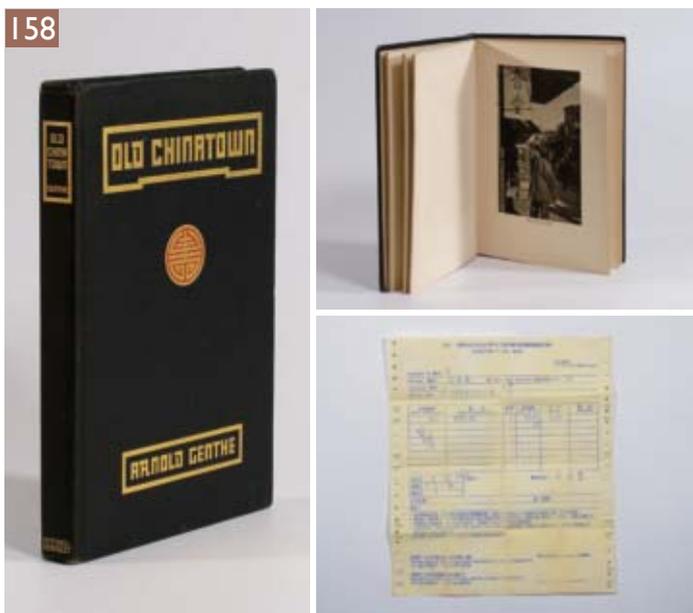
黃白《秋聲》曲譜手札一批

作者：黃白
尺寸：尺寸不一
起拍價：20,000

黃白（1904～1938）字今吾，上海浦東人，自幼飽讀詩書，尤愛音樂。1916年入北京清華學校，1928年入耶魯大學學習西洋音樂理論與作曲。畢業返國後任教上海滬江大學、國立音樂專科學校等校。著名音樂家賀綠汀、丁善德、朱英、江定仙、林聲翕、劉雪庵等，皆黃白門生。作曲之外，黃白創辦上海管弦樂團，是第一個全由華人組成的管弦樂團。此外，也與蕭友梅等人創辦音樂雜誌。

今日老一輩耳熟能詳的《花非花》、《西風的話》、《踏雪尋梅》、《天倫歌》、《玫瑰三願》、《旗正飄飄》、《中國一定強》、《國旗歌》以及《國父逝世紀念歌》等歌曲，均出自他的手中。黃氏早逝，曲譜手札輾轉流傳，而能保存完好，珍貴自不在話下。

158



Old Chinatown 老唐人街攝影集

（附第一屆誠品古書拍賣會得標確認書）

作者：Arnold Genthe 攝影；Will Irwin 撰文
出版：Mitchell Kennerley
出版時間：1908年
裝幀：精裝1冊
尺寸：16×24cm
起拍價：12,000

阿諾德·根德（Arnold Genthe，1869～1942）是一名德裔美國攝影師，作品曾獲「美國書獎」（American Book Award）。他以拍攝舊金山唐人街、1906年舊金山大地震，以及從政客、社會名流、作家到娛樂名人的照片而聞名。此書即他最著名攝影集之一。此本為第一屆誠品古書拍賣會拍品之一，世緣流轉，20年後再次浮現，堪稱緣深。

159

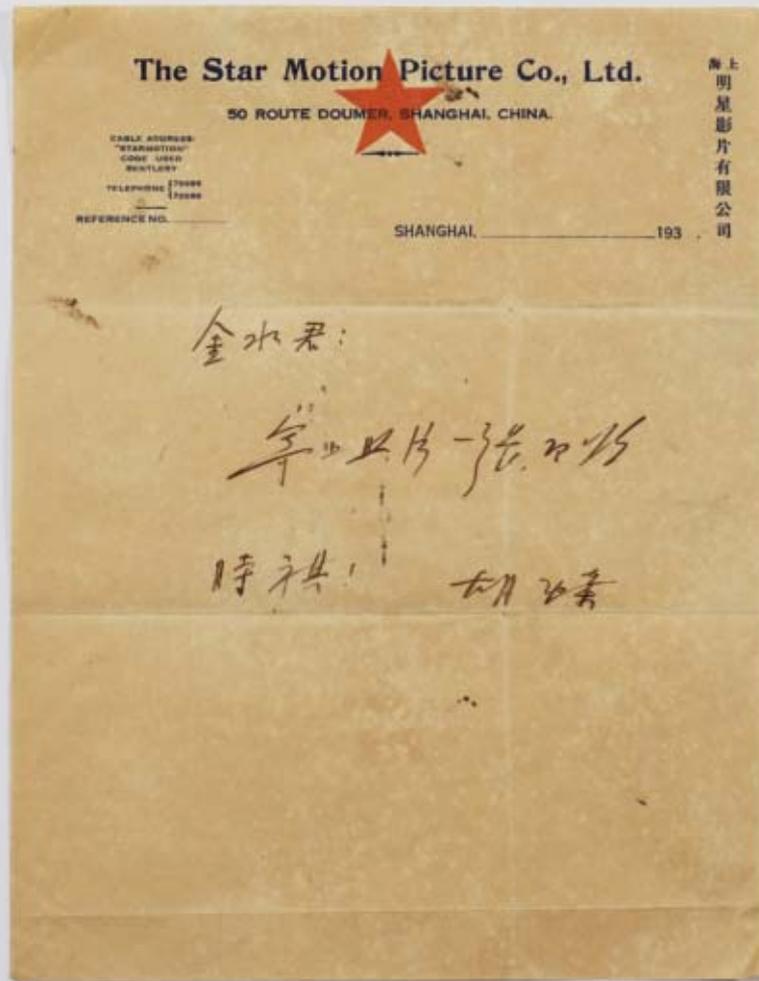


林絲緞影集、我的模特兒生涯、照片二幀

作者：文星編輯部、林絲緞 出版：文星書店
出版時間：民國54（1965）年1月初版
裝幀：平裝2冊 尺寸：10.5×18.5cm、19.2×26.2cm、50×39.5cm
起拍價：10,000

臺灣第一位人體模特兒林絲緞，克服惡劣的環境，勇敢從事藝術工作，邊學舞邊當模特兒，最後終能有所成，早經公認是臺灣寶島最美麗的傳奇之一，而她的傳記《我的模特兒生涯》更成為人們所津津樂藏的珍本好書。

人們所較不清楚的是，1965年文星書店主人蕭孟能感於她的「肯努力、肯奮鬥、肯克服困難、肯選擇不容易為保守社會所瞭解的職業」，而為她出版傳記時，其實是一套兩本，除了《我的模特兒生涯》，還有一本包括李錦松、柯錫杰、莫一明……等多位攝影師為她所拍攝的《林絲緞影集》。光陰荏苒，半個世紀過去後，《我的模特兒生涯》不好找了，《林絲緞影集》更是難得一見。隨附同期寫真照片二幀，青春如歌，往事歷歷。



胡蝶致戴笠（金水）手札

作者：胡蝶

尺寸：21.5×27cm

起拍價：50,000

據說，前國府軍統局負責人戴笠（1897～1946）與中國電影巨星胡蝶（1908～1989）曾有一段情。

戴笠是幹情報工作的，處事謹慎，行蹤神秘，自然不會留下證據。就人妻而言，這是軌外之事，就算有，無論真相如何，胡蝶也不可能說什麼。遂成了一樁公案。彼岸恨戴笠、背叛軍統者言之鑿鑿：「特務頭子霸佔中國第一美人，幽禁同居三年」；此地愛戴笠、堅持軍統清白家風者再三否認，舉證歷歷，戴先生絕不可能「霸佔胡蝶」。

到底胡蝶認不認識戴笠？以她的人脈交際，加上丈夫潘有聲與軍統的合作關係，相識當有可能，甚至早於抗戰逃抵大後方之前。

此一短箋或可為憑，字跡確係胡蝶所寫，用的是「上海明星影片有限公司」1930年代所印信箋，上面寥寥三行字：

金水君：

寄上照片一張，即頌

時祺！胡蝶

「金水君」者誰？戴先生別名多，沈沛霖、江漢清、江海淘、洪森、涂清波、海濤源、雷雨雯都是，曾留下筆跡的則是「金水」，是耶非耶？難說卻珍貴！

161



早期香港明星照片一批（約122張）（樂蒂、林黛、葉楓、鄭佩佩、李麗華、凌波、陳厚……）

尺寸：尺寸不一
起拍價：35,000

162



早期影歌星簽名照（共42張）

尺寸：尺寸不一
起拍價：20,000

163



鄧麗君簽名照

尺寸：20×25cm

起拍價：50,000（有底價）

鄧麗君（1953～1995）簽名照片少，更少的是以本名「鄧麗筠」簽贈親密親友的大幀照片。偶然浮現，靜待有緣人。

164



李小龍月刊一批

出版時間：1977～1978 年左右 裝幀：平裝 17 冊 尺寸：15×18cm

起拍價：20,000

從詠春到截拳道，從青蜂俠到唐山大兄，從武壇到影壇，從生前到死後，蜚短流長，傳聞不斷。傳奇人物李小龍（Bruce Lee）資料一批，珍貴少見。

165



民國月份牌廣告美人海報（煙台啤酒）

尺寸：35.5×50.5cm

起拍價：20,000

166



民國月份牌廣告美人海報（三美人圖）

尺寸：28.5×81cm（×3）（含框各一）

起拍價：10,000

167



民國月份牌廣告美人海報（哈德門香菸）

尺寸：53.5×78cm

起拍價：6,000

168



民國月份牌廣告美人海報（華成香菸）

尺寸：35.5×50.5cm

起拍價：6,000

169



民國月份牌廣告美人海報（斜陽玉立）

尺寸：52×77cm

起拍價：5,000

170



清代山西民間攬戲合同一紙

作者：趙永光 出版：墨筆手稿 年代：光緒 18（1892）年

裝幀：整紙 1 紙 尺寸：28×39cm

起拍價：8,000

1892 年春天，山西忻州一個傳統戲班子「四喜班」，接洽好到杜庄村暮雲寺演戲酬神，4 月初三到初五 3 天，7 月再來，初五到初八 4 天。雙方說好，演戲費用總共四十四千文，4 月先付十四千文，7 月全部結清。除了錢，還要供應火藥（可能演戲需要）、茶水、鹽、醋、菜、乾草黑豆（可能馱馬需要）、食用油、燈油、大炭、碎炭……等，大小事說得清清楚楚，為了避免「空口無憑」，特別「立攬戲約為證」，合同二紙，各執一張。

百多年前晉北小村子酬神演戲的第一手史料，一個戲班子出動所需要的後勤補給，所動用的人力物力，交通工具，大約都可推算出來，有趣極了！難得之至。

171

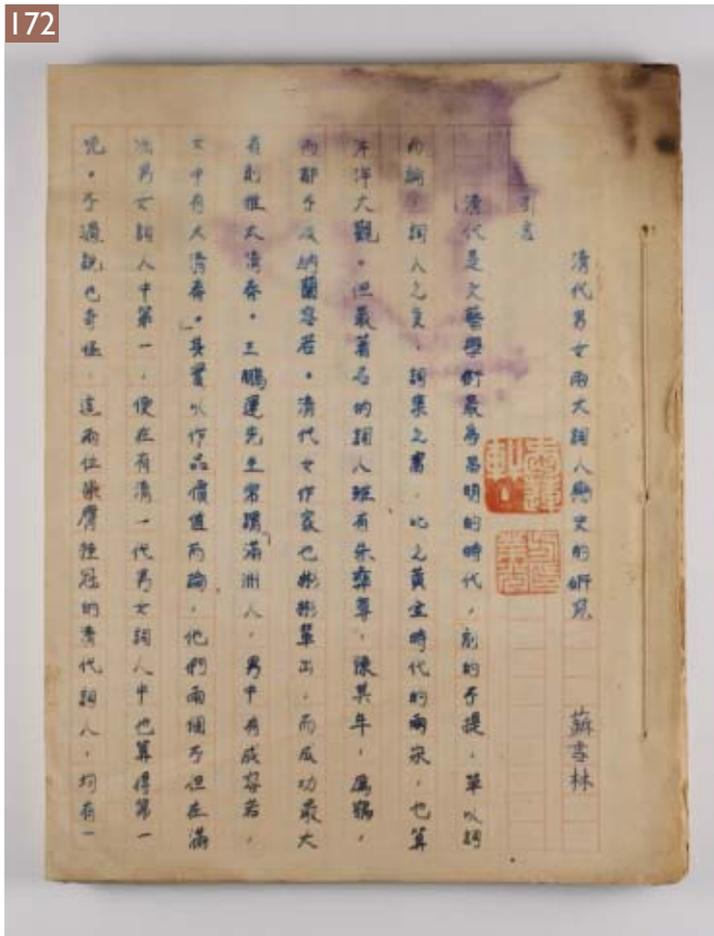


劉心皇手稿：《翠華集》、《中原的秘密宗教》、《抗戰時期淪陷區地下文學史》

作者：劉心皇 裝幀：線裝 3 冊 尺寸：尺寸不一

起拍價：10,000

劉心皇（1915～1996）字龍圖，晚號覺堂，河南葉縣人。少年時即立志用文學來「喚醒睡獅」，激發人民愛國精神。曾於大陸創辦多種文學雜誌，並出版作品《碧園裡》、《輝河集》。1948 年當選「國大代表」，來臺後，曾創辦出版社，主編《幼獅文藝》、《陽明》雜誌。70 年代起，從事文學史料和傳記研究，各類作品計 30 餘種。



蘇雪林手稿：〈清代男女兩大詞人戀史的研究〉

（共 83 頁，香港詩人方寬烈舊藏）

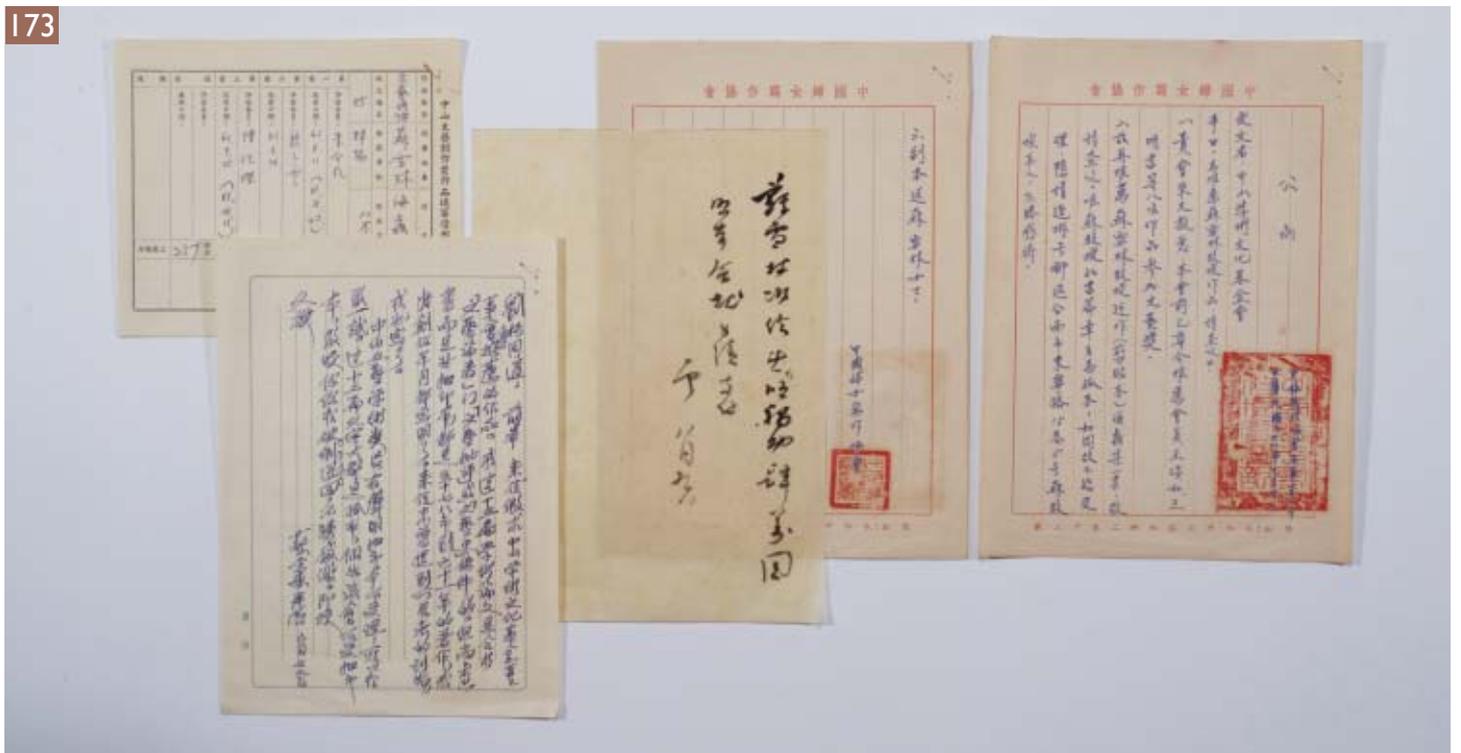
作者：蘇雪林 裝幀：線裝 1 冊 尺寸：16.5×21.5cm

起拍價：20,000

蘇雪林（1897～1999）是詩人、作家、畫家、學者、教授。她魅力獨具，滿臉清苦不愛笑，卻出語幽默，讓人笑了又笑。她一輩子愛貓，嗜茶，精於圍棋，也常抽煙提神。一輩子教書，從小學教到大學，從安徽教到蘇州，從臺北教到臺南。胡適是她的老師，董橋、龍應台是她的學生，教了一輩子，活過兩世紀，寫出了 2000 萬字，最後被奉為「國寶」。

