



清風似友 2019台北古書拍賣會

一、三大手稿特展

日期：2019年12月21日（六）～29日（日）

地點：台北市大安區敦化南路一段245號 敦南誠品二樓書區

二、預展

2019年12月27日（五）13:00～21:00

2019年12月28日（六）11:00～18:00

地點：台北市大安區敦化南路一段245號 敦南誠品地下二樓藝文空間

三、拍賣

日期：2019年12月29日（日）上午10點起

地點：台北市大安區敦化南路一段245號 敦南誠品地下二樓藝文空間

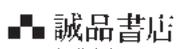


相關諮詢 LINE 加好友



臉書粉絲專頁

微信：lico8liu

主辦單位： 協辦單位：

敬請注意。本圖錄圖片及提要說明文字僅供參考，一切均以預展實物為準。

拍賣緣起

1980年代中葉，台灣經濟順勢騰飛，文化成為一門好生意，書畫拍賣漸漸形成時尚，卻始終不及「古書」這一項目。這是可想而知的，珍本古籍來源本有限，平均單價不高，拍賣所耗費的心力卻一樣不能少，獲利實有限。有時，一張書畫的獲利很可能就抵得過整場古書拍賣。市場結構如此，古書遂多依附於書畫之下，用作綠葉陪襯，難以獨立成專場，除非真如歐美或日本，古書市場活絡，藏書文化達到一定水準。

但還是有開拓者願意走出第一步，摸著石頭過河。1992年，成立甫3年的誠品書店，不但破天荒成立「古書區」，更於當年秋天籌辦「第一屆台北古書拍賣會」，除了拍賣92件中西珍本古籍，更邀請海外古書商展售128件美麗的書籍。「我們不但要作點燈人，更希望作燃燈人，讓古書的光輝繼續照耀文化界。」拍賣圖錄前言裡說。

這一開風氣之先的活動延續了4年，或囿於市場規模與舊書業的持續沒落，而於1996年劃下句點，卻也在許多台灣愛書人心中留下一顆火種，期望來日燈火重現，野燒成一片。誰知這一等就是20年，在歷經台灣舊書店革命，客源回流；網路拍賣蔚然成風之後，2016年前後終於又有人相繼買勇嘗試「古書拍賣」，且略有小成，華文愛書人的快樂夢想於是又有了希望，誠品的先驅之舉也有了一定的時代意義。

2019年，陪伴台灣人走過30年流金歲月的地標書店：誠品敦南店，因為租約到期，即將於2020年5月依依不捨熄燈打烊，為了點檢回顧，不忘初心，特別邀請掃葉工房籌辦一場珍本古籍拍賣會，用以記憶此一書店所曾創下的里程碑，走過的時代痕跡。有感於誠品創辦人吳清友先生念念有書，樂在閱讀的畢生志業，特別取名「清風似友——2019台北古書拍賣會」。

此次拍賣會特色有幾：

- 一、展品特珍貴：配合拍賣舉辦「三大手稿特展」，由聞名海內外的「澄定堂」提供《齊瓦哥醫生》小說原稿、托爾斯泰信札手稿、盧梭未發表論文手稿於書店現場展覽，文豪筆墨，一期一會，盛況可期。
- 二、拍品特別多：總數高達580件，線裝書、絕版書、簽名書、西洋古籍、日本畫冊、名人手稿……無所不包，為了配合誠品敦南店「文青」性格，特別徵集100多件台灣戰後新詩詩集、詩刊，老中青罕本、夢幻本同聚一堂。
- 三、時間特別長：拍賣預計超過10小時不停歇，彰顯誠品敦南店24小時營業特色，與其說是拍賣的馬拉松，不如說是書籍的流水宴，古本書的嘉年華。

熄燈是一個結束，也是另一個開始。紙本是一種知識載體，也是一種藝術呈現。最美麗的書都是活生生的，看得到，摸得到，冊頁之間存在著溫情與敬意。資訊時代裡，迎向數位是一種必然，收藏紙本則是一種選擇，選擇人類文明的極致呈現，將之輕輕收藏起來，想到了，拿出來翻翻讀讀，於是有了另一種風采。