國寶的晚年，卻很有些淒苦，因為骨質疏鬆，一摔就斷，光腿骨就斷了 5 次，但她還是不服輸，堅持獨居，堅持寫作，直到連筆都握不住為止。但，她所寫的，除了學術著作，偶被引用，小說、散文，竟都乏人問津，年輕人說：「老掉牙了，看不懂啦。」國寶很有些落寞，但網路、夜店、龐克、饒舌……，這些畢竟離她太遠了。

1998 年，她 101 歲，落葉歸根，回到了安徽故鄉，受到了熱烈的歡迎，看到了夢寐以求的黃山，含笑地回到了臺灣。隔年春天，102 歲的她病逝臺南成大醫院，仲夏之時，她的骨灰回到了故鄉，安葬在母親身邊。墓碑正面鐫刻「蘇雪林教授之墓」，背後另刻「棘心不死綠天永存」八個字。2009 年，臺南成功大學特別舉辦「紀念五四運動九十週年暨蘇雪林教授」國際學術研討會，紀念這位為成大鞠躬盡瘁一輩子的老教授。——「十年以後當思我，舉國猶狂欲語誰？世界無窮願無盡，海天寥廓立多時。」梁啟超說得一點沒錯！



蘇雪林致劉枋親筆信函、中山文藝創作作品送審評審簽名（朱介凡、魏子雲、陳紀滢）等五件

尺寸：尺寸不一

起拍價：15,000

174

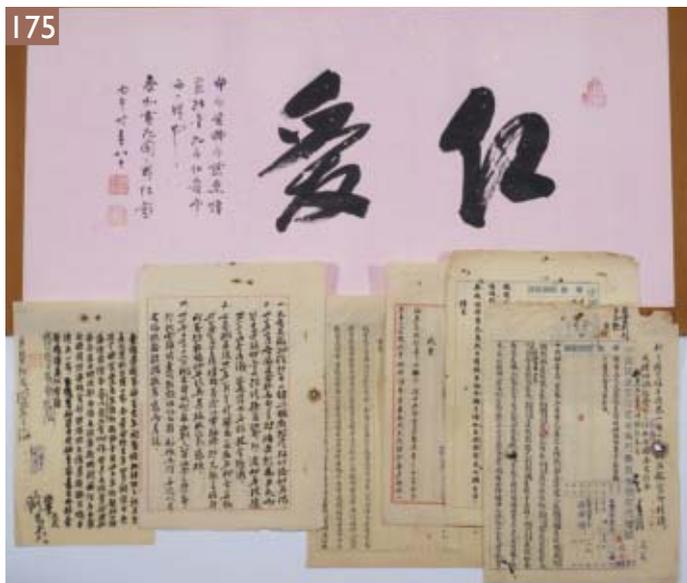


歷代梅花詩選三種（手稿、精、平裝本各一，手稿本附于右任、許世英、馬紹文親筆書畫墨跡）

作者：疏植榿（疏影） 出版：手稿本、超藝出版、超藝出版 出版時間：手稿本：民國 52 年（1963）、1976 初版
裝幀：線裝、精裝、平裝 尺寸：18×25.5cm、15.5×21.5cm、15.5×21cm
起拍價：24,000

此為疏植榿（筆名疏影）所撰《歷代梅花詩選》之手稿。手稿本附有書法家、前監察院長于右任（1879～1964）、前駐日大使、總統府資政許世英（1873～1964）毛筆書名題簽，書畫名家馬紹文（滄廬，1894～1968）封面梅花畫稿一幀，並附成書精裝、平裝本各一，珍罕難得。

175



莫紀彭行書及黃花崗七十二烈士遺族補助案件資料六張

尺寸：書法 38×110cm、公文 20×29cm
起拍價：30,000

莫紀彭先生（1891～1972），廣東東莞人，少數參與 1911 年廣州黃花崗之役，倖存來臺者。

莫氏畢業自東莞師範學校。早歲奔走革命，參與中國同盟會南方支部，負責籌餉。躬歷廣州新軍、黃花崗及廣東光復諸役。民國成立，與劉師復等倡導安那其主義。1921 年，襄佐陳炯明，掌函電筆札，並參與密務。

1949 年來臺後息影政界，致力撰寫回憶之作，書畫自娛，書法有名而少見。

176



莫紀彭行草書法

尺寸：188×19cm
起拍價：12,000

177



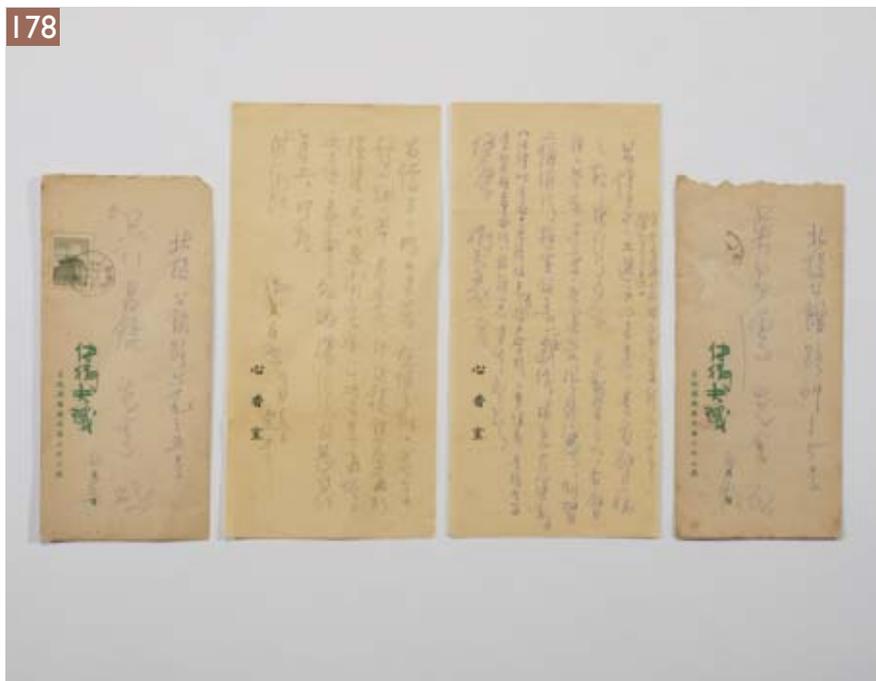
于斌信札一通

尺寸：20×27cm

起拍價：2,000

于斌（1901～1978），洗名保祿，號野聲。黑龍江省海倫縣人，天主教會樞機主教，曾任輔仁大學校長，創辦康寧護專，畢生堅決反共，曾與胡適等4人被中共列為「文化戰犯」。

178



傅狷夫信札兩通連封

尺寸：12×26cm

起拍價：10,000

傅狷夫（1910～2007），本名抱青，又名唯一。字覺翁，號心香室主。1910年生於浙江杭州西湖畔，著名書畫家。渡臺後，以其所觀臺灣山川實景為取材藍本，自創「裂罅皴」、「塔山皴」、「染漬法」、「點漬法」等技法與「水法」、「雲法」等表現形式，開一派畫風，對臺灣水墨畫壇有深遠影響。2007年病逝美國舊金山佛利蒙家中，享年97歲。

179



傅狷夫信札含框

尺寸：34×43cm（含框）

起拍價：10,000

180



黃朝琴、陳奇祿致莊幼岳信札兩通

尺寸：20.5×29cm

起拍價：5,000

黃朝琴（1897～1972），臺灣嘉義鹽水人，早歲留日、留美，任職南京國民政府外交部，為臺灣1950年代「半山」派政治人物，曾任臺灣省議會議長近20年；陳奇祿（1923～2014），臺灣將軍人，人類學家，中央研究院院士，曾任文建會主委；莊幼岳（1916～2007），本名銘宣，以字行，臺灣鹿港人，著名書法家、詩人。

181



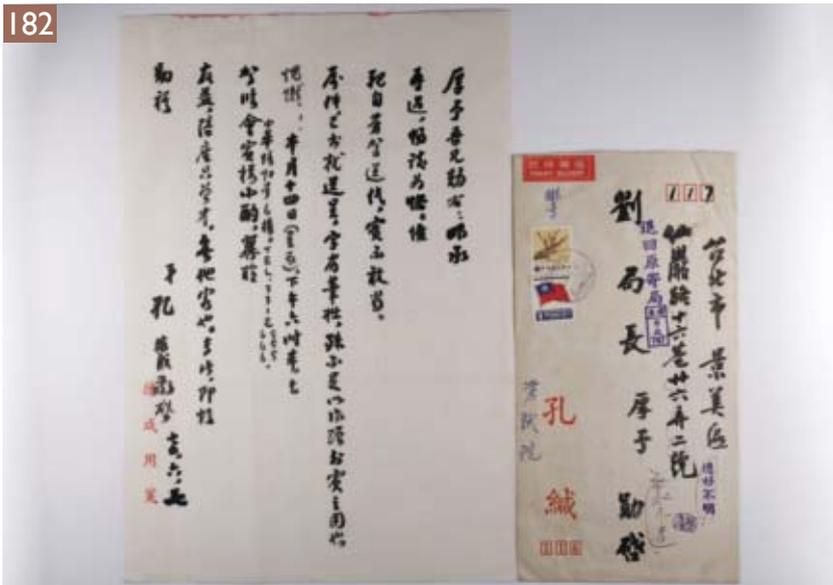
張羣總統府信札及公函一批（共16件）

尺寸：尺寸不一

起拍價：100,000

張羣（1889～1990），字岳軍，四川華陽人，中華民國政治人物。國民黨元老成員，1908年赴日，與蔣介石一起就讀振武學堂，其後一路相隨，參與機要，不離不棄，頗得蔣氏信任，歷任國民黨秘書長、四川省主席、行政院長、總統府秘書長、資政等職。

182



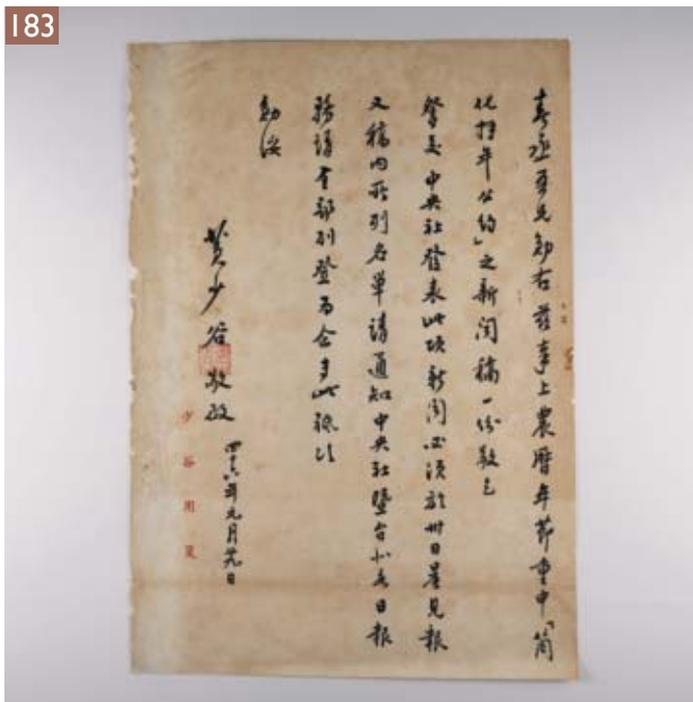
孔德成信札連封一通

尺寸：21.5×30.5cm、12×23cm

起拍價：10,000

孔德成（1920～2008），字玉汝，號達生，山東曲阜人，孔子第77代嫡長孫，襲封三十二代衍聖公兼第一代大成至聖先師奉祀官。歷任大學教授、國大代表、考試院院長、總統府資政。

183



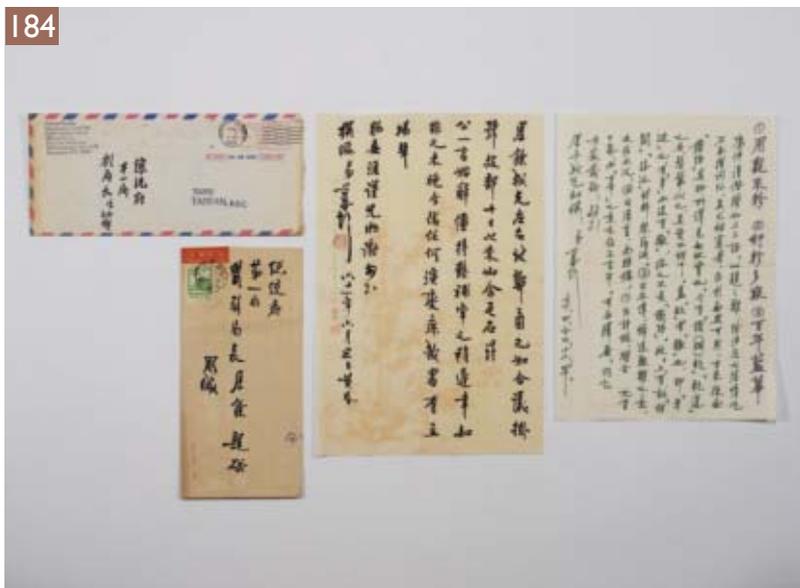
黃少谷信札一通

尺寸：21.7×31cm

起拍價：3,000

黃少谷（1901～1996），湖南南縣人，中華民國政治人物、陸軍中將，曾任立法委員、外交部長、行政院副院長、國安會秘書長、司法院長等職，曾參與籌辦世新專校，少時慕諸葛武侯智略忠誠，自名黃亮。

184



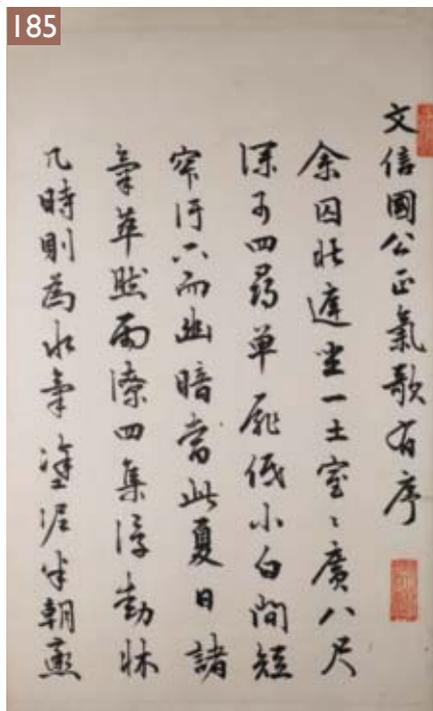
周棄子信札連封兩通

尺寸：尺寸不一

起拍價：30,000

周棄子（1912～1984），原名學藩，以字行，湖北大冶人。幼年穎悟，畢業於湖北省立國學專修學校。歷任四川、貴州省政府參議，總統府參議等職。周氏工詩，法脈上承同光體閩派。高陽（1922～1992）曾謂其「多年以來，被公認為臺灣的首席詩人……海外詩人固猶多老輩，但亦未見詩有勝於棄子先生者。」

185



徐啟明將軍手書正氣歌

裝幀：線裝 1冊

尺寸：22.5×33cm

起拍價：30,000

徐啟明（1894～1989）本名成，以字行，廣西榴江人。陸軍小學、武昌陸軍中學、保定軍官學校、陸軍大學畢業，資歷完整，是國民政府桂系軍人主幹，抗戰軍興，先後參與淞滬、武漢、徐州會戰和第一次長沙會戰。戰後，遷北平行轅參謀長、第十兵團總司令等要職。大陸淪陷，抵港學醫，專擅針灸婦幼各科，懸壺於港臺兩地。

186



張昭芹、魏清德與李漁叔詩唱和詩稿信札（共4張）

尺寸：尺寸不一

起拍價：10,000

張昭芹（1873～1962），字恂，晚號卷庵老人，廣東樂昌人。光緒舉人，民國以後，歷任司法部、廣東高等法院，國民革命軍第七戰區司令部少將秘書長、制憲國民大會代表。來臺後息影政壇，詩書自娛，著有《薪夢堂集》。

魏清德（1887～1964），字潤庵，臺灣新竹人。總督府國語學校畢業，曾任公學校訓導、《臺灣日日新報》記者。能詩，一生勤於著述，有《潤庵吟草》、《尺寸園韻稿》傳世，臺灣文學史具有影響性之古典文人。

李漁叔（1905～1972），原名明志，以字行，晚號墨堂，湖南湘潭人，日本明治大學畢業，曾任大學教授。精詩書，擅畫梅。著有《花延年室詩》、《魚千里齋隨筆》、《風簾客話》等。