數位時代。紙本風采。

是為緣起。

掃葉工房
謹誌

目錄

- 2 拍賣緣起
- 4 線裝古籍 Lot.1~Lot.54
- 15 拓片、拓本 Lot.55~Lot.86
- 20 名人信札、文獻 Lot.87~Lot.142
- 31 臺灣相關 Lot.143~Lot.195
- 43 限量黑膠唱片 Lot.196~Lot.208
- 48 藝術圖冊 Lot.209~Lot.324
- 76 絕版書 Lot.325~Lot.430
- 96 影視休閒 Lot.431~Lot.457
- 101 詩集 Lot.458~Lot.580
- 124 拍賣規則
- 126 委託競標授權書



澆花集附補遺一卷（清康熙刻本）

作者：（宋）韋莊
 出版：洞庭席氏琴川書屋
 出版時間：康熙 41（1702）年
 裝幀：線裝 2 冊
 尺寸：16×22.5cm
 起拍價：8,000

明代晚期商業發達，「儒賈」時見，徽商是出了名的，洞庭商幫不遑多讓。「儒賈」特色除了參與提倡各種文化活動，如戲曲、美食、旅遊、書畫、飲茶等等，最大特徵是愛刻書，介入出版市場，提昇刻印水準。活躍於清初的洞庭席氏即是其中佼佼者。席氏最有名的一件事是買下明末毛晉汲古閣《十七史》書版，創立掃葉山房，自此一路印書刊行，與時俱進，直到中國解放而後已。

然而，在掃葉山房之前，席氏便以「琴川書屋」之名刊刻書籍，其中最有名的當屬以宋本為底，精寫精刻，全部 326 卷，收錄唐、五代 100 位詩人作品，前後歷時 40 年的《唐詩百名家全集》。據說康熙第一次南巡時，席氏曾進呈已刻數本供御覽，頗得稱讚，這套書自此揚名天下，世人多以「席刻唐詩」稱呼，談到清代版刻，總被拿出來當作「善本」範例。

此韋莊《澆花集》10 卷附補遺 1 卷，半頁 10 行 18 字，小字雙行 27 字，白口，左右雙邊，單魚尾。大字疏朗，墨印燦然，開卷賞心悅目，是即洞庭席氏刊《唐詩百名家全集》之一。300 年故家藏書，傳說中的刻本，一旦而現於眼前，珍稀可知也。



四書集註正蒙釋文合刻附四書集字音義辨一卷（雙色套印本）

作者：（宋）朱熹集註；（清）王廣言釋文；萬青銓訂正
 出版：江西省城甲戌坊鴻文齋鐫 芋栗園藏版
 出版時間：道光戊申（1848）年
 裝幀：線裝 6 冊
 尺寸：17×30cm
 起拍價：8,000

明清科舉考八股文，題目都從「四書」裡出來，考試引領教學，「四書」遂成為最重要的一套教科書，不讀書則已，想進學得功名沒有不讀這一套書的。其中又以朱熹《四書集註》最為重要，非讀不可！於是各種點校註解版本層出不窮，為了分別主從關係，讓綱舉目張，大家讀得更清楚，套色印刷便成吸引人的手法。黑字主文，紅字點讀提要成了最好的本子，當然要價也高了許多。

1848 年，江西南昌的士人萬青銓為了這個原因，特別鐫刻了這套紅黑套版的《四書集註正蒙釋文合刻》，全書 19 卷，書前還附了 1 卷《四書集字音義辨》，版藏「芋栗園」，而由甲戌坊鴻文齋刊印。這書當然印得很精緻，但最讓人想不到的是，書前兩通序文及「音義辨」，均為萬青銓手書上板，摹雕精細，圓熟潤澤，與萬氏所寫《題先大夫書壯游詩》差可比美。萬氏此一書法作品，收藏於臺北故宮博物院，用筆精到，2019 初夏網路轟傳，名課一時，竟至有「取法於靈飛經，亦能夠秒殺靈飛經」的說法。

此書之珍稀，不僅紅黑套印，所尤奇者，或在別出一格的寫刻文字，無心插柳，誠難逆料也。



校邨廬抗議不分卷二冊（光緒刊本）

作者：（清）馮桂芬
 出版：廣仁堂
 出版時間：光緒 9（1883）年
 裝幀：線裝 2 冊
 尺寸：16×25cm
 起拍價：10,000

馮桂芬（1809～1874）是晚清政治思想家，生值鴉片戰爭，得逢千年未有之大變局，眼見英法聯軍、太平天國，內憂外患接踵而至，積鬱發而為論，寧鳴而生，遂有此書之成。全書內容涉及政治、經濟、軍事、文化、生產各領域，引領「師夷長技，改革開放」的時代方向，「以中國之倫常名教為根本，輔以諸國富強之術」，開啟了晚清「中體西用」的變法圖強端緒，更成為自強運動的思想依據，影響不可謂不大。

《校邨廬抗議》寫於咸豐 11（1861）年，作者自刻刊行，因洋務勢力尚未集結，反應平淡，沒多少人重視。歷經同治、光緒兩朝，列強侵略不斷，天翻地覆之後，此書逐漸流傳，終成暢銷大書，各地爭相翻印，其中引領一時風騷，且具推波助瀾之力的當屬「津河廣仁堂」本，是即此書：半頁 10 行，23 字，小字雙行，白口，四周雙邊，單魚尾，版心下刻「廣仁堂」3 字。——影響中國走向西方，關乎時代命運的一本書，此本品相完好，封面題簽無損，珍貴難得可知也。



國朝先正事略六十卷（同治刻本）

作者：（清）李元度編撰
 出版：循陔草堂
 出版時間：同治 8（1869）年
 裝幀：線裝 4 函 24 冊
 尺寸：15.5×24cm
 起拍價：10,000

1864 年前後，太平天國敗局已定，清朝中興有成。軍事行動之後，大批功臣解甲歸田該何去何從，始得朝廷放心？曾國藩（1811～1872）幕僚李元度（1821～1887）有自知之明，開始進行一個大型寫作計畫，著手一部清代人物傳記，包括名臣、名儒、經學、文苑、遺逸、循良、孝義六門，總共立傳 500 人，附傳 608 人。為了撰寫該書，李元度遍閱諸家文集及郡邑志乘，參考史館列傳，據以作為定稿的依據。這書整整寫了 3 年，同治 5（1866）年方大致底定。

有人願意寫，自然得有人自告奮勇雕版印書，同為曾國藩幕僚的羅萱遂以「循陔草堂」名義，於同治 5 年冬天開雕印刷，雕版並非易事，最後全書竣工，曾國藩大為高興，默契在心，特別在書前寫了一篇序，盛讚李元度「下筆千言，兼人之才」，又稱此巨製「慎褒貶於錙銖，酌羣言而取衷，終成聖清鉅典，上躋周家雅頌誓誥之林，其尤足壯矣哉！」而這已是同治 8（1869）年 3 月的事了。

此書是否具有「消磨心力」的作用？誰也不敢說，但確實是一大巨製，乃清人在清代完成的第一部、也是唯一綜合性的大型人物傳記，直到今日，猶然具有不可取代之價值。此套首冊書前牌記註明「同治丙寅冬月循陔草堂開雕」，60 卷裝為 24 冊 4 函，外函題簽有「京都琉璃廠中間龍文閣新舊書籍減價發兌」字樣，信為舊時北京書廣告，連書帶函俱珍罕也。



漢書（金陵書局光緒刊本）

作者：（漢）班固
 出版：金陵書局
 出版時間：光緒 13（1887）年
 裝幀：線裝 16 冊
 尺寸：17.5×28cm
 起拍價：20,000

金陵書局創立於同治 3（1864）年，由曾國藩一手打造，原因在於他認為戡定太平天國之亂後，文治勢將成為主流，此前毀於戰火的經籍典冊實有蒐羅善本，重刊重印之必要。事實上，早在咸豐 11（1861）年攻下安慶之後，他便請著名藏書家莫友芝協助，四處尋訪遺書，預作準備，至此終於派上用場。