187



張佛千信札四通

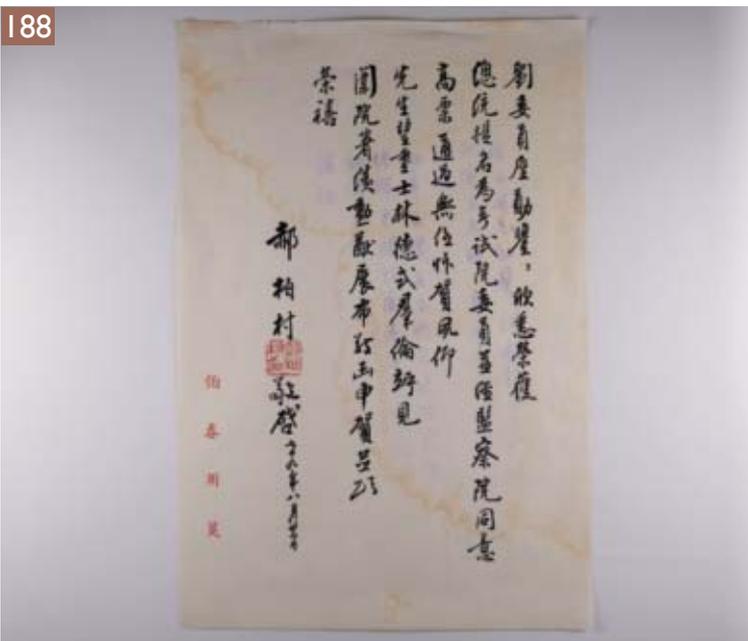
尺寸：尺寸不一

起拍價：15,000

張佛千（1907～2003），本名張應瑞。安徽廬江縣人，畢業於上海大夏大學，後分別在北京、上海創辦時事雜誌，1937年於蘇州主持《陣中日報》。歷職國民黨總政治部、國民政府國防部、陸軍訓練司令部、陸軍總司令部。官階陸軍少將，因孫立人案申請退役，詩書自娛，工於聯對，為臺灣楹聯名家，有「臺灣聯聖」美稱。

此拍品包含：陸軍官兵代表大會稿件、張佛千致劉厚予信札一通連封、張佛千致劉厚予簡郵一通、張佛千致劉厚予信札一通附函。

188



郝柏村信札一通

尺寸：21.5×32cm

起拍價：10,000

郝柏村（1919～2020），字伯春，江蘇鹽城人，陸軍一級上將，歷任國防部長、參謀總長、行政院長等職，曾獲頒卿雲勳章、青天白日勳章、雲麾勳章與虎字榮譽旗。

189



孫立人毛筆手稿及批閱簽呈 共六件

尺寸：尺寸不一

起拍價：30,000

孫立人（1900～1990），字撫民，號仲能，安徽廬江人，畢業於清華大學留美預科、普渡大學土木工程學士、維吉尼亞軍校博雅教育學士，抗日戰爭時期少數留美將領。1942年指揮新三十八師（後編入新一軍）在緬甸仁安羌之戰，以寡敵眾擊退日軍，救出7000名英軍及500名西方記者和傳教士，戰後被英美暱稱「東方隆美爾」。曾獲英國頒授大英帝國司令勳章（CBE）、美國功勳勳章，是極少數外國軍官得主。

國共內戰，孫立人在東北戰場與共軍林彪相持，參與第二次四平戰役、臨江戰役等，但與上級杜聿明將帥不和，於1947年4月被調閒職，沒參與第二階段大戰。1947年11月被調臺灣訓練新軍，氣象一新。1955年遭指控兵變案，軟禁33年。1990年病逝於家中，享壽89歲。

190



劉雲瀚相關文獻三種

尺寸：尺寸不一

起拍價：40,000

劉雲瀚（1911～1981），江西大庾人，黃埔軍校第七期畢業，長期擔任參謀工作，曾參加一二八淞滬抗戰、武漢會戰和鄂西會戰，歷任國軍參謀長、師長，中國遠征軍副參謀長、師長等職。1949年參加平津戰役，守備天津，兵敗南撤，後加入胡璉兵團，轉進臺灣，參加古寧頭戰役。1961年退伍，1981年病逝。相關文獻包括：

1. 致宋嘉華毛筆信札含信封一通（海鯨部隊專用信封信紙）。
2. 民國34年4月「軍事委員會幹部訓練團青年遠征軍政工班第二期畢業學員通訊錄」一種。
3. 海鵬部隊（陸軍步兵第117師）標誌銅牌一枚。



毛澤東掛毯（新疆和田手工羊絨掛毯）、毛主席詩詞一冊

年代：約 1960 年代

尺寸：122×168cm，9×13cm

起拍價：880,000

1960 年代，中國大陸陷於「文化大革命」狂潮，全國江山一片紅，紅衛兵到處串連，「破四舊、立四新」，橫掃一切牛鬼蛇神。「早請示、晚匯報」，人人揣揣不安，都要坦白，都得交心，只能歌頌，不能抗拒！「偉大的導師、偉大的領袖、偉大的統帥、偉大的舵手，毛主席萬歲，萬歲！萬萬歲！」副主席林彪於是如此登高呼喊，全國響應之聲，不絕於耳。

響應的方式有很多種，寫詩、畫畫、出版、作曲……無所不至。遠在新疆的和田，向來以手工羊毛掛毯聞名，於是同心協力，用最好的羊絨，最精細的織工，生產了一批最高密度的掛毯，栩栩如生的畫面乃「毛主席第一次接見紅衛兵」，下面並繡有林副主席高呼毛的「四個偉大」。

此批掛毯，數量有限，多半上呈中央，表達祝賀。其中一張卻隨著「輸出革命」，被送到了當時學生運動也如火如荼的東京，最後落到某古董商之手。1970 年代，臺灣有一古董商進口一貨櫃日本老件物品販售，赫然發現其中夾帶此一不在清單上的掛毯。臺灣時當戒嚴，這一毛澤東掛毯足以導致家破人亡，古董商急忙層層包裹，塞藏倉庫深處。幾近半個世紀之後，臺灣民主化，兩岸關係解凍，此一掛毯方又重見天日。

一張最好質量的掛毯，一段荒謬扭曲的時代故事。人事早已全非，織品依然閃閃發亮。「政治一時，技藝千秋」，信然！

隨附 1969 年北京刊行《毛主席詩詞》一冊，此袖珍版本以圖片眾多為世所重，林彪「四個偉大」手跡、「毛澤東第一次接見紅衛兵」照片，自亦包括其中，很小一本小紅書，卻是很大一條掛毯的根源。



192



蔣中正先生手改聖經聖詠譯稿（覆刻本）

作者：吳經熊譯；蔣中正審定
 出版：中國國民黨中央黨史委員會
 出版時間：民國 75（1986）年
 裝幀：線裝 1 函 6 冊
 尺寸：20×30cm
 起拍價：22,000（有底價）

蔣介石先生認識宋美齡女士後，受洗成為基督徒，外人頗懷疑其信仰程度。事實上，蔣氏每日禱告、讀聖經，且特別喜愛舊約詩篇（聖詠集），1943～1945年間對日抗戰十分艱難，戎馬倥傯，國事如麻之餘，他竟特別撥出時間校改吳經熊的聖經及聖詠譯本，信仰之真誠，或可見出一斑。

吳經熊翻譯舊約聖詠集時間較早，蔣氏自 1943 年起，三次校讀譯稿，以紅藍墨筆逐字逐句加以圈點，遇不妥處即一一指出，請吳氏重新斟酌。《聖經》新約之翻譯則是於 1942 年開始，歷時三年完成，吳氏每譯完一篇，即送請蔣氏修正。蔣氏校改過程，遇有疑義，則以隨身閱讀之文理本《聖經》對照，且加以批註，而與吳氏相商。此一校稿原本，原存於吳經熊處，1979 年送國民黨黨史會典藏。1986 年正值蔣介石百年誕辰，黨史會主委秦孝儀指示影印覆刻出版，印數有限，僅贈送圖書館及各基督教會作為紀念。全書好紙精印，裝幀精美，堪稱佳品。

193



蔣介石照片（大）

尺寸：18×23cm
 起拍價：8,000

194



蔣介石照片（小）

尺寸：12×15cm
 起拍價：8,000



蔣經國批閱稿件兩件及合照一幀

尺寸：尺寸不一
起拍價：50,000



蔣經國及政要照片一批（共 53 幀）

尺寸：尺寸不一
起拍價：17,000

197



藍天影集

裝幀：相冊 1 冊

尺寸：25.5×34.5cm

起拍價：5,000

早期臺灣空軍相關攝影集，包括 F86 戰機、空中列隊飛行、特技飛行、地面後勤……等共 20 張照片。部份為著名軍事攝影家黃順成作品。

198



世界寫真帖 (附木盒、寫真 225 張)

作者：田山宗堯

出版：とも系商

出版時間：明治 44 (1911) 年 8 月

裝幀：線裝 1 冊

尺寸：26×36cm

起拍價：5,000

田山宗堯 (1859 ~ 1917) 是活躍於日本明治時期的寫真出版人。他自拍也多方蒐集照片，而後解讀印行，成為當時最先進的出版品。明治晚期，他曾遠赴歐美，花了幾年時間，回來出版《世界寫真帖》，轟動一時。

199



衛立煌相關文獻 (共 8 件)

尺寸：尺寸不一

起拍價：35,000

衛立煌 (1897 ~ 1960)，字俊如，又字輝珊，安徽合肥人，中華民國陸軍二級上將，蔣介石麾下「五虎上將」之一。中原大戰、對日抗戰屢建功勳，指揮中國遠征軍，美國史迪威將軍 (Joseph Warren Stilwell, 1883 ~ 1946) 曾稱其為「國民黨軍隊中最能幹的將領」。深獲蔣氏信任，視為嫡系子弟兵，國共內戰甫始，即賦予「東北行轅代主任兼東北剿匪總司令部總司令」之職，總攬東北黨政軍大權。軍事失利後下臺赴港，最後投共重返大陸。



200

孫蔭莆相關文獻一批 (共 34 件)

尺寸：尺寸不一
起拍價：50,000

孫蔭莆 (1919 ~ ?) 遼北昌圖人，中央陸軍軍官學校十五期工科畢業，歷任軍校助教、連長、參謀，曾參加抗戰、剿匪，來臺後公費留美受訓，專習工兵專科，歸國後獲授少將軍階，1975 年出任陸軍總部後勤署署長，任內對陸軍後勤設施、編組、調整，負責盡職，績效優良，迭獲獎勵，記功不斷。此批文獻包括孫氏歷年所獲獎章、勳章 (含執照、證書)，任官令、人事佈達、中英文受訓證書、官籍、官帽等等，是瞭解中華民國軍官人事升遷及獎懲的完整文獻、文物，難得一見也。



201

孫立人批閱〈告台灣入營軍事家長書〉原稿並印件共十頁

尺寸：尺寸不一
起拍價：10,000

1950 年代，孫立人奉蔣介石之命，到臺灣訓練新軍，為了擴充兵源，開始就地徵兵，或由於「二二八事變」過去不久，中共犯臺可能性亦大，臺灣軍民之間猶有隔閡，孫立人特別撰寫〈告台灣入營軍士家長書〉，以安民心。此即其參謀所撰草稿，上有孫氏毛筆修改字樣，歷史檔案文獻，珍貴可知。



「中國駐德軍事管制代表團」相冊一本 (繆培基大使舊藏)

裝幀：線裝相冊 1 冊
尺寸：27×40cm
起拍價：25,000

1945 年二次世界大戰結束，中國晉登「世界五強」，獲邀參與戰敗國後續處理事宜，因此而有「中國駐德國聯軍管制委員會軍事代表團」之設，副團長繆培基，此相簿即繆氏舊藏，內容包括前後任團長桂永清、黃琪翔、衛立煌、蔣鼎文，外交官汪孝煦，以及各國代表團成員交往、會議、旅遊等活動照片，計數百幀。

繆培基 (1905 ~ 2006)，字寅之，廣東五華人，國民政府外交官，曾任職外交部禮賓司、歐洲司，外放駐黎巴嫩大使。

203



王雲五資料一批三種

尺寸：尺寸不一

起拍價：30,000

此拍品包括：1. 中山學術文化基金會照片 30 張；2. 王雲五（1888 ~ 1979）親筆便條一紙；3. 王雲五、沈宗瀚（1895 ~ 1980）合照一幀。

204

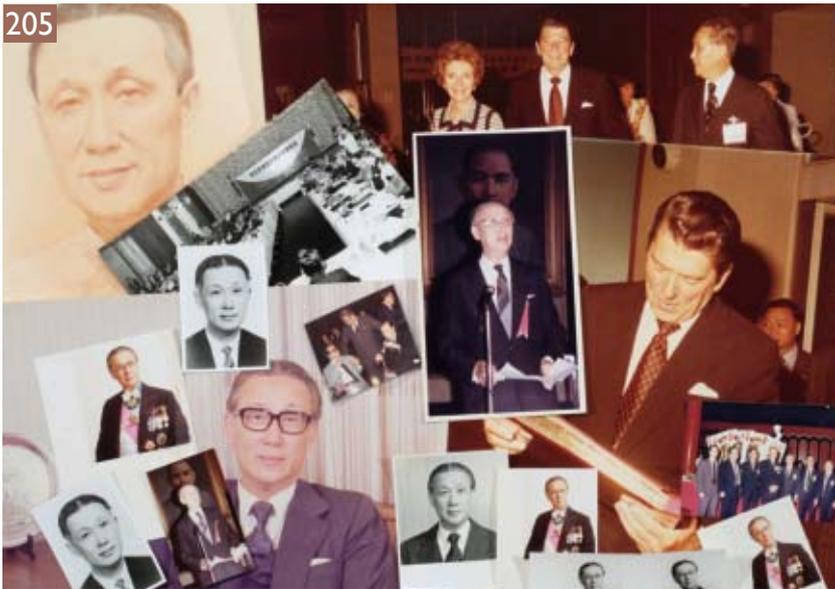


胡適照片（共 29 幀）

尺寸：尺寸不一

起拍價：9,000

205



辜振甫照片資料一批

尺寸：尺寸不一

起拍價：5,000

包括：1. 照片 13 張（附底片）；2. 聘書一張。



李濟資料一批六種

尺寸：尺寸不一

起拍價：30,000

「中國考古學之父」、中央研究院院士李濟（1896～1979）資料一批，包括：

1. 交通部南京電報局電報一通，商討李莊考古文物遷渝事宜。
2. 李濟夫人致李濟先生家信一通。
3. 中研院院士高去尋（1909～1991）報告晉見胡（適？）先生暨相關院務信件一通。
4. 考古學家吳金鼎（1901～1948）致李濟先生手札一通。
5. 秦瑞玠（1874～？）致（李濟尊翁）李權先生七十七、七十八生辰祝壽詩稿。
6. 秦瑞玠賦呈（李濟尊翁）李權先生七秩晉六誕辰四律詩稿。



大革命寫真畫合訂本兩冊

編者：上海商務印書館編譯所 出版：上海商務印書館 出版時間：1911～1912年 裝幀：線裝 2冊 尺寸：15×22cm

起拍價：80,000

《大革命寫真畫》全套 14 集，每集印有照片 40～50 幅，橫開本，漆面布脊，中英文對照，內容編排較為系統，是極具權威的辛亥革命史圖冊。問世時，距離武昌起義不過半年，圖片均為第一手資料，時效性強，對當時社會乃至後世影響深遠。此二冊為合訂本，雖偶見脫落，但初版圖像清晰度，與日後翻印本不可同日而語，極具收藏價值。



台北市京町改築紀念寫真帖

作者：江藤寫真館 出版：京町建築信用購買利用組合 出版時間：昭和6（1931）年11月 裝幀：精裝1冊 尺寸：26.9×37cm
起拍價：30,000

京町為日治時期臺北市之行政區，共分一～四丁目，位於臺北城內、本町之西。位置大約今博愛路、開封街一段、武昌街一段、永綏街、沅陵街各一部均在町內。博愛路在當時名為「京町通」。

此一地區位於北門附近，是臺北城內外的樞紐，日治大正14（1925）年以來，便提案倡議「市區改正」（都市計畫），其後陸續施工，包括裝設電力照明，樹立街燈等，歷經多年建設，而於昭和6（1931）年大致完成。為了祝賀，特別由位於該町的江藤寫真館，將施工前、竣工後街道、建物拍攝寫真，並由主事者詳述施工經過，會成一集，內容精彩，將近百年前的北門、博愛路一帶面貌，躍然紙上，深具歷史意義，與一般獵奇遊覽寫真帖大不相同。

209



1960 年代臺灣采風相片 (共計 47 幀)

尺寸：最大約 55.4×32.4cm，

最小約 25.3×17.7cm

起拍價：25,000

此批采風照片可能為 1960 年代美國新聞處 (USIS) 及外國記者俱樂部舉辦「臺灣攝影比賽」所遺留徵件，其中不乏攝影名家如耿殿棟 (1922 ~ 1995) 等人作品。從題材觀之，其拍攝地點涵蓋臺灣南北部，以風土樣貌為主題，1950 ~ 60 年代的臺灣農村、古寺，名勝如碧潭、彰化八卦山、東西橫貫公路、高雄春秋閣等珍貴風貌盡收眼底，尤以一幀 1950 年代的高雄愛河風景照，美麗如畫，猶如歐洲城市，令人驚艷。

210



日治時代臺灣風土照片 (共計 15 幀)

尺寸：21×30cm

起拍價：15,000

包括原住民、南北風物、名勝古蹟、新舊建設等，皆有卡紙護襯，多有日文說明。

211



Lot.211 石門水庫全景照片

尺寸：33×160cm (含框)

起拍價：15,000

212



1950年代臺灣照片（共計46幀）

尺寸：尺寸不一

起拍價：12,000

此係外國攝影師所拍攝，1950年代臺灣一般平民生活景況，內容包括學校、交通、工廠、市景、居家、農舍、倉庫……等，甚至包括尚未改建前的臺北市中華路違章木屋群，極為珍貴難得。

213



1960年代臺大理學院地理全景照片一批

尺寸：尺寸不一

起拍價：10,000

此係國立臺灣大學理學院地理全景照片，以接續方式完成，包括各種特殊地質與地形，共計含框9幀，無框2張。尺寸不一，最大約100×13.5cm（含框）、最小約31×10cm（無框）。



日本地理大系臺灣篇、日本地方風俗大系臺灣篇

編者：山本三生、重摩照久
 出版：改造社、新光社
 出版時間：昭和5（1930）年5月、6（1931）年5月
 尺寸：20×27.5cm
 起拍價：10,000

1930年代日本出版掀起一股「地理大系」熱，每套多本，分期出版，圖文並茂，兼具地理、旅遊特色，非常受讀者歡迎。其中最著名的兩家出版社為新光社與改造社，此即所出大系中的「臺灣篇」，單本偶見，兩本並出，且都為初版本，可謂難得。



臺灣の山と蕃人

作者：田中薰
 出版：古今書院
 出版時間：昭和12（1937）年6月
 裝幀：精裝1冊
 尺寸：15.5×19.5cm
 起拍價：8,000

田中薰（1898～1982），東京帝國大學理學部畢業，昭和時期地理學、經濟地理學者，神戶大學名譽教授。

1933年，時任神戶商大助教授的田中，在鹿野忠雄（1906～1945？）的帶領下，首度來臺灣攀登南湖大山，並一起進行冰河研究。之後，又數度來臺登山及研究，並彙整臺灣登山相關風景、氣候、降雪、林相及冰河等資料成書，是即本書。

此書由同樣熱愛登山的作家，也是畫家的足立源一郎（1889～1973）擔綱裝幀與插畫，他也曾來臺灣登山、寫生，足跡遍及南湖大山、大霸尖山、雪山、玉山等名山，並發表山岳畫作，在當時登山界與畫壇形成一股旋風。



繪本桃太郎（三國一本、黍糰子本雙版本）

作者：西川滿、宮田彌太郎 出版：日孝山房 出版時間：昭和 13（1938）年 5 月 裝幀：線裝 2 冊 尺寸：19.8×27.5cm、21×30.5cm
起拍價：90,000



西川滿異國小説集（限定 500 本，簽名本、附簽名書籤、寄庄司淺水字跡）

作者：西川滿 出版：人間の星社 出版時間：昭和 60（1985）年 2 月 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15×25cm
起拍價：5,000



西川満詩集 YVONNE (簽名本、附藏書票，家藏版)

作者：西川満 出版：人間の星社 出版時間：1976年1月 裝幀：精裝1冊 尺寸：22×29cm
起拍價：5,000



かぎろひ抄

作者：花浦みさを 出版：日孝山房 出版時間：昭和19(1944)年1月
裝幀：線裝1冊 尺寸：13×18cm
起拍價：8,000

西川満(1908～1999)是詩人、小說家、編輯，但最有名的，恐怕是「限定私版本の鬼」這個外號。他因為父親赴任緣故，成長於臺灣。返鄉唸完大學，為了老師一句話又回到了臺灣：「為地方主義文學貢獻一生吧！」且從此便在他口中筆下的華麗島，糾結同人，創辦雜誌，寫書、編書、製書，照亮了日治臺灣的出版天空。少了他，日治臺灣本土出版，大概也就沒什麼好說的了。

西川満號稱「限定私版本の鬼」，所以稱「鬼」，除了讚揚他的製本手藝如鬼神，也說明他的心思鬼靈精怪，創意屢見，但其實限定本見多了，反讓人忽略了他公開發行書籍的特色，精裝精製，同樣一點不馬虎。

《繪本桃太郎》有兩種版本，一種叫「三國一本」，只印製了十本；另一種是「黍糲子本」，有六十五本。三國一本內頁都有手彩上色，函套是西川満的祖母留下的老布裝幀。黍糲子本只有兩三幅版畫有手彩上色，函套是一個紙袋。

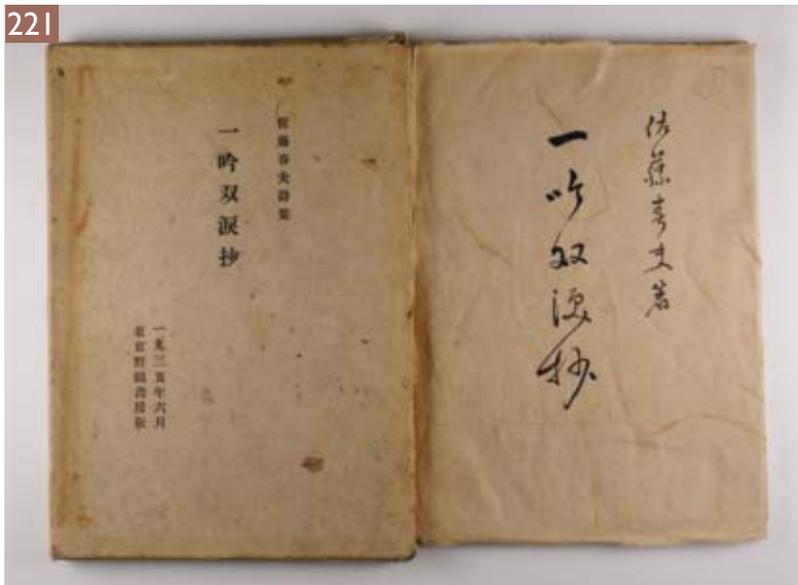
《かぎろひ抄》是關西女歌人花浦みさを(1900～1986)的唯一歌集，被譽為超越與謝野晶子《亂髮》之作。西川満特別裝幀，限定洋裝200本，和裝75本，出版時戰亂正殷，據說臺北寄送日本內地途中，多數沉沒海中，倖存者極其有限。



台灣小說集

作者：中村地平 出版：墨水書房
 出版時間：昭和 16 (1941) 年 9 月
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13×18cm
 起拍價：5,000

中村地平 (1908 ~ 1963)，日本小說家，本名治兵衛。就讀舊制宮崎中學校時，受到佐藤春夫臺灣小說影響，對南方產生憧憬。臺北高等學校畢業後，就讀東京帝國大學文學部，其後進入文壇，師事井伏鱒二 (1898 ~ 1993)。1939 年為小說取材，赴臺灣各地旅行，完成〈蕃界之女〉、〈霧之蕃社〉等作品，後結集成此《台灣小說集》。

一吟双淚抄：佐藤春夫詩集 (限定編號本：245/300)、
傅抱石所造印稿

作者：佐藤春夫、葉宗鎬編
 出版：東京野田書房、上海古籍出版社
 出版時間：1935 年 6 月、2004 年 12 月
 裝幀：平裝 1 冊附書盒、線裝 2 冊附函套
 尺寸：16.6×23.7cm、21×31.5cm
 起拍價：5,000

佐藤春夫 (1892 ~ 1964)，和歌山縣人，日本小說家、詩人。中學畢業後，進入與謝野鉄幹 (1873 ~ 1935)、與謝野晶子 (1878 ~ 1942) 夫婦的「新詩社」，受兩人指導。因仰慕永井荷風 (1879 ~ 1959)，進入慶應大學預科就讀，卻中途放棄。1917 年發表實驗性小說處女作〈西班牙犬之家〉備受文壇注目，隔年發表〈田園的憂鬱〉以嶄新纖細的文風一舉站上大正文學金字塔。代表作包括《殉情詩集》、評論集《退屈讀本》等，太宰治 (1909 ~ 1948)、三島由紀夫 (1925 ~ 1970) 皆受其影響，享有「門弟三千人」之讚譽。

1920 年夏天曾到臺灣旅行三個多月，返日後陸續完成相關作品：小說〈女誠扇綺譚〉、〈霧社〉，童話〈蝗蟲的大旅行〉等，為臺灣殖民文學留下一抹異彩。1964 年因心肌梗塞驟逝。

此為佐藤春夫限定編號本詩集，由製作限定本出名的「東京野田書房」製作，收詩 23 首，封面題字永井荷風，內頁鈐有傅抱石 (1904 ~ 1965) 篆刻印章，印文「任人笑風雲氣少兒女情多」，毛邊未裁，用紙印刷俱精湛，雅氣幽發。





臺灣鳴風物記 (30部限定本)

作者：南由弘 出版：人間星の社 出版時間：平成5(1942)年7月
 裝幀：1函2冊附書盒 尺寸：12.5×18cm
 起拍價：30,000

南由弘(1916~1992)是臺北帝大醫學專門部的畢業生。學生時代在外租屋，旁邊住的是《臺灣日日新報》學藝部長、《文藝臺灣》主編、「日孝山房」主人，鼎鼎大名的臺北文化名人西川滿，兩人年紀相差甚多，卻成了忘年交，從殖民地臺灣一直到被遣送回日本之後，始終不渝。

1992年冬天，已經是宮崎縣名醫的南由弘醫師不幸病逝，他的夫人整理遺物，發現南醫師連寫帶畫的《臺灣鳴風物記》三卷，特別轉交給西川滿處理。西川氏感於世緣流轉，追逝昔時臺灣種種，特別製作限定本30部，用以緬懷故交。

這30本，無論紙張選用、裝幀調派，「限定版本的鬼」老而彌堅，功力滿滿顯現，除了為南醫師插畫一一手工上色，西川滿更寫了一冊註解，把兩人交往始末，南由弘生平，《臺灣鳴風物記》內容一一講解說明，追念之情，充滿冊頁之間。——「人生得一知己足矣」，「作一本書追悼你的離去」，是又一例也。



臺灣少年讀本、施政四十年の臺灣

作者：臺灣講學會、臺灣總督府官房調查課
 出版：臺灣講學會、臺灣總督府官房調查課
 出版時間：昭和4(1929)年4月、10(1935)年8月
 裝幀：平裝2冊
 尺寸：13×19cm、12.5×18.5cm
 起拍價：3,000

昭和初期，臺灣公學校畢業生每年約有3萬人，多數無法繼續升學。「臺灣講學會」特別編製讀本，提供有志向上卻困於家庭經濟的畢業生，繼續自修，充實自我，取名《臺灣少年讀本》，雖小書而深寓「自學成材」、「青雲有路志為梯」之意。

昭和10年，1935年，恰逢臺灣始政40週年，配合臺灣博覽會，臺灣總督府官房調查課特別編纂一本包括都市城鎮現況、名勝古蹟、旅行路線交通等「四十年来臺灣文化進展」的小冊子，方便遊覽者，是為《施政四十年の臺灣》，簡明扼要，85年前的臺灣躍然紙上，一手可掌握。

224



民俗臺灣（士林特輯號）

出版：東都書籍株式會社臺北支店
 出版時間：昭和 16（1941）年 12 月
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：15×22cm
 起拍價：6,000

225



民俗臺灣（第 8、9、12 號，共 3 期）

出版：東都書籍株式會社臺北支店
 出版時間：昭和 17（1942）年 2、3、6 月
 裝幀：平裝 3 冊
 尺寸：15×22cm
 起拍價：18,000

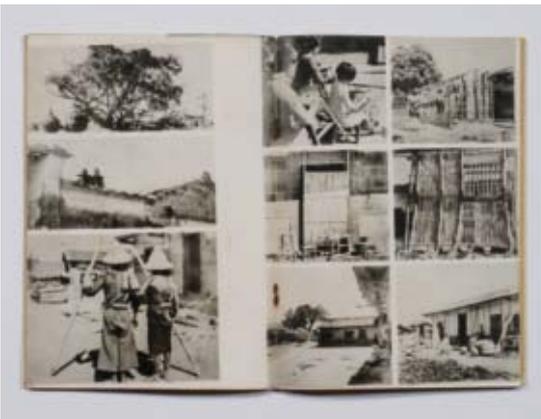
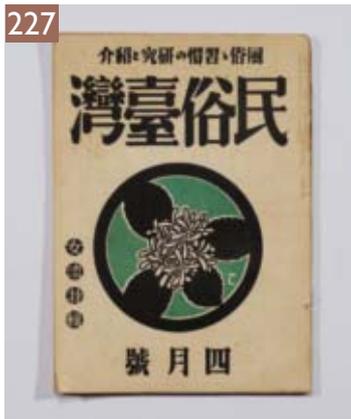
226



民俗臺灣（南方習俗の研究と紹介 4 期）

出版：東都書籍株式會社臺北支店 出版時間：昭和 18（1943）年 3、4、5、6 月 裝幀：平裝 4 冊 尺寸：15×22cm
 起拍價：24,000

227



民俗臺灣（女流特輯號）

出版：東都書籍株式會社臺北支店
 出版時間：昭和 17（1942）年 4 月
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：15×22cm
 起拍價：6,000

228



民俗臺灣（新年風俗特輯）

出版：東都書籍株式會社臺北支店
 出版時間：昭和 17（1942）年 1 月
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：15×22cm
 起拍價：6,000

229



民俗臺灣合訂本四冊（第二卷～第三卷）

出版：東都書籍株式會社臺北支店
 出版時間：昭和 16（1941）年 10 月～19（1944）年 11 月
 裝幀：平裝 4 冊（合訂本）
 尺寸：15×22cm
 起拍價：12,000

《民俗臺灣》創刊於太平洋戰爭將起的昭和 16（1941）年，停刊於日本戰敗的昭和 20（1945）年，可說生死於烽火連天之中，且是專門探討臺灣民俗的民俗學專刊，實不可不謂為異數！此雜誌每期 40 餘頁到 60 餘頁不等，前後共發行 5 卷 44 冊，第一冊印量 2000 冊，最盛時達到 3000 冊，皇民化運動彌天蓋地之際，這樣的銷售成績，同樣讓人驚奇！

此雜誌的關鍵人物有四：催生者兼主編池田敏雄（1916～1981）；發起人也是雜誌內容構想與形式，且以其「臺北帝大教授」身份，抵擋當局干涉的金闕丈夫（1897～1983）；擔綱裝幀設計暨各種插畫，賦予雜誌視覺面貌的畫家立石鐵臣（1905～1980）；四處拍攝相關圖片，賦予雜誌現代因素的攝影家松山虔三（杉山直明，年代不詳）。因為有這四人孜孜不倦地奮力拼搏，包含臺灣神明祭儀、年節歲時、占卜咒術、民間禁忌、生活信俗、生命禮俗、社會慣習、臺語與俚諺傳說、遊戲競技、民藝戲曲、民俗醫療、民俗文化與民俗學討論的這一多元豐饒雜誌方始得以誕生、成長。

戰後，《民俗臺灣》曾幾度覆刻，甚至出版「插圖彙編本」，終不如難得一見的原版清晰精美，觸感有別，此次單行本、合訂本同時並出，可謂機會難得！



Lot.230 臨時風俗畫報增刊：臺灣征討圖繪（第 98、101、103、105、109、111、115、129、130 號，共 9 冊）

出版：東陽堂 出版時間：明治 28（1895）～ 29（1896）年 裝幀：平裝 9 冊 尺寸：19.5×26cm
起拍價：45,000

《風俗畫報》由日本東陽堂於明治 22（1889）年發刊，大正（1916）年終刊的圖文畫報，前後 27 年，據說一共出了 500 多冊。此一畫報編輯靈活，因應時事變化，經常發行「增刊」、「特刊」，並穿插「口繪」（全彩拉頁），因此廣受歡迎，十分暢銷。

1895 年，根據《馬關條約》，日本派軍前來接收臺灣，這是全日本都關心的一條大新聞，接收能否和平順利？帝國新領土是何面貌？風土人情又是怎樣？凡此種種，都是絕佳報導題材，《風俗畫報》因此接洽隨軍記者與插畫繪者，隨著接收的推進，隨時發稿報導。當時攝影技術不純熟，圖像多以寫實線畫及版畫呈現，並以此招徠，因此遂有《臨時風俗畫報增刊：臺灣征討圖繪》這一名稱的出現。

此一「征討圖繪」，除了雙方攻防第一手報導，戰場現況，平民傷亡，公私信函、公報、檄文之外，更難以不同地區風土民情，市街農村景況，內容豐饒多樣，雖不免於「激情」的小錯誤，卻可補「冷靜」的正史之大不足。——百年時事雜誌，臺灣歷史最重要的一幕，珍貴的現場報導。

231



大東亞戰爭海軍美術 (35張)

大東亞戰爭陸軍作戰紀錄畫集 (24張)

編者：大日本海洋美術協會編纂

出版：大日本海洋美術協會、陸軍美術協會

出版時間：昭和 18 (1943) 年

裝幀：線裝 2 冊

尺寸：42×29.5cm、42×33cm

起拍價：8,000

戰爭越激烈越需要宣傳，未必「大外宣」，更重要的是「大內宣」，穩住民心，咬緊牙關撐下去。做好大內宣，就得要「大咖」！此兩部畫集裡出現藤田嗣治（1886～1968）、川端龍子（1885～1966）、小磯良平（1903～1988）、小早川篤四郎（1893～1959）、奧瀨英三（1891～1975）……等名字，遂也不足為奇。不能不畫，也不能亂畫。瞭解戰爭本質，瞭解宣傳本質，特別值得翻看的兩本畫冊！

232



時局美談集第一輯（附「國民精神總動員」徽章一枚）

出版：國民精神總動員新竹州支部

出版時間：昭和 13 (1938) 年 4 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×19cm

起拍價：2,000

戰爭之下的臺灣，臺灣之下的新竹州。國民精神要如何總動員？組織、獻金、慰問、志願、決議、祝禱、千人針、婦人報國、武運昌隆……無所逃遁於天地之間的戰爭動員，1938 年的臺灣。別上「國民精神總動員」徽章的父祖輩們，魂兮歸來！美談？是何言哉。

233



台灣の家庭生活

作者：池田敏雄

出版：東都書籍株式會社臺北支店

出版時間：昭和 19 (1944) 年 8 月

裝幀：軟精裝 1 冊

尺寸：13×18cm

起拍價：3,000

立石鐵臣裝幀、大量插畫。內容含臺北萬華美人論、風俗習慣、萬華街道沿革圖等。已有中譯覆刻本。

234



廈門音新字典

作者：甘為霖 (Rev. W. Campbel, F.R.G.S)