因為是曾國藩，因為是當紅的中興名臣，登高一呼，四方響應。金陵書局遂有一個好的開始，經費、人員相對充足，曾氏且堅持「但求校讎之精審，不問成本之遲速」，是以所刊刻書籍，無論雕工紙張印刷俱稱上乘，時人皆以「善本」視之。其中又以同治 8（1869）年仿刻汲古閣本的「二十四史」最具知名度，曾國藩特別要求「前後《漢書》每卷之末一葉刻一戳記，云『金陵書局仿汲古閣本刻』。」

此套《漢書》即金陵書局所刊印，卷末牌記，卷首版心「汲古閣」字樣不缺，書前牌記篆體大字「光緒丁亥季冬金陵書局重刊」云云，說明瞭身世來歷，信是舊物名刻，洵可貴也。



漢書一百卷（成都書局同治刊本）

作者：（漢）班固 出版：成都書局
 出版時間：同治 10（1871）年
 裝幀：線裝 32 冊 尺寸：20.3×30cm
 起拍價：15,000

武英殿在北京紫禁城內，清代康熙年間詔令設為內府刻書之地。從此，有清各朝，內府所刻之圖書，遂被統稱為「武英殿本」，簡稱為「殿本」。殿本刻印工致，校對精審，紙精墨妙，常被譽為印本中的上品，歷來為藏書家所寶愛。

大約道光朝之後，武英殿便很少刊書，徒有其名，實際成為儲存板片之地。不料同治 8（1869）年，武英殿失火，書籍板片全部焚毀。這是清代印刷史上的一大災難，或許也因為這樣，遂有兩年後四川成都書局這一復刻本的出現。

此書書前有「同治十年四月恭摹殿本於成都書局」牌記，成都書局是官方所辦，經費充足，成都自來即為版刻重鎮，技術不凡，此套 100 卷分裝 32 冊，足本精印，鑄刻細膩，字體清晰，開本敞闊，入目舒悅，充分保留殿本風貌，故稱難得。



陝西金石藝文志（民國鉛印本）

作者：武樹善、郭毓璋編纂
 出版：陝西通志館
 出版時間：民國 23 年 3 月
 裝幀：線裝 20 冊
 尺寸：17.5×29.5cm
 起拍價：30,000

《陝西通志》明代嘉靖年間便已修成，由於僅列「經籍志」，無法涵蓋關中地區人文薈萃實況，尤其金石、藝文部份短缺不載，實為一大遺憾，因此屢有續修之議。此事一直到 1930 年代「陝西通志館」成立，四處蒐羅，方始得以補足成書。

先是民國初年，士紳武樹善便關心鄉梓文物，費時 10 數年，蒐羅陝西歷來所發現的商周金器、漢魏石刻、六朝碑版等器物，每器加上註解並釋文，以補畢沅《關中金石志》之不足。所收銘文，或依形鈎摹，或全文輯錄，圖文並茂、詳細說明，為研究先秦金石文字必備之文獻，是即《陝西金石志》；同為鄉賢的郭毓璋則詳細搜集陝西地區有關圖書典籍，彙編成目並附詳解，考訂學術源流，編成《陝西金石志》。