出版：Yokohama 橫濱福音印刷株式會社

出版時間：1913 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：13.5×19.5cm

起拍價：5000

此「甘字典」(Kam Ji-tián) 早著大名，是清代來台傳教的甘為霖牧師 (William Campbell, 1841～1920) 參考《康熙字典》、《彙集雅俗通十五音》，以及多種西洋人所編辭書，在台南教會學生林錦生、陳大鑰協助下，編輯而成，初版約 15,000 字。1913 年特別送到日本橫濱印刷，後由台灣教會公報社發行 1000 冊。第二版碰到關東大地震，成書焚毀，改由上海商務印書館承印，整體品質略有下降。初版本《廈門音新字典》。Ē-mng-im Sin Ji-tián. A Dictionary of Amoy Vernacular spoken throughout the prefectures of Chin-chiu, Chiang-chiu and Formosa。絕對稱得上台灣文物珍品！



本省籍作家作品選集（精裝本，全 10 輯）

編者：鍾肇政 出版：文壇出版社 出版時間：民國 54（1965）年 10 月 裝幀：精裝 10 冊 尺寸：14×19cm
起拍價：15,000

曾經有很長一段時間，「臺灣」兩字是種禁忌；「臺獨」兩字則是家破人亡的可能標記。1965 年，為了慶祝臺灣光復 20 週年，作家鍾肇政（1925～2020）特別想為文壇社主編一套《臺灣作家選集》（或《臺灣作家叢書》），以顯現受過日語教育的臺灣同胞從欣賞到起步創作的累累成果，「展示文化上的飛揚與進步」。經過精挑嚴選，這部叢書共收小說 9 輯，70 家；新詩 1 輯，97 家。讓人意想不到的是，此前已因《文友通訊》遭忌的鍾肇政，甫一著手選編，「臺灣」兩字便帶來麻煩，有人向情治單位告密說他有臺獨嫌疑，為了避嫌，最後只好改名「本省籍作家作品選集」，然而既經「點油作記號」，日後還是讓他不時遭受異樣「關切」，惹來許多有形、無形的折磨。「夜半橋邊呼孺子，人間猶有未燒書」，此書為戰後第一套臺灣本土作家選集，更是白色恐怖時代的歷史見證。偶見平裝零本，精裝全套絕無僅有。應時而出，得無珍乎？



台中半月刊

編者：台中學生自治會編 出版：台中學生自治會 出版時間：1931 年 4 月
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：16×22cm
起拍價：2,000

「台中半月刊」的「台中」，不是臺灣的台中，而是廣東「台山縣立中學校」的簡稱，此書類如校刊，其中多為該校師生，足可見出 1930 年代珠江三角洲中學生在校生活乃至思想學習狀況。惟其中最值得注意乃書前照片赫然包括白色恐怖受難者「雷石榆」，內中並有其 128 行的長詩〈掃墓感懷〉，可說是前所未見的文學史料。

雷石榆（1911～1996）原名雷社穩，廣東台山人。父親在印尼經商。1933 年赴日留學，就讀東京中央大學經濟系。在日期間曾參加中國左翼聯盟東京分盟。1934 年在東京結識當時《臺灣文藝》東京分部的負責人賴明弘、吳坤煌，開始在該刊發表文章。1947 年任臺大法學院副教授，講授國文，並與舞蹈家蔡瑞月（1921～2005）結婚。1949 年因政治因素被臺大解聘，同年被捕，由基隆港務局遣送驅逐出境，寓居廣東。後任教於河北大學外語研究所。其妻蔡瑞月因雷石榆因素，亦入獄三年，獨力撫養其獨子雷大鵬長大。





吶喊（毛邊本）、魯迅：1881 — 1936

作者：魯迅、北京魯迅博物館編

出版：北新書局、文物出版社

出版時間：1935年9月2版、1976年8月

裝幀：平裝1冊、精裝1冊附盒

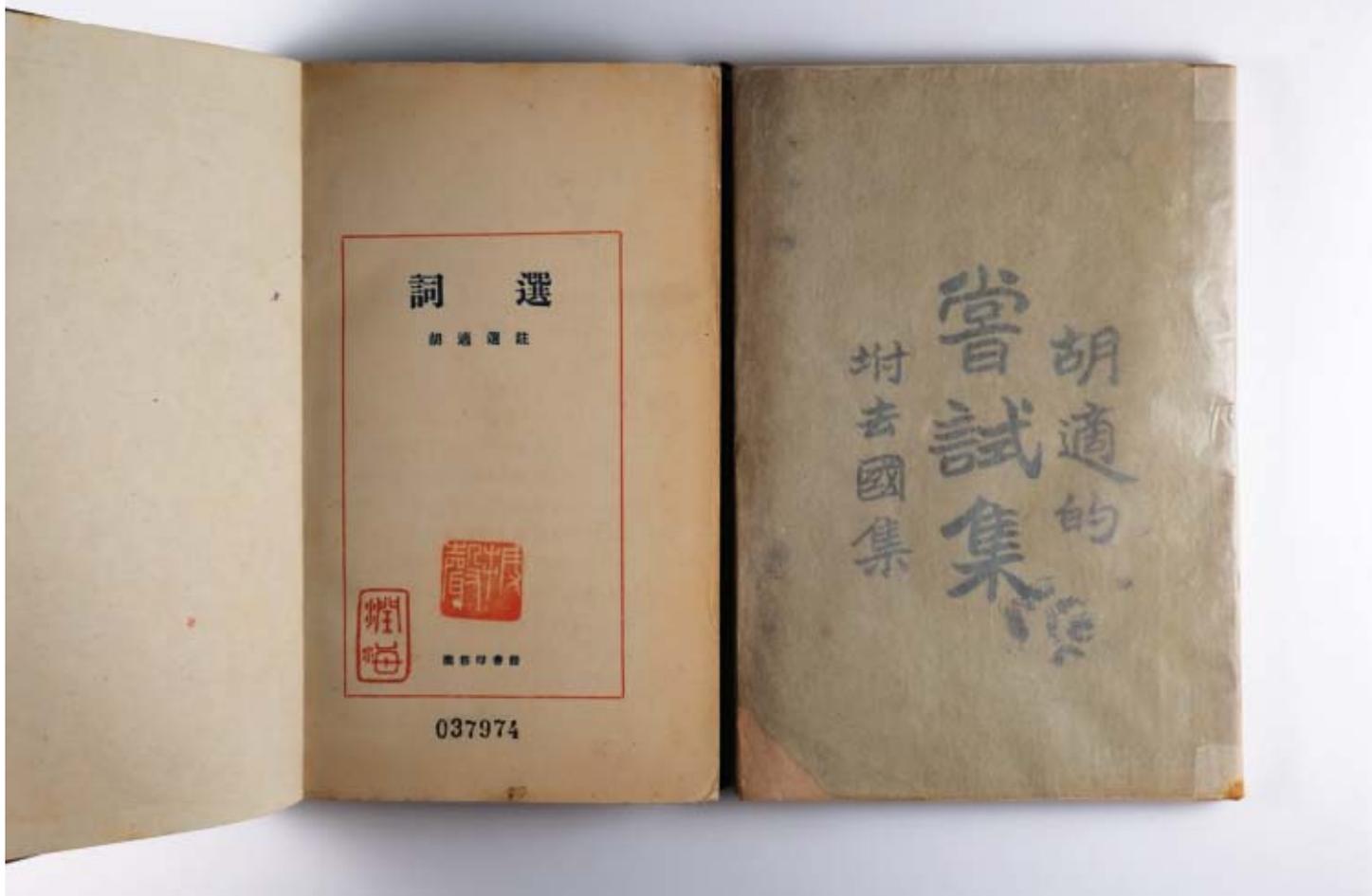
尺寸：14.3×20cm、24.5×27.5cm

起拍價：3,000

提到「具有現代意義」的中國小說，人們不約而同會想到魯迅（1881～1936）短篇小說集《吶喊》，他親自操刀設計的全幅暗紅封面，更成為中國裝幀史上名作，一說就想起。收錄其中的作品，從〈狂人日記〉、〈孔乙己〉到〈藥〉、〈故鄉〉、〈阿Q正傳〉、〈社戲〉……更成了人們耳熟能詳的經典。此書出版於1926年，其後不停再版，此本為1935年9月第廿二版，同樣由北新書局發行，重點除了封面，更難得的是「毛邊黨」創始人魯迅最愛的毛邊本。不幸的是，隔年（1936）魯迅便因勞累過去世了。

1976年，魯迅逝世40週年，向以編輯嚴謹，老實作書聞名的北京文物出版社，特別蒐羅魯迅生前照片，配合其手跡，出版大型圖冊《魯迅：1881—1936》，全書匯集魯迅大小相片114幀，版型、裝幀無不符合「天地要寬，紙張要好，圖片要精」的所謂「魯迅編輯三原則」。書出之後，轟動一時，讀者爭相搶購。此書分平裝、精裝兩種，精裝又有「國際版」，交由中國國際書店發行，書中另附發行地語文解說，此本發行日本，遂附日文解說薄冊一本。

都是傳說之書，都是夢幻逸品，生前死後的魯迅今冬聚首於臺北誠品書店，要說難得，真是大大難得啊～



嘗試集、詞選

作者：胡適

出版：上海亞東圖書館、上海商務印書館

出版時間：民國9（1920）年3月初版、16（1927）年7月初版

裝幀：平裝、精裝各1冊

尺寸：13×19cm

起拍價：5,000

胡適《嘗試集》緣起很早，1916年陸續便寫了，為的是作為〈新文學改良芻議〉所提八事（1. 須言之有物。2. 不摹倣古人。3. 須講求文法。4. 不作無病之呻吟。5. 務去濫調套語。6. 不用典。7. 不講對仗。8. 不避俗字俗語。）的實驗結果。胡適不同意陸游「嘗試成功自古無」的說法，認為「自古成功在嘗試」，故取名《嘗試集》，亦可見他對新文學運動的堅定信心。

《嘗試集》有一集跟二集，加上美國留學時期的若干文言詩詞所成的〈去國集〉，於1920年春天彙編出版，是即大家所熟知的胡適白話詩集。然而，正如胡過世後，蔣介石輓聯所稱「舊倫理中新思想的師表。新文化中舊道德的楷模。」胡適是跨越新舊時代的代表人物，畢生致力推廣白話文學，卻也不偏廢傳統舊學，從不曾發出「把線裝書丟到茅坑裡去！」這樣激烈的主張。相反的，1920年代中期，他還曾花了三年時間，選註了一本《詞選》，原因是他想借「詞」的歷史，說明「文學史上有一個逃不了的公式，文學的新方式都是出於民間的。」這一看法。讓大家更明白新舊的延續到底怎麼回事？日後學界所謂「大傳統」「小傳統」之說，胡適其實早發其微。

「舊學商量加邃密，新知培養轉深沉。」兩本書看到了胡適之先生學人真面貌與實驗精神，難得一見的初版本，品相完好，深值收藏。

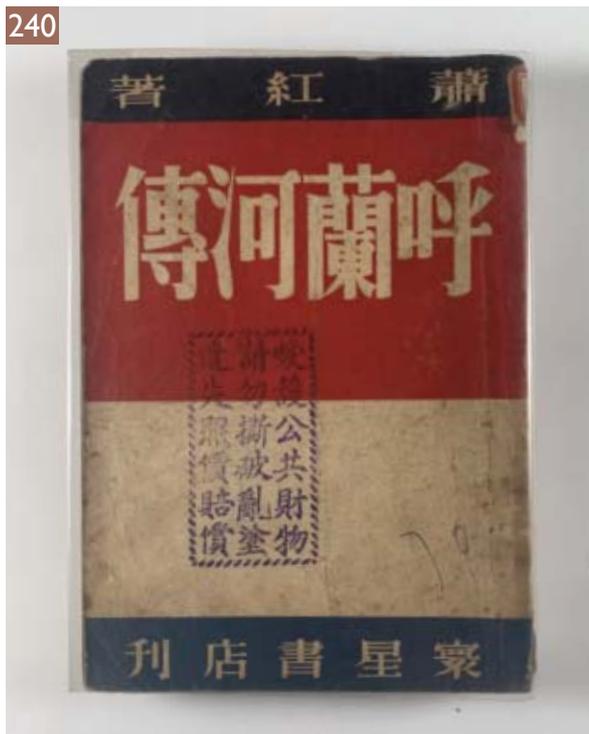
239



圍城

作者：錢鍾書 出版：上海晨光出版 出版時間：1949年3月三版
 裝幀：平裝1冊 尺寸：12.7×17.2cm
 起拍價：2,000

240



呼蘭河傳

作者：蕭紅 出版：寰星書店 出版時間：民國36(1947)年6月初版
 裝幀：平裝1冊 尺寸：12.7×18cm
 起拍價：2,000

241



錢穆簽名本國史新論

作者：錢穆
 出版：求精印務
 出版時間：1955年4月初版
 裝幀：平裝1冊
 尺寸：15×21cm
 起拍價：5,000

242



張愛玲譯本三種：小鹿、無頭騎士、愛默森選集

作者：馬喬麗·勞林斯·華盛頓·歐文、馬克·范·道倫編
 出版：天風出版社、今日世界
 出版時間：1953年9月初版、民國43(1954)年11月初版、1953年11月初版
 裝幀：平裝3冊 尺寸：12.3×17.5cm
 起拍價：5,000



傳奇、傳奇續集、傳奇再續集完

作者：張愛玲
 出版：香港勳力出版社
 出版時間：1953年
 裝幀：平裝3冊
 尺寸：13×18.5cm
 起拍價：20,000



張愛玲短篇小說集三種

作者：張愛玲
 出版：天風出版社、皇冠出版社
 出版時間：民國45（1956）年3月再版、
 65（1976）年7月、69（1980）年6月
 裝幀：平裝3冊 尺寸：13×18.5cm
 起拍價：8,000



張愛玲 秧歌三種

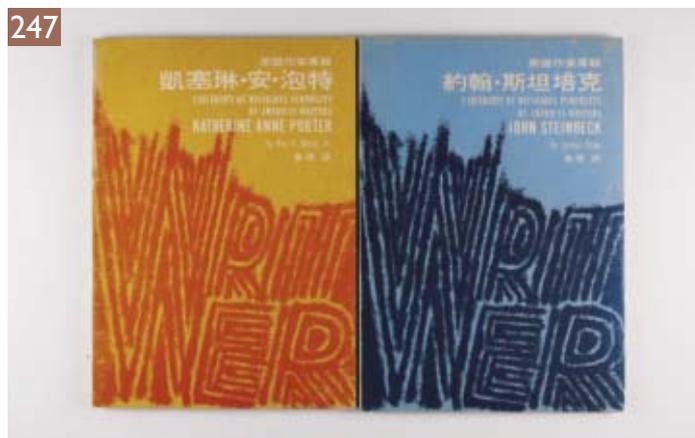
作者：張愛玲 出版：今日世界、皇冠
 出版時間：民國43（1954）年7月初版、69
 （1980）年10月
 裝幀：平裝3冊
 尺寸：13×18cm
 起拍價：12,000



張看

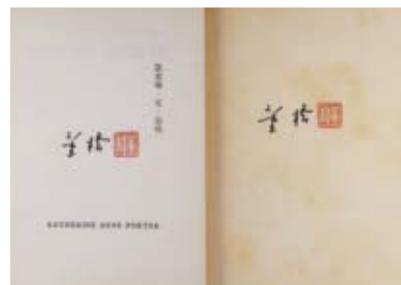
作者：張愛玲
 出版：皇冠出版社
 出版時間：民國65
 （1976）年
 裝幀：平裝1冊
 尺寸：15×17.5cm
 起拍價：3,000

中國現代文學史上，自己動手設計封面的作家不多，最有名的當屬魯迅，不但設計封面，還設計校徽、國徽；張愛玲也不遑多讓，她曾為自己的第一本小說集《傳奇》設計了三種封面，種種皆出格。戰後1970年代，他又為皇冠版張愛作品設計了三個封面：《流言》、《紅樓夢魘》，以及最為人所激賞，也是張迷所亟於追索的《張看》，封面簡潔，張氏大塊色幅又出現，中間虛線點成的那隻眼睛，則讓人直直聯想起費茲傑羅《大亨小傳》裡的那隻眼睛。——祖師奶奶的天才夢，或者也包括封面設計吧！？



董橋譯作兩種：
 約翰·斯坦培克
 凱薩琳·安·泡特
 （董橋簽名本）

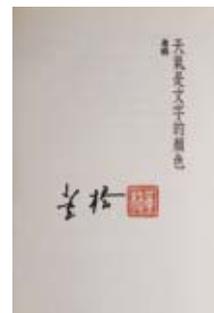
作者：格雷·韋斯特
 出版：今日世界
 出版時間：1977年1月初版、1976年9月初版
 裝幀：平裝2冊
 尺寸：12.5×17.5cm
 起拍價：10,000





董橋作品集：1. 天氣是文字的顏色 2. 紅了文化、綠了文明、3. 給自己的比進補、4. 斷句鍊字是禮貌、5. 竹雕筆筒辯證法、6 酒肉歲月太匆匆（董橋簽名本）

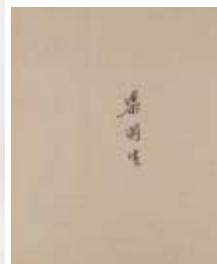
作者：董橋
 出版：遠流
 出版時間：2000年4月初版
 裝幀：軟精裝6冊
 尺寸：13.5×19cm
 起拍價：30,000