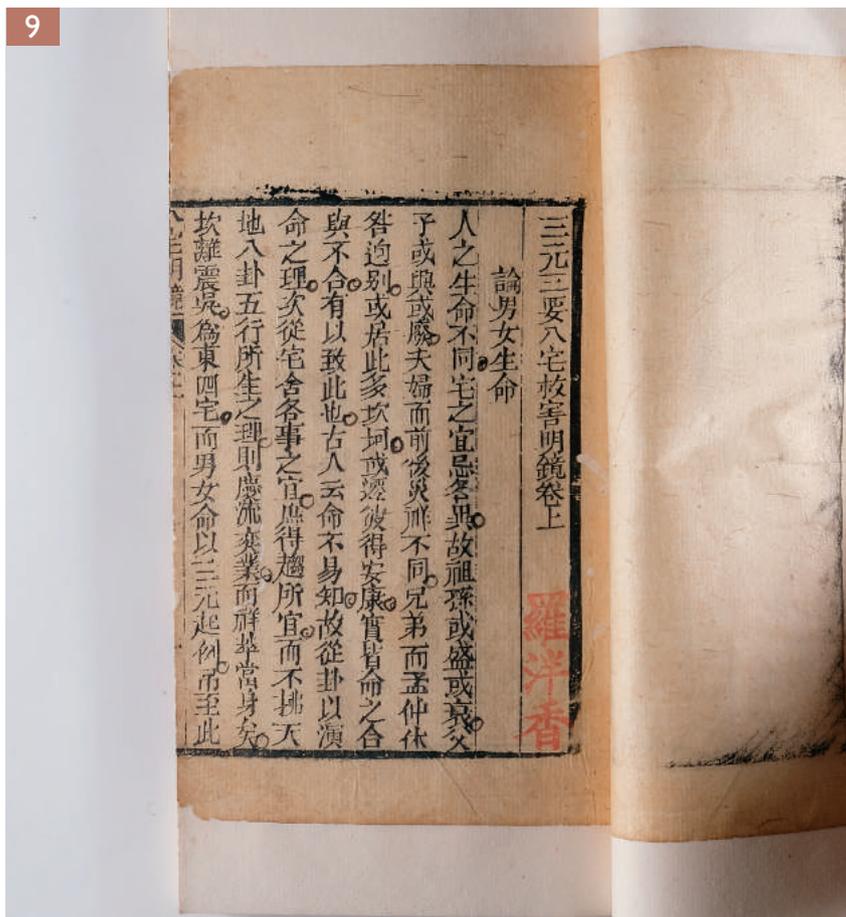
1934 年，邵力子主政陝西，翻讀續修通志稿，發現這兩門寫得特別好，於是建議仿照江蘇作法，將兩志抽出單獨印行，是即此書，全書包含金石志 30 卷、補遺 2 卷、藝文志 7 卷，半頁 12 行，行 25 字，白口，單魚尾，四周雙邊。開本敞闊，白紙精印，排印精整。當時僅印 800 套，流傳至今，實民國志書之佼佼者。



營造法式 (中國書店影印陶湘本，附書函)

作者：(宋)李誠著
 出版：中國書店
 出版時間：1995年5月
 裝幀：線裝 | 函8冊
 尺寸：20.5×30cm
 起拍價：10,000

此書為中國第一本論述營建工程施作，並據以為標準的官方著作。於中國傳統建築形制、營造、施工、組織、管理，多所論列，從石作、大木作、小木作、瓦作、磚作、雕作、彩畫作，乃至窰作，講得清清楚楚，各種尺寸、比例、圖樣，無不詳細規定。讓人很難想像此書早在北宋元符3(1100)年即由將作監少監李誠(1035~1110)編成，而於崇寧2(1103)年頒發施行。全書8冊36卷，是1995年北京中國書店以民國陶湘所藏「影鈔(北宋)紹興本按崇寧本格式校刻並附大木作制度圖樣今釋二卷采畫作制度圖樣填色二卷附錄一卷」影印而成，書後並附歷代題跋，善本為底，後出轉精，裝幀紙張印刷俱精到，是以直到今日猶是藏家所亟於蒐求者，此套品相完好，包角無缺，洵難得也。



三元三要八宅救害明鏡 (光緒刻本，金鑲玉重裝，附書函)

作者：(唐)楊筠松著
 出版：文奎堂
 出版時間：光緒丁丑(1877)年
 裝幀：線裝 | 函4冊
 尺寸：14×23cm
 起拍價：3,000

華人愛看風水，看陰也看陽。陽宅派別多多，什麼三合派、三元派、三元玄空、紫白飛星……讓人眼花撩亂。其實不外乎調配房舍方位、街道排水、屋內動線、神位擺放、廚灶位置、門位座位床位等等。

此書為陽宅風水「八宅派」代表之作。八宅派源於唐代而盛於宋代，主要理論乃按照各人出生年份，用八卦劃分，東四卦(震、巽、離、坎)，西四卦(乾、坤、艮、兌)，再以住屋所座落方位為宅卦。如此這般以八卦配八宅，強調宅命配合，即可趨吉避凶。