龍鳳寶釵緣

（1～6，梁羽生簽名本）

作者：梁羽生
 出版：香港偉青書局
 出版時間：1970年
 裝幀：平裝6冊
 尺寸：12.7×18.3cm
 起拍價：6,000





三個願望 (亦舒簽名本)

作者：亦舒
 出版：天地圖書
 出版時間：1989年
 裝幀：平裝 1冊
 尺寸：11.5×18.5cm
 起拍價：3,000



作家多半願意為自己的作品簽名，簽書贈人，應讀者而簽……簽了名，彷彿再經認證，冊頁又多了一份光采。

簽名也有好多種，有上下落款還署日期，有落款日期之外又寫幾行字叫「題簽」，也有單單落下一個名字，沒前沒後很是孤冷的。但總是簽了。

卻也有不愛簽名的。原因難解，或許服膺「作者之死」，我的作品就是簽名，其餘不用；或許懶於應酬，不想互動，免得「種了芭蕉又怨芭蕉」……。不愛簽名的作家少，尤其「出版成為一門生意」之後的暢銷作家，「簽書會」是必須的惡，誰都不好說不！

不愛簽名的暢銷（長銷）作家裡，亦舒是出了名的一位。

亦舒出道早，1980年代便是香江引領風騷的一枝健筆，世事洞明，人情練達，小說散文都寫得好；享譽數十年不衰，粉絲積累幾代人，說她暢銷作家一點不為過！——她一直不愛簽名，讀者拿到她一個簽名，欣喜若狂，視若拱璧。因為是這樣，亦舒的簽名書珍貴至極，網路長期處於「有行無市」狀況。

終於有一本現身，孤冷幾字成一行，識者都知道這有多難啊～



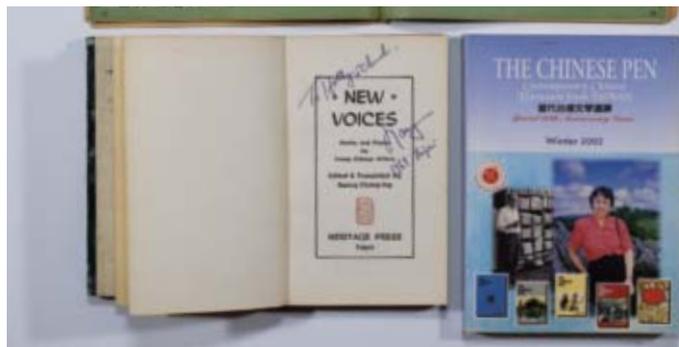
香港的前途、跳虱 (簽贈香港作家戴天)、牛、春望

作者：查良鏞、淮遠、吳煦斌、西西
 出版：明報、自費出版、素葉出版
 出版時間：1984年5月初版、1988年4月、1980年12月初版、1982年6月初版
 裝幀：平裝 4冊
 尺寸：15.5×20cm、13.7×21cm、13×19cm
 起拍價：2,000



殷張蘭熙主編 New Voices (新聲) 簽贈本及相關書籍一批

出版：The Heritage Press、中華民國筆會、婦女雜誌社
 出版時間：1961年、1962年、2002年、1971年4月號
 裝幀：平裝4冊
 尺寸：尺寸不一
 起拍價：12,000



殷張蘭熙 (Nancy Chang Ing, 1920 ~ 2017) 原籍湖北枝江，成都私立華西協和大學外文系畢業。父親為中國人，母親是美國人，夫婿為大陸工程創辦人殷之浩，臺灣高鐵前董座殷琪之母。她是最早有系統從事臺灣文學英譯、向國際社會譯介臺灣當代文學作品的譯者；1961年美國新聞處資助 Heritage Press 出版社英譯臺灣小說和新詩作品，她擔任《新聲》(New Voices) 主編，譯介當時仍是大學生的白先勇、王文興、葉珊(楊牧)等人作品；1972年起，擔任《Chinese PEN》(中華民國筆會季刊) 主編，襄助會長林語堂(1895 ~ 1976)，直至1992年不幸罹患失憶症為止；歷任中華民國筆會副會長、會長、國際筆會(IPEN) 終身副會長，多次陪同國際筆會與國際人權組織訪視獄中本土作家，長年為臺灣文學發聲，有民間的「文藝使節」、「臺灣文學英譯之母」之稱。

此拍品包括：以鋼筆簽贈友人的《New Voices》(1961)；收錄其兩首英詩作品的《New Chinese Writing》(1962)；2002年冬季號《Chinese PEN》，特別獻給 Nancy 的30周年特輯，選錄其早年出版《One Leaf Falls》詩作，並收錄齊邦媛、林文月等友人回憶文章；1971年4月號《婦女雜誌》有作家夏祖麗採訪、所撰〈殷張蘭熙和他的翻譯作品〉，述其翻譯理念，有珍貴的家庭成員合照。



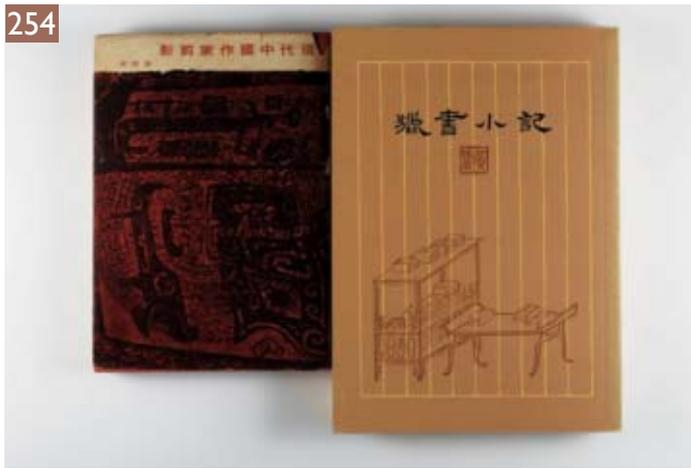
藝文叢談 (呂佛庭簽贈本)

作者：呂佛庭 出版時間：1999年
 裝幀：平裝1冊 尺寸：15×21cm
 起拍價：8,000

呂佛庭(1911 ~ 2005)，原名呂天賜，字福亭，後改為「佛庭」。少時嘗欲皈依三寶，未能如願，故號半僧，法名菩提，齋名「半僧草堂」。河南泌陽人，幼受其父啟蒙，學習書畫詩詞，國立北平美術專科學校畢業。1948年來臺，長年任教臺中師範(今國立臺中教育大學)，畢生致力藝術教育，不遺餘力，作育英才無數。呂氏為當代知名畫家、書法家，以繪畫成就最為突出，尤其擅長水墨山水，結合傳統國畫技法與現代寫生，最為膾炙人口的代表作，當數〈長江萬里圖〉、〈長城萬里圖〉、〈橫貫公路長卷〉以及〈黃河萬里圖〉等百尺長卷。

此為呂氏自費出版的藝文評論文集，主要內容為藝文展覽、名作賞析、評論以及藝壇軼聞紀事等。扉頁有呂氏毛筆題贈友人字跡，受贈人應為曾任國立臺中教育大學校長、臺灣師範大學校長的簡茂發先生(1941 ~ 2015)。

254



現代中國作家剪影、獵書小記

作者：黃俊東
 出版：友聯文庫、明窗出版社
 出版時間：1973年6月再版、1979年12月初版
 裝幀：平裝2冊
 尺寸：10.5×15cm、12.5×17cm
 起拍價：5,000

255



將軍族、陳映真選集

作者：陳映真、劉紹銘編 出版：遠景、小草
 出版時間：民國64年10月初版、1972港一版
 裝幀：平裝2冊 尺寸：13×18.5cm、10.5×17.5cm
 起拍價：5,000

陳映真（1937～2016）先是一個基督徒，然後是一個左派份子；因為是左派，所以成了作家。

「一個作家只有在實踐裡證明他自己」陳映真常把這句話掛在嘴邊，且勇於身體力行。1959年發表第一篇小說〈麵攤〉起，他便是充滿實踐力道的作家，從六十年代的現代主義到七十年代的現實主義，乃至七十年代末期之後的新殖民主義政治小說，他寫「在臺灣的大陸人」，也寫「在大陸的臺灣人」，即使永遠處身於「政治不正確」的邊緣位置，視野始終寬廣，念念不忘社會底層階級的苦難；文字獨具魅力，讓人驚醒於不公不義的時代蒼茫之中。

陳映真寫小說很早，從1950年代的《筆匯》一直寫到1960年代《文學季刊》，卻始終未結集出版。第一本作品集是由劉紹銘所編選的《陳映真選集》，1972年由香港小草出版社所出版，彼時，陳映真正因「民主臺灣聯盟案」，以叛亂罪名身繫牢籠；1975年蔣介石過世，他幸逢特赦提早出獄，同年10月由遠景出版公司同時出版了《第一件差事》、《將軍族》兩本小說集，但不到幾個月，《將軍族》即遭查禁，下架銷毀，不得販售，原因則眾說紛紜，至今不明。

256



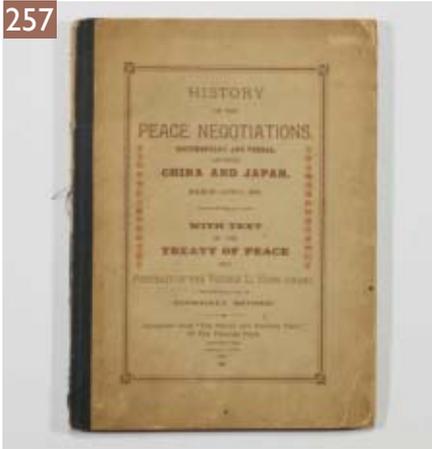
未埋庵短書（領導、文星版）

作者：周棄子 出版：領導、文星
 出版時間：民國67（1978）年元月初版、53（1964）年1月初版
 裝幀：平裝2冊 尺寸：13×18.5cm、10.5×18.5cm
 起拍價：2,000

周棄子（1912～1984）文章寫得少，寫得短，卻誰都不敢小覷；他的舊詩寫得清苦，寫得憂憤，卻讓人人都說好。他的書齋取名「未埋庵」，意思是「簡直死了沒人埋」。散文家董橋十分傾心的當代文人之一，與作家高陽齊名，懷才不遇的總統府參議，一生為人作嫁，身後所餘，僅此一書。有掌故、有議論、有感傷，舊時代文人隨筆典型。

此書先有1964年文星版。1970年代末，領導出版社想重出詩人周夢蝶《還魂草》，周告以：「若能找到周棄子寫新序則出，否則不出！」兩周係老友，周棄子幾經沉吟，以詩作一首代序。夢蝶高興萬分，透露因為他與棄子、《未埋庵短書》種種因緣，乃至被人稱為「周棄子迷」的往事，領導出版社遂又建議重印「短書」，棄子難推辭，於是而有領導版問世。兩版少少，一次買足，快事也。

257



History of The Peace Negotiations Documentary and Verbal between China & Japan
March - April 1895. with Text of the Treaty of Peace and Portrait of the Viceroy Li Hung-
Chang

一八九五年三至四月間中日兩國和議實錄 附和約全文與總督李鴻章像

(中日馬關條約、談判議和、特使李鴻章被刺實錄)

出版：Peking and Tientsin Times

出版時間：1895 年

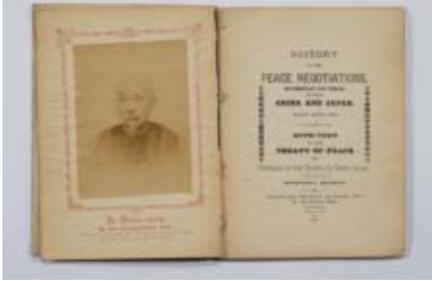
裝幀：精裝 1 冊

尺寸：18.5×25cm

起拍價：8,000

《京津泰晤士報》(Peking and Tientsin Times)發刊於 1894 年 3 月，開始時是週報，1902 年 10 月 1 日開始改 日報。創辦人是參與唐津鐵路建設的英國土木工程師、近代天津首位執業建築師柏齡庚 (Augustus William Harvey Bellingham, 1854 ~ 1909)。該報是商業報紙，卻接受天津英國租界工部局 (British Municipal Council, Tientsin) 資助，算得上是半官方的英國報紙。

或也因為如此，該報才大費周章將 1895 年中日兩國在日本馬關港談判《馬關和約》雙方問答過程、和約全文，以及清國特使李鴻章 (1823 ~ 1901) 被刺經過翻譯成英文，並附上李鴻章的相片，讓西人也能深入瞭解這一影響東亞局勢的重大事件。



258



感覺 (羅行簽贈張拓蕪)

作者：羅行

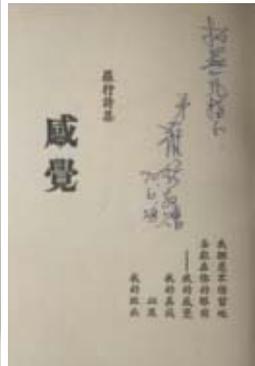
出版：創世紀詩社

出版時間：民國 70 (1981) 年 7 月

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：13×18.5cm

起拍價：2,000



259



覃子豪作品二種：畫廊、詩的解剖

作者：覃子豪

出版：藍星詩社

出版時間：民國 51 (1962) 年 4 月、47 (1958) 年 1 月初版

裝幀：平裝 2 冊

尺寸：15×17cm、15.5×17cm

起拍價：3,000



紀弦自選詩五種：摘星的少年、飲者詩鈔、檳榔樹甲集、檳榔樹乙集、檳榔樹丁集（簽名本）

作者：紀弦 出版：現代詩社

出版時間：民國 52（1963）年 4 月再版、52 年 10 月初版、56（1967）年 6 月初版、56 年 8 月初版、58（1969）年 4 月初版

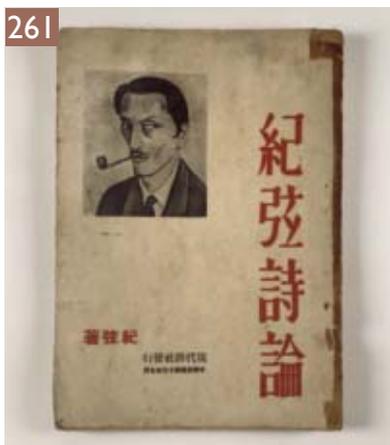
裝幀：平裝 5 冊 尺寸：12.8×18.5cm

起拍價：2,000

詩人紀弦（1913～2013）16 歲起開始創作，敏感早慧，21 歲出版第一本詩集《易士詩集》，22 歲和戴望舒（1905～1950）、杜衡（1907～1964）、徐遲（1914～1996）創辦了《新詩》月刊。1948 年來臺後，隔年開始在成功中學教書，畢生致力推廣新詩，創作、評論、結社不遺餘力，老而後已。

1953 年紀弦創辦詩刊《現代詩》，1956 年組現代派，主張新詩不必押韻，也不需要格律，高舉「現代主義」大旗，倡言新詩現代化，追求知性以及詩的純粹性，彷彿在死寂的池水裡擲下一顆大石子，戰後臺灣新詩革命於焉展開。

紀弦精力過人，且戰且寫且出版，結集新作整理舊作，曾出版《紀弦自選詩》7 種，至今為詩迷所追求，此即其中 5 種。《檳榔樹甲集》、《檳榔樹乙集》、《檳榔樹丁集》3 本且係簽名本。



紀弦詩論（簽贈本）

作者：紀弦 出版：現代詩社

出版時間：民國 43（1954）年 7 月初版

裝幀：平裝 1 冊

尺寸：12.5×18.5cm

起拍價：5,000

紀弦著作等身，活到老寫到老，尤其與人筆戰，樂而不疲，理論實證都可講出一大串，此本為他最早一本詩論，得見汪洋恣肆，始於源頭一滴也。此本為書出一個月後簽贈友人者，格外珍稀難得。



雪地（簽贈本）

作者：沙牧（呂松林） 出版：詩·散文·木刻社 出版時間：民國 52（1963）年 10 月初版

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×19cm

起拍價：3,000

詩人沙牧，本名呂松林（1928～1986），現代派詩人之一，1986 年因車禍去世才 58 歲，生前潦倒，身後蕭條。痲弦說：「沙牧少小離鄉，在還沒有一枝步槍高的年紀，就離開家……他在烽火硝煙中成長。像這樣的人，不止他一個，很多人熬過來，更多人失去了自己，沙牧不幸屬於後者。」

此為沙牧 1963 年所出版的第 2 本詩集，由詩人也是畫家的梁雲坡設計封面，其夫人梁丹羊女士題字並為作者造像，內頁版畫插圖由朱嘯秋（1923～2014）先生繪製，沙牧自己擔綱編排裝幀，堪稱用心之至，乃成為近乎傳奇的「詩·散文·木刻社」所出版的絕少詩集之一。此本係沙牧親自題簽，睹書思人，得不撫然？

此本題贈詩人方平，本名廖邦彥（1939～2006），彰化溪州人，笠詩社成員，早年作品多發表於詩刊，後經商，從事食品業，為國內著名企業家，是臺灣引進港式蛋捲的先驅者、知名的「喜年來蛋捲」創辦人，曾榮獲傑出食品工業企業家獎。