宋代以後，這一流派代代相傳，陽宅相術中獨佔魁首，深入人心。此書彙集該派主要理論框架，深入闡述陽宅屋形與周圍環境關係，頗具盛名，清初《欽定古今圖書集成》將之收錄，乾嘉之際，復被摘出加以整理刻板，印行流傳。此書稀罕，坊間竟有影印裝冊銷售者，此本書名頁已佚，金鑲玉重裝，其珍貴即可知也。



古泉匯、續泉匯

作者：（清）李佐賢、鮑康

出版：石泉書屋

出版時間：同治3（1864）年、光緒元（1875）年

裝幀：線裝 20 冊（附木匣）

尺寸：15×25.5cm

起拍價：50,000

錢幣屬於「金石」的一門，傳統收集玩賞古錢幣，所從來久焉，到了清代更蔚成一門學問。要收藏，便得有圖錄，一如雙鉤碑帖，慢慢描慢慢摹寫，一筆一劃大意不得。這類書籍，因具查索解說比對的事典作用，收錄種類、數量便成為判別優劣關鍵。

此書乃是清代著名古錢幣鑑藏家李佐賢（1807～1876）所作，咸豐年間成書，同治3（1864）年刊行。全書五集：首集四卷，卷一凡例，卷二目錄，卷三歷代著錄，卷四節錄諸家錢說；正文分為元、亨、利、貞四集，元集布幣 14 卷，亨集刀幣 14 卷，利集歷代圓錢 18 卷，貞集異錢雜品 14 卷，總 64 卷，集錄東周至明代錢幣 5000 千餘枚。圓錢部份除各朝所鑄，還包括叛亂及地方割據勢力所鑄造者，以及朝鮮、日本、越南錢。書中材料之豐富，超過以往各家。是以一經出版，迅即成為古錢收藏必備經典。

光緒元（1875）年，李氏又與鮑康合撰《續泉匯》十四卷、補遺二卷，依《古泉匯》體例，分為元、亨、利、貞四集。增補錢幣、錢範 984 品。兩書共收錢圖 6000 種，為中國古典錢幣學專著中之巨著，無怪藏家特別量身訂製木匣收藏。此次兩書同時並出，木匣隨附，更見珍稀難得。



11 經禮補逸 (同治重刊本)

作者：(元)汪克寬撰；(清)徐學乾、納蘭容若校刊
 出版：通志堂
 出版時間：同治 12 (1873) 年
 裝幀：線裝 2 冊
 尺寸：16.5×26cm
 起拍價：8,000



12 景印元覆宋世綵堂本孟子趙注

作者：(漢)趙岐
 出版：國立故宮博物院
 出版時間：民國 59 年 10 月
 裝幀：線裝 1 函 2 冊
 尺寸：20×28.5cm
 起拍價：4,000

1960 年代，中國「文化大革命」方興未艾，臺灣遂有「中華文化復興運動」用示對抗。為此，臺北故宮博物院特別編纂「善本叢書」檢出院所藏善本，原樣套色影印出版，此即叢書之一。成於民國 59 年 10 月，更有為蔣介石祝壽之意。

此書據「天祿琳琅舊藏元至正間覆宋刻世綵堂氏孟子趙氏注本」。由於 1. 該本半頁 8 行，行 17 字，猶是五代刻經之遺規。2. 紙張、印刷、裝幀皆如舊樣而精。因是為世所重，藏家至今亟於蒐羅，藏以為珍。



13 王右丞全集

作者：(唐)王維；(清)趙殿成箋註
 出版時間：乾隆元 (1736) 年丙辰正月
 裝幀：線裝 1 函 12 冊
 尺寸：14×20cm
 起拍價：5,000



14 唐書

出版：浙江書局校刊
 出版時間：同治 12 (1873) 年 2 月
 裝幀：線裝 40 冊
 尺寸：17×28cm
 起拍價：15,000



15 宋史

出版：浙江書局校刊
 出版時間：光緒元 (1875) 年孟陬 (農曆正月)
 裝幀：線裝 100 冊
 尺寸：17×29.5cm
 起拍價：30,000



16 明史 (四部備要本)

出版：上海中華書局據武英殿本校刊
 出版時間：民國 25 年
 裝幀：線裝 52 冊
 尺寸：13×20.5cm
 起拍價：20,000



17 綱鑑易知錄

編者：(清)吳乘權等
 出版：掃葉山房
 出版時間：民國 6 年
 裝幀：線裝 2 函 24 冊
 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：3,000

18



十一朝東華錄 (光緒石印本)

出版時間：光緒 25 (1899) 年
裝幀：線裝 88 冊
尺寸：12.5×19.5cm
起拍價：10,000

是書為編年體清代史料長編。有「蔣錄」、「王錄」兩種。乾隆 30 (1765) 年，重開國史館，蔣良騏 (1723 ~ 1788，字千之，廣西全州人，乾隆辛未進士) 任纂修，就《清實錄》及其他官書文獻摘錄清初六朝五帝史料，成書 32 卷。全書內容按年月日順序排次，起太祖天命元 (1616) 年，迄世宗雍正 13 (1735) 年。以國史館在東華門內，故題為《東華錄》，通稱《蔣氏東華錄》。「蔣錄」失於簡略，但保存了傳本所不載的一些重要史料，對研究清初歷史仍有重要參考價值。光緒年間，王先謙 (1842 ~ 1917，字益吾，湖南長沙人，同治乙丑進士) 據改修本實錄，仿蔣氏抄錄乾隆、嘉慶、道光三朝史料，輯為《東華錄續編》，凡 230 卷。對「蔣錄」則重新加以詳編和補充，增為 195 卷，於光緒 10 (1884) 年成書，稱《九朝東華錄》。後潘頤福 (1844 ~ 1886) 輯成豐朝《東華錄》，王氏亦加以增補，凡 100 卷。加自輯同治朝《東華錄》100 卷，合稱《十一朝東華錄》，俗稱《王氏東華錄》。全書於有清一代 200 餘年間大事，年經月緯，約略可見，為研究清史的重要史籍。在《清實錄》未刊行前，該書頗為學者所推重。「蔣錄」和「王錄」，都有刊刻本。

19



歷代名臣言行錄 (同治刊本，商務印書館元老沈季芳藏書)

編者：(清) 朱桓編輯；潘永季校定
出版：寶仁堂
出版時間：同治乙丑 (1865) 年校訂重刊
裝幀：線裝 32 冊
尺寸：15×23cm
起拍價：30,000

20



宋元學案 (四部備要本)

作者：(清) 黃宗羲
出版：上海中華書局據伍氏刻本校刊
出版時間：民國 25 年
裝幀：線裝 2 函 22 冊
尺寸：13×19.5cm
起拍價：8,000

21



墨子 (沈季芳藏書)

出版：浙江書局據畢氏靈巖山館本校刊
出版時間：光緒 2 (1876) 年
裝幀：線裝 4 冊
尺寸：15×24cm
起拍價：5,000

22



大佛頂首楞嚴經正脈疏

作者：(明) 交光真鑑
出版：據福建怡山長慶寺藏萬曆癸丑原版重刻
出版時間：光緒 6 (1880) 年
裝幀：線裝 4 冊
尺寸：17.5×26.5cm
起拍價：20,000

23



靈驗諸經寶卷

作者：蘇澤養
出版：保安堂
出版時間：昭和 2 (1927) 年 12 月
裝幀：線裝 1 冊
尺寸：13×20cm
起拍價：1,000

24



西方公據 (印光藏書)

編者：(清) 沈清塵居士；周遠振居士等
出版時間：民國 5 年
裝幀：線裝 1 冊
尺寸：13.5×20.5cm
起拍價：5,000



25 金剛般若波羅蜜經 (手抄本)

作者：方賢瑞抄
出版時間：庚戌春日
裝幀：線裝 1 冊
尺寸：17×31cm
起拍價：1,000



26 江左書林叢書 (沈季芳藏書)