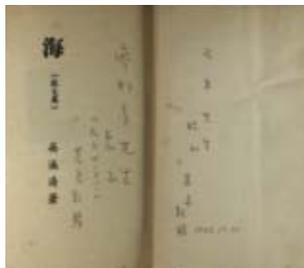
263



海、冥想詩集（吳瀛濤簽贈廖邦彥）

作者：吳瀛濤 出版：英文出版社、笠詩社
 出版時間：民國 52（1963）年 12 月、54（1965）年 10 月
 裝幀：平裝 2 冊 尺寸：12×17.8cm、13×18.5cm
 起拍價：2,000

吳瀛濤（1916～1971）是「笠詩社」同人，也是跨越日治與戰後兩時期的前輩詩人，更是臺灣民俗研究者。吳先生出身臺北大稻埕望族，早年即傾心文藝，曾任記者、圖書館員。1943 年旅居香港時，更與著名詩人戴望舒（1905～1950）頗有往來。戰後，白天任職公賣局，奉公守法；白天有時看「海」，夜裡則「冥想」不斷，發而為詩。1971 年過世，身後留下詩作 600 餘首。「我寫詩，是在寫生活／除非寫生活，我能寫什麼／離開生活的詩是無聊的／沒有詩的生活也多荒涼。」他是這樣過了一生的。



264



余光中作品四種：萬聖節、白玉苦瓜、與永恆拔河、梵谷傳（簽贈本）

作者：余光中
 出版：藍星詩社、大地、洪範
 出版時間：民國 49（1960）年 8 月初版、63（1974）年 7 月、68（1979）年 7 月二版、67（1978）年 5 月初版
 裝幀：平裝 4 冊
 尺寸：13×19cm、15×17.3cm
 起拍價：2,000

說余光中（1928～2017）是臺灣新詩教父，很多人恐不服氣。但以他創作之多之久，影響之深之遠，毀譽愛憎二分，號之為「教父」，當不為過。更且台灣當代詩人，左手寫散文，右手寫詩者，不乏其人。然終其一生，勤耕不懈，「二刀流」之外，還能騰出第三隻手寫學術論文，且以此鳴世，終成大學問家者實在不多，而余光中居其一。

收藏余光中早年作品，或當以 1960 年代初期文星書店為他所出版《左手的繆思》、《掌上雨》、《蓮的聯想》、《五陵少年》等……為界線，此前者今多難覓，此後相對容易些。此四書，涵蓋前後期詩集，以及翻譯，且包括簽贈本，其珍貴難得即可知也。

265

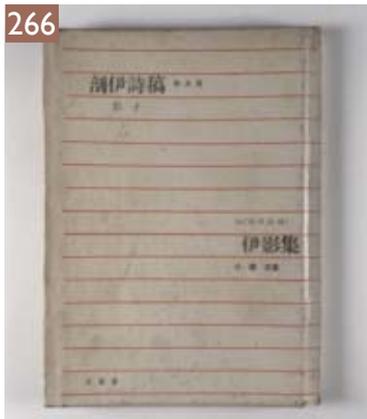


藍色的羽毛

作者：余光中 出版：藍星詩社 出版時間：民國 43（1954）年 10 月初版
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.8×18.5cm
 起拍價：3,000

余光中先生第二本詩集。藍星詩社最早出版品之一。品相完好，幾無所損。餘不一一。

266

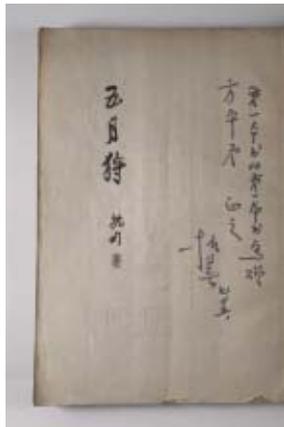


剖伊詩稿 伊影集：和「剖伊詩稿」（廖邦彥藏書）

作者：桓夫（陳千武）、杜國清
 出版：笠詩刊社
 出版時間：民國 63（1974）年 6 月
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：14×19.2cm
 起拍價：2,000

舊詩可唱和，你寫一篇，我依韻回一篇。新詩不講究韻腳，也能唱和嗎？此書證明絕對可以！1974年，陳千武（1922～2012）先生寫了〈剖伊詩稿〉組詩 10 篇，題名：鳥、夜、花、夢、影、水、神、血、風、石。笠詩社同人杜國清讀後十分有感，隨即也以這 10 題寫了 10 首短詩奉和，加上陳千武此前長詩〈影子〉，遂組成了這本難得一見的新詩唱和集。絕少的詩，真情留痕，難得也。

267



五月狩（張拓蕪簽贈廖邦彥）

作者：沈甸（張拓蕪） 出版：五月出版社
 出版時間：1962年5月初版 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×18.5cm
 起拍價：3,000

268



風的薔薇（簽贈本）

作者：白萩（何錦榮） 出版：笠詩社
 出版時間：民國 54（1965）年 10 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12×18cm
 起拍價：2,000

白萩非科班出身，唸的是臺中商職。他很早就寫詩且寫得好。早年的白萩，不但是藍星詩社骨幹，也曾列名「現代派」，後來且頻頻於「創世紀」發表作品，十足活躍。1964年他更與桓夫、林亨泰、錦連等 12 人共同創立「笠詩社」，獨樹一幟且旗幟鮮明，就是要走自己的、本土的道路！

白萩作品富含實驗精神，總在求新求變，「為了產生一首詩，我們必須殺死全世界的詩人，我們必須殺死昨日那個我的詩人。」如此絕決的話，也讓人見識到了關於詩的創作，最最嚴肅的那一面。此為其第二本詩集，印量少，絕難得。

269



日本現代詩選、不眠的眼、韓國現代詩選

（陳千武簽贈廖邦彥）

作者：桓夫（陳千武） 出版：笠詩社、光啟出版社
 出版時間：民國 54（1965）年 10 月、64（1975）年 4 月初版
 裝幀：平裝 3 冊 尺寸：12×17.7cm、13×18.5cm
 起拍價：2,000

270



白色的花束、山河詩抄（黃、藍雙版本）

作者：鍾鼎文 出版：藍星詩社、正中書局
 出版時間：民國 46（1957）年 6 月初版、45（1956）年
 1 月臺初版、58（1969）年 10 月臺二版
 裝幀：平裝 3 冊
 尺寸：14.7×17cm、14.7×18.7cm、13×18.5cm
 起拍價：2,000

271



方旗作品三種（哀歌二三、端午、穀雨）

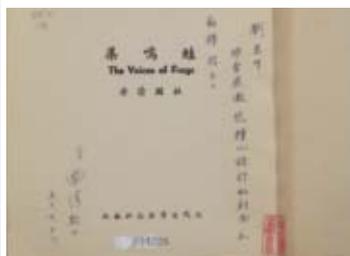
作者：方旗
 出版：自印本、民間美術工作室
 出版時間：1966、1972、1989 年
 裝幀：平裝 3 冊
 尺寸：12.5×16.5cm（×2）、17×18.5cm
 起拍價：2,000

272



藍色小夜曲、味吉爾歌、蛙鳴集（簽贈本）

作者：鄧禹平、高大鵬、杜國清
 出版：野風出版社、自費出版、現代文學雜誌社
 出版時間：民國 40（1951）年 7 月初版、52（1963）年
 6 月初版
 裝幀：平裝 3 冊 尺寸：13×18.5cm、17×18.8cm
 起拍價：2,000



273



噴水池（作者簽贈、楊牧簽名）

作者：夏菁 出版：明華書局
 出版時間：民國 46（1957）年 6 月初版
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.5×18.5cm
 起拍價：2,000

274



七月的南方、蓉子詩抄、第九日的底流

(羅門、蓉子簽名、簽贈本)

作者：蓉子、羅門 出版：藍星詩社

出版時間：民國 50 (1961) 年 12 月初版、54 (1965) 年 5 月初版、52 (1963) 年 5 月初版 裝幀：平裝 3 冊 尺寸：15×18cm

起拍價：2,000

蓉子與羅門(1928～2017)是臺灣詩壇上出名的「賢伉儷」，兩人一手打造的「燈屋」，更曾是騷人墨客老少咸集的「文化沙龍」，這對夫妻遂也被比擬為臺灣文化界的「白朗寧夫婦」。蓉子是江蘇人，出身基督教家庭，愛閱讀，求學也順利，卻在大時代的風暴裡，被吹襲到了臺灣。1950 年她開始寫詩，天分綻放，1953 年出版詩集《青鳥》，因「充滿著一種寧靜的寂寞和淺淡的悵鬱」，致有人說她是「現代李清照」。也因為愛寫詩而認識了羅門，1955 年兩人締結連理，轟動一時。兩人詩風，一個剛猛，一個溫柔；丈夫灑脫、妻子溫婉，實若天作之合。婚後經常聯袂出席各種活動，還在菲律賓舉行的第一屆世界詩人大會，獲得「大會傑出文學伉儷獎」，成為臺灣詩壇一段佳話。兩人因詩而結合，更確切地說，因「藍星詩社」而結緣，兩人藍星時代的詩集因此更多了一層意義。

275



花季、青鳥集(羅門、蓉子簽贈本)、蓉子信札一通

作者：葉珊、蓉子

出版：藍星詩社、世界書局

出版時間：民國 52 (1963) 年 1 月初版、42 (1953) 年 11 月初版

裝幀：平裝 2 冊、信札一通

尺寸：15×17.5cm、12×17cm、17.5×25cm (信札)

起拍價：2,000

276



魔歌、外外集

(簽名本)

作者：洛夫

出版：中外文學、創世紀詩社

出版時間：民國 63 (1974) 年 12 月初版、1967 年 8 月初版

裝幀：平裝 2 冊

尺寸：13×18.5cm、10.5×18.5cm

起拍價：2,000



277



癡弦詩抄(簽贈本，有莫渝章)、深淵(眾人版、晨鐘版)

作者：癡弦

出版：香港國際圖書公司、人出版社、晨鐘

出版時間：民國 48 (1959) 年 9 月初版、57 (1968) 年 12 月初版、68 (1979) 年 4 月再版

裝幀：平裝 2 冊、精裝 1 冊

尺寸：13×18cm、12.3×17.5cm、13×18.5cm

起拍價：2,000

278



向日葵、蛾之死、火祭場（簽贈本）

作者：覃子豪、白萩、古貝 出版：藍星詩社

出版時間：民國 44（1955）年 9 月初版、52（1963）年 4 月初版

裝幀：平裝 3 冊 尺寸：15.7×19.7cm、15.3×18.5cm、15×17.5cm

起拍價：2,000

1954 年，臺灣風雨飄搖，白色恐怖漫天蓋下之時，由覃子豪（1912～1963）、余光中、周夢蝶（1921～2014）、向明、鍾鼎文（1914～2012）等人所發起的「藍星詩社」成立於臺北中山堂露天茶座，詩社以「學院派」自我定位，以「反叛歷史」為訴求，且強調「不劃界限、不呼口號、不相標榜、不爭權威」等四不主義。該社組織鬆散，日後卻成了「有容乃大，無欲則剛」的一大優點。在臺灣，只要寫過新詩的，幾乎都受到過藍星詩社的詩人、詩刊之影響。

藍星詩社幾度以詩社之名，出版相關書籍，最早為 1960 年前後所出版的「藍星詩叢」，如今早成臺灣詩迷所亟欲收藏的夢幻逸品。此 3 冊包括覃子豪來台後新作選集《向日葵》，白萩第一本詩集《蛾之死》，以及秦松封面設計、楚戈插畫的古貝第一本詩集《火祭場》。《火祭場》更有詩人半世紀前親筆題簽，難得可知也。

279



夢或者黎明

作者：商禽 出版：十月出版社 出版時間：民國 58（1969）年 10 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：10.5×17.7cm

起拍價：2,000

「由於發行不當，以及『葛洛里』颱風的肆虐，全部叢書（刊）除在詩人周夢蝶擺設的書攤銷售一部份之外，均告『泡湯』。因此，『夢或者黎明』的讀者不會超出兩百人。說來，作為出版社主持人之一的我，實在愧對作者。」

1983 年夏天，「十月出版社」主人，也是詩人辛鬱（1933～2015），在《文訊》第 18 期「懷念老書」專欄裡，如此懷念〈商禽的「夢或者黎明」〉。也是這一告白，更加確定了商禽第一本詩集《夢或者黎明》的傳說地位，而得與痲弦《痲弦詩鈔》、周夢蝶《孤獨國》並列為臺灣最珍貴難覓的三大夢幻詩集了。

280



將軍令（簽贈本）、詩人的天空、神州文集第七號虎山行、山河錄

作者：溫瑞安、李宗舜、秦輕燕等

出版：天狼星詩社、時報、皇冠、代理員文摘

出版時間：1975 年 8 月、民國 68（1979）年元月初版、1993 年 6 月、民國 68 年 12 月初版

裝幀：平裝 4 冊 尺寸：13×19cm、19.5×17.5cm

起拍價：2,000

溫瑞安是「神州詩社」掌門人，是「新武俠」代表人，是「因文賈禍」的受難者；是「今之俠者」，是「白衣方振眉」；是傳說，更是傳奇！溫氏早慧，能詩能文，能說能寫還頗能武。最早的他，像個孩子般的詩人，18 歲便已結盟天狼星詩社。20 歲，結拜兄弟釀資為他出版了處女詩集《將軍令》，從封面到內頁，都由自家兄弟設計繪圖，字裡行間，滿滿皆是溫情仁義。書的印量有限，部分卻乘風破浪，從馬來西亞飄洋過海到了臺灣，作為「神州詩社」異地呼群保義，串連結盟的信物，只送不賣，此即送《中國時報》人間副刊主編高信疆（1944～2009）、柯元馨夫婦。其他諸本，同繫「神州詩社」，大河一滴，匯流成洋也。

281



李魁賢詩集、作品六種（枇杷樹、南港詩抄、靈骨塔及其他、弄斧集、赤裸的薔薇、黑人詩選，皆簽贈本）

作者：楓堤（李魁賢）

出版：葡萄園詩社、笠詩社、野風出版社、三信出版社、光啟出版社

出版時間：民國 53（1964）年 7 月初版、55（1966）年 10 月、52（1963）年 3 月初版、65（1976）年 5 月初、65 年 12 月初版、63（1974）年 8 月初版

裝幀：平裝 6 冊

尺寸：12×17.7cm、13×19cm

起拍價：3,000

282



綠血球（簽贈本）

作者：詹冰（詹益川）

出版：笠詩社

出版時間：民國 54（1965）年 10 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12×18cm

起拍價：2,000

283



綠葉（簽贈本）

作者：逸峰（洪秀雄）

出版：野風出版社

出版時間：民國 52（1963）年 8 月

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×17.5cm

起拍價：2,000

284



走索者

作者：王憲陽

出版：藍星詩叢

出版時間：民國 51（1962）年 12 月初版

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×17.5cm

起拍價：3,000

285



十二月的獨步

（廖未林封面設計，廖邦彥藏書）

作者：青芬（陳正興） 出版：藍星詩社

出版時間：民國 47（1958）年 4 月初版

裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×17cm

起拍價：3,000

286



藍星詩社早期簽名詩集二種

（詩社同人題署）

出版：藍星詩社

裝幀：平裝 2 冊

起拍價：2,000

1.《庫什米的忠魂》
（向明、張默、廖未林題署本）／蔣國楨著／1956 年 9 月初版／10.5×17.5cm。

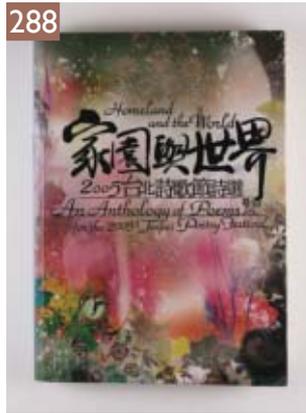
2.《雲花集》（張默題署本）／周忠楷著／1956 年 9 月初版／12.7×19cm。

此兩本詩集十分罕見與特別，兩書均未曾著錄於藍星詩社出版目錄，甚至連張默的《臺灣現代詩編目》都未編入，極具收藏價值。



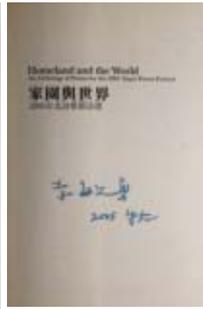
陳斐雯詩集

作者：陳斐雯 出版：自印本
出版時間：1986年
裝幀：平裝1冊 尺寸：17.5×15cm
起拍價：2,000



家園與世界 2005 台北詩歌節詩選 (李敏勇、陳黎、梁秉鈞及多名外國詩人簽名)

編者：鴻鴻 出版：臺北市政府文化局 出版時間：民國94(2005)年10月
裝幀：平裝1冊 尺寸：15×21cm
起拍價：2,000



野火詩刊創刊號、海洋詩刊創刊號~第五期

編者：綠蒂、素跡主編、海洋詩社主編
出版：野火詩刊社、海洋詩社
出版時間：民國51(1962)年5月、46(1957)年5月
裝幀：平裝2冊
尺寸：13.2×19cm、13×18.5cm
起拍價：5,000



創世紀詩刊 (第6期)

編者：張默、洛夫主編
出版：創世紀詩刊社
出版時間：民國45(1956)年6月
裝幀：平裝1冊
尺寸：13×19cm
起拍價：2,000



中國新詩 (第1、2期)

編者：張瀾元主編
出版：中國新詩出版社
出版時間：民國55(1966)年
裝幀：平裝2冊
尺寸：13×19cm
起拍價：2,000



笠詩刊 (第10、11、14期)

作者：笠詩刊社
出版：笠詩刊社
出版時間：民國54(1965)年12月~55(1966)年8月
裝幀：平裝3冊 尺寸：15×20.5cm
起拍價：2,000



文林 (第6、7、8期)

出版：文林雜誌社
出版時間：民國51(1962)年6月~53(1964)年11月
裝幀：平裝3冊
尺寸：14.7×21cm
起拍價：2,000



東海文學創刊號、第2期

出版：東海大學東海文學社
出版時間：民國49(1960)年6月~50(1961)年1月
裝幀：平裝2冊
尺寸：13×19cm
起拍價：2,000

295



曙光文學、詩展望（第2、5、10、11、13期）

出版：曙光文藝雜誌社
 出版時間：民國54（1965）年10月～55（1966）年11月
 裝幀：平裝5冊
 尺寸：13.5×19cm
 起拍價：2,000

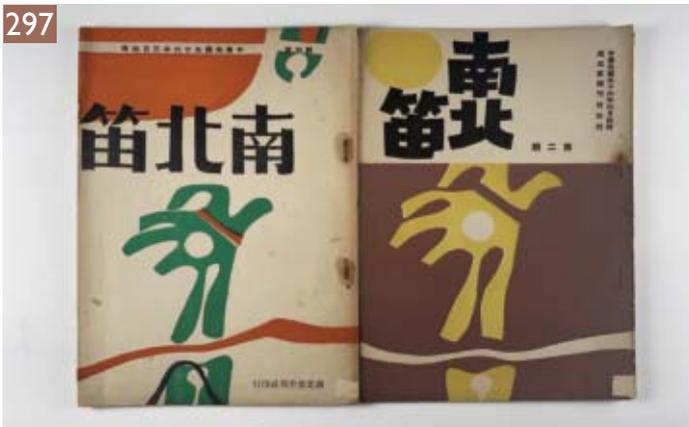
296



藍星詩頁（第31、40、43、46、47期）

編者：藍星詩頁編輯委員會
 出版：藍星詩社
 出版時間：民國50（1961）年6月～51（1962）年11月
 裝幀：平裝5冊 尺寸：9×19.5cm
 起拍價：2,000

297



南北笛季刊（創刊號、第2期）

作者：南北笛季刊社
 出版：南北笛季刊社
 出版時間：民國56（1967）年3月、6月
 裝幀：平裝2冊
 尺寸：15×21cm
 起拍價：3,000

298



還魂草（文星、領導）

作者：周夢蝶
 出版：文星書店、領導出版社
 出版時間：民國55（1966）年9月再版、73（1984）年10月三版
 裝幀：平裝2冊
 尺寸：10.2×18.5cm、13×18.5cm
 起拍價：10,000

一個城市總要有一些風景，就像一個時代都有一些傳奇，那才有味道，值得住，值得一過。關於「武昌街明星咖啡館周夢蝶」，如今早已成為這個城市永恆傳奇的一個文化風景。周夢蝶先生的幾本舊作，尤其《孤獨國》跟《還魂草》更成了書迷們爭相競逐的夢幻逸品了。《還魂草》版本有二，最早為1960年代文星版，及1970年代領導版，此二本即是。

299



周夢蝶條幅一紙（義賣品）

尺寸：10×19.8cm

起拍價：30,000

周夢蝶寫雪竇禪師〈詠雪〉：

一片一片又一片 四片五片六七片

八片九片十來片 飛入梅花看不見

枯筆寫禪詩，最是可人一夢蝶！

此條幅有心人提供義賣，所得全數捐贈「中華民國周夢蝶詩獎學會」，用為辦理詩獎，鼓勵現代詩創作暨評論基金。

300



夢蝶草（限量簽名本，義賣品）

作者：周夢蝶 出版：掃葉工房

出版時間：2015年12月初版本

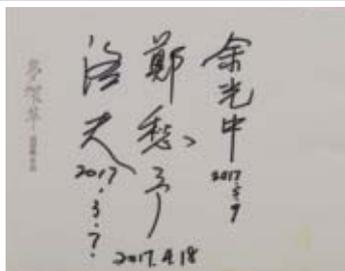
裝幀：精裝1冊、CD一片、手跡一卷

尺寸：25.8×17.5cm

起拍價：5,000

2014年初夏，一生充滿傳奇，臺灣最清貧也最豐饒的詩人周夢蝶過世，舉國痛悼，文化部特別舉行隆重告別式，得華文詩人之未曾有。隔年，掃葉工房出版《夢蝶草》限量精裝套書，包含精選詩集一、原聲朗讀CD一、《心經》手跡一，並附語錄小冊一，完整呈現詩人面貌，刊行後，迅於海峽兩岸三地掀起熱潮，迄今未退。

此即該套書之一，由詩人老友，俱為詩人的余光中、洛夫、鄭愁予同時簽名，用表敬意與追念。此書拍賣所得，全數歸入「中華民國周夢蝶詩獎學會」，用為辦理詩獎，鼓勵現代詩創作暨評論基金。



清風似友 2020 台北古書拍賣會拍賣規則 (請務必詳閱)

請於參加拍賣會前詳閱並遵守本次拍賣規則。主辦單位對拍賣標的真偽及(或)品質不承擔瑕疵擔保責任。競買人或其代理人應自行了解有關拍賣標的實際狀況，並對競標拍賣標的行為承擔法律責任。

登記申請

- 有意參與競買者，須於 2020 年 12 月 12 日前，備妥有效證件(身分證或護照正本)、填寫登記文件及繳納保證金後，領取競標號牌，否則不視為正式競買人。
- 登記申請方式：
甲、親臨「預展」現場登記：2020 年 12 月 11、12 日前往台北市信義區松高路 11 號 3 樓(誠品書店信義店 3 樓 Forum)辦理。

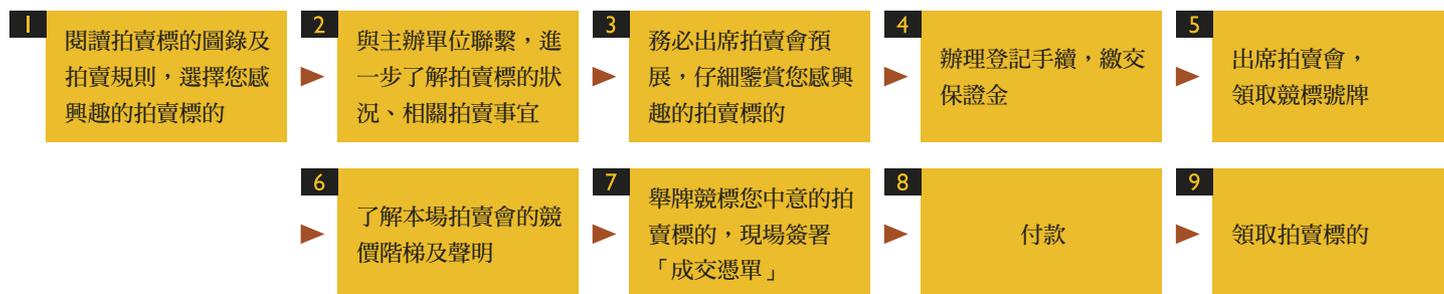
乙、線上登記：請至  或至 <https://bit.ly/35OhHdG>，下載「投標牌登記書」，以正楷填寫完成後，將「投標牌登記書」拍照並傳至 LINE：@hsv7312d 或 We Chat:lico8liu 或 Email:dreambooks888@gmail.com
- 登記所需文件證明：
甲、身分證明文件：自然人請提供身分證或護照正本。法人或其他組織請攜帶(1)營利事業登記證、(2)法定代表人身分證正本、(3)法定代表人合法授權文件。
乙、保證金：新台幣陸千元整。可親臨「預展」現場繳納，或於 2020 年 12 月 12 日前，全額匯款至主辦單位指定帳號，未繳納保證金者之「投標牌登記書」視同無效。
銀行：永豐銀行東門分行 銀行代碼：807
戶名：掃葉工房有限公司 帳號：033-018-0012697-8 地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓
- 已完成線上報名並已繳納保證金之競買人，請於拍賣當日攜帶有效證件(身分證或護照正本)、投標牌登記書以及保證金繳款憑證，前往拍賣現場領取競標牌號。
- 競買人應親自出席拍賣會。若競買人無法親自出席，需委託代理人代為競買，則應於拍賣日前 2 天，向主辦單位出具書面委託證明，並經主辦單位書面認可，否則所有持牌出席者均視為競買人本人，並承擔法律責任。主辦單位有權撤銷上述委託認可，且主辦單位及其工作人員對競標未成功或代理競標過程出現疏忽、過失或無法代為競標等情事，將不負任何責任。

拍賣標的

- 本目錄中對於拍賣標的之說明，均僅屬參考意見之陳述，不應視為事實之陳述。本目錄中之圖示亦僅作為參考，不應視作對拍賣標的狀態或保存情況之保證。因攝片與印刷造成圖錄中拍品之色調、層次等與原物有誤差，應以原物為準。
- 競買人在拍賣進行之前，應親自前往預展會場檢視有興趣競投之拍賣標的狀況。主辦單位就任何拍賣標的及相關證明文件之真偽，均不提供任何背書保證。競買人有責任自行查明並瞭解，並就拍賣標的為自己獨立之判斷及評估，並確使自己感到滿意。
- 競買人知悉並瞭解本次所有拍賣標的均以「現狀」售出，主辦單位對於任何拍出之拍賣標的狀態不作任何承諾或保證。
- 主辦單位為賣方代理人。除另行協定外，在主辦單位之拍賣中成功拍賣之物品，即產生賣家通過主辦單位之代理與競買人達成之合約。

流程

- 競買人出席競標前，請詳閱以下拍賣流程：



競標與落槌

11. 主辦單位於拍賣會舉行期間，具有完全之決定權，可行使權利拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，且有權平息拍賣中任何爭議。
12. 拍賣官有權代表主辦單位提高或降低競價階梯、或拒絕任何競標。在出現爭議時，亦有權將任何拍賣標的撤銷拍賣，或將兩件或多件拍賣標的合併，或將拍賣標的重新拍賣。
13. 在拍賣官之決定權下，下槌即顯示對最高競投價之接受，亦即為賣家與競買人之成功拍賣合約之訂立。
14. 競買人競標成功後，即成為該拍賣標的的買受人，須於拍賣成交日付清購買價款，領取拍賣標的，否則即應承擔違約責任。
15. 本拍賣會以新台幣為計價貨幣。

付款與領取拍賣標的

16. 成功拍賣後，所有買受人須於拍賣會當日，將所購買之拍賣標的取回。買受人須向主辦單位提供姓名及通訊地址，並支付相關款項後領取拍賣標的。買受人如未向主辦單位支付全部款項，則不能取得拍賣標的之所有權。
17. 服務費：買受人應支付主辦單位拍賣服務費。服務費為落槌價之 17%。若以**新台幣現金**付款，服務費為落槌價之 15%。（例如：若落槌價為新台幣 10 萬元，應付服務費為 1.7 萬元；以**新台幣現金**支付者，應付服務費為 1.5 萬元。）
18. 稅項：買受人支付主辦單位之款項，均不含任何貨物或服務稅或其他增值稅。如有任何此等稅項適用，買受人須負責按有關法律所規定之稅率及時間，自行繳付稅款，與主辦單位無關。
19. 請以新台幣付款。如需支付新台幣以外之貨幣或信用卡，服務費一律為落槌價之 17%，主辦單位將向買受人收取所引致之任何外匯費用。這包括銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。外幣付款之匯率依拍賣日現場公佈之匯率（台灣銀行），並以主辦單位就此兌換率而發出之憑證為準。
20. 買受人可以現金或信用卡（限 VISA、MASTERCARD、AMERICAN EXPRESS、JCB、銀聯卡）付款。若以信用卡付款，持卡人必須是買受人本人，主辦單位不接受買受人以外之他人信用卡。
21. 主辦單位確認已收取所有應付款項後，將拍賣標的交與買受人。因故未取回拍賣標的者，主辦單位將安排貯存事宜，所有衍生之相關費用由買受人承擔。主辦單位不對任何已拍出之拍賣標的負保管責任。買受人須於拍賣日起算七天內，付清所引起之貯存、搬運、保險及任何其他費用，連同應付主辦單位之所有其他款項後，方可領取已購拍賣標的。
22. 如買受人並未依前述規定付款，視同放棄拍賣標的，主辦單位有權行使下述一項或多項補救辦法：（1）不退還保證金。（2）按台銀基本利率加 5% 之年利率，收取整筆欠款之利息。（3）按日收取依賣價（含服務費）1% 計算之違約金。（4）將該拍賣標的另行出售並將所得用以清償該未付之欠款。
23. 主辦單位有權在發生任何不可預見的糾紛或矛盾的狀況之下，對於接受或拒絕付款（包含保證金）保留全部的決定權。

保證金退還方式

24. 競買人須歸還號碼牌，方可取得保證金之退還憑證。未歸還號碼牌者，保證金不予退還。遺失號碼牌者，酌收工本費新台幣壹千元整。
25. 主辦單位於拍賣當日競買人結清拍賣款項之後，即將保證金退還。

其他責任

26. 主辦單位或主辦單位任何僱員或代理人，對任何拍賣標的之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，任何拍賣標的之任何毛病或缺陷，均不負有任何責任。主辦單位、主辦單位之僱員或代理人，不論是明示或暗示均無就任何拍賣標的作出任何保證。
27. 智慧財產權：與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於主辦單位之財產及所有。未得主辦單位事先書面同意，賣家、競買人或任何人都不得使用。
28. 主辦單位保留修改本拍賣規則之權利。若有所修改，將公告於「清風似友 2020 台北古書拍賣會」臉書粉絲頁。

拍賣用詞

- 一、競買人：在主辦單位登記並辦理必要手續後參加競買「拍賣標的」的自然人、法人或其他組織。
- 二、買受人：出價最高並經主辦單位確認為購得「拍賣標的」的競買人。
- 三、拍賣標的：主辦單位以拍賣方式出售或轉讓的物品或者財產權利。
- 四、拍定物：已拍賣成交的「拍賣標的」。
- 五、號碼牌：參與競投的競買人，完成競投登記後，領取的競投號碼牌。只有領取號碼牌才被視為正式競買人，參與競拍。
- 六、起標價：競買人競投「拍賣標的」的開始價格。
- 七、底價：主辦單位與委託人對其委託「拍賣標的」共同商定後，最低出售價格。
- 八、落槌價：主辦單位就某一「拍賣標的」而接受之最高出價之價款。
- 九、服務費：「主辦單位」向「買受人」收取之費用。服務費為落槌價之 17%。若以**新台幣現金**付款，服務費優惠為落槌價之 15%。
- 十、成交價：落槌價加上服務費之金額。

委託競標 授權書

拍賣名稱：清風似友 2020 台北古書拍賣會

拍賣時間：2020 年 12 月 13 日 下午 1:30 起

拍賣地點：台北市信義區松高路 11 號 3 樓（誠品書店信義店 3 樓 Forum）

茲申請並委託主辦單位就下列編號拍賣標的，依表列委託價格進行競標：

1. 本人以：（請勾選） 書面委託 電話委託
2. 本人已仔細閱讀刊登於本圖錄上的「清風似友 2020 台北古書拍賣會拍賣規則」，同意遵守一切條款。
3. 本圖錄上「清風似友 2020 台北古書拍賣會拍賣規則」之委託競標條款為不可爭議之條款，本人不追究主辦單位及其工作人員競標未成功或未能代為競標的相關責任。
4. 本人須於 2020 年 12 月 12 日前，填妥本「委託競標授權書」，並繳納保證金新台幣壹萬元整。保證金可親臨「預展」現場繳納，或於 2020 年 12 月 12 日前，全額完成匯款至本公司指定帳號。未於前述截止時間前支付保證金，則本委託無效。
銀行：永豐銀行 東門分行 銀行代碼：807 戶名：掃葉工房有限公司
帳號：033-018-0012697-8 地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓
5. 本人委託競買之拍賣標的與競標金額，列於下頁【委託競標拍賣標的】表格中。主辦單位根據競標加價階梯代為競標，落槌價格不得高於表列委託價。
6. 若成功標得拍賣標的，本人需於拍賣日起七日內向主辦單位結清購買款。七日內若未付清款項，保證金不予退還，拍賣標的視同流標。

7. 基本資料 姓名：_____

Email：_____

聯絡電話 優先手機 1：_____

優先手機 2：_____（電話委託者必填）

優先室內電話 1：_____（電話委託者必填）

優先室內電話 2：_____（電話委託者必填）

委託人簽名：

日期：

委託競標 拍賣標的

客戶編號：

（由主辦單位填寫）

圖錄編號	拍品名稱	競標價格（新台幣）

(1) 請於 2020 年 12 月 12 日前將本委託授權書以 email 方式回傳予本公司，dreambooks888@gmail.com。

本公司將以電話確認閣下之書面委託登記。若於二個工作天內未收到本公司回覆，煩請致電本公司。

電話：+886 2 23686840 傳真：+886 2 23687115

(2) 電話委託授權競買人若以上表格保持空白，即意為於拍賣當日，若無法以電話聯繫閣下，主辦單位將不會以任何價格替閣下進行競拍。



清風似友
台北古書拍賣會
2020

策劃：傅月庵

顧問：沈雲驄

主編：劉盈伶、陳麒安、劉榕峻

解說撰稿：劉夏泱、吳振魁、傅月庵、劉榕峻

設計：雅堂設計工作室

特別感謝：陳宏勉、澄定堂

出版發行：掃葉工房

電話：02-23686840

地址：台北市羅斯福路二段 107 號 10 樓

2020 年 12 月限量發行（500 本）

定價：299 元

本書所載圖文均有著作權，未經許可，請勿擅用