出版：上海江左書林
出版時間：民國 8 年
裝幀：線裝 8 冊 尺寸：20×13.5cm
起拍價：2,000

1. 張三豐全書
2. 無根樹
3. 海山奇遇
4. 靈寶畢法



27 古文翼 (沈季芳藏書)

作者：(清)唐介軒編撰
出版：常熟黃氏藝文堂刊
出版時間：同治癸酉(1873)年孟春(農曆正月)
裝幀：線裝 8 冊
尺寸：15×23cm
起拍價：6,000



28 五朝詩別裁集 (沈季芳藏書)

作者：(清)沈德潛評選
出版：掃葉山房
出版時間：康熙 56 (1717) 年春
裝幀：線裝 2 函 24 冊、上下夾板
尺寸：13×20cm
起拍價：8,000



29 隨園詩話、詩話補遺

作者：(清)袁枚
出版：上海文明書局藏版
出版時間：民國 7 年
裝幀：線裝 6 冊
尺寸：13×20cm
起拍價：2,000



30 陸放翁全集 (沈季芳藏書)

作者：(宋)陸游
出版：上海中華書局據汲古閣本校刊
出版時間：1912 年 裝幀：線裝 26 冊
尺寸：13×20.5cm
起拍價：5,000

1. 劍南詩藁 (1~85 卷) 1~16 冊
2. 渭南文集 (1~-50 卷) 17~24 冊
3. 南唐書 (1~18 卷) 25~26 冊



31 牧齋初學集 (四部叢刊本)、錢牧齋尺牘

作者：(清)錢謙益
出版：商務印書館據上海涵芬樓景印崇禎癸未刊本、商務印書館
出版時間：民國 8 年、民國 25 年 7 月
裝幀：線裝 35 冊
尺寸：13×20cm
起拍價：8,000



32 戴文節公畫絮 (習苦齋畫絮)

作者：(清)戴熙
出版：上海文瑞樓
出版時間：清光緒 19 (1893) 年
裝幀：線裝 4 冊
尺寸：13×20cm
起拍價：2,000



33 北山小集 (四部叢刊本)

作者：(宋)程俱
出版：商務印書館據上海涵芬樓借江安傅氏雙鑑樓藏景宋寫本景印
出版時間：民國 23 年 6 月初版
裝幀：線裝 10 冊
尺寸：13×20cm
起拍價：2,000



祝枝山全集

作者：(明)祝允明
 出版：上海朝記書莊
 出版時間：民國 6 年
 裝幀：線裝 4 冊
 尺寸：13×20cm
 起拍價：2,000



澠水記聞 (光緒刊本)

作者：(宋)司馬光
 出版：湖北崇文書局
 出版時間：清光緒年間
 裝幀：線裝 4 冊
 尺寸：17×27cm
 起拍價：2,000



節庵先生遺詩

作者：(清)梁鼎芬
 出版：薪夢草堂彙刊
 出版時間：民國 43 年甲午冬日
 裝幀：線裝 2 冊
 尺寸：19×31.5cm
 起拍價：3,000



報錄卷 (手抄本)

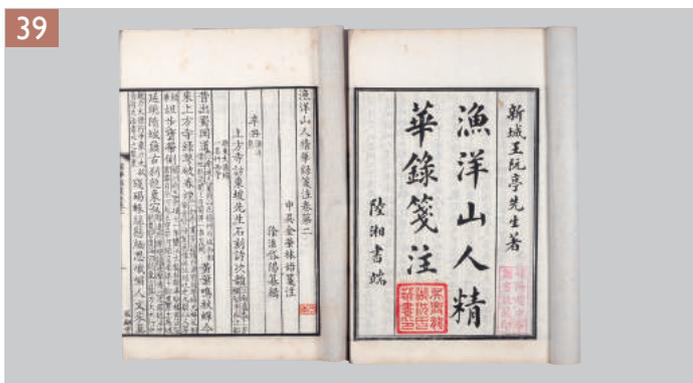
裝幀：線裝 16 冊 尺寸：12×17cm
 起拍價：3,000

墨筆手抄日治時期臺灣報紙「中國」相關新聞報導，彙集成冊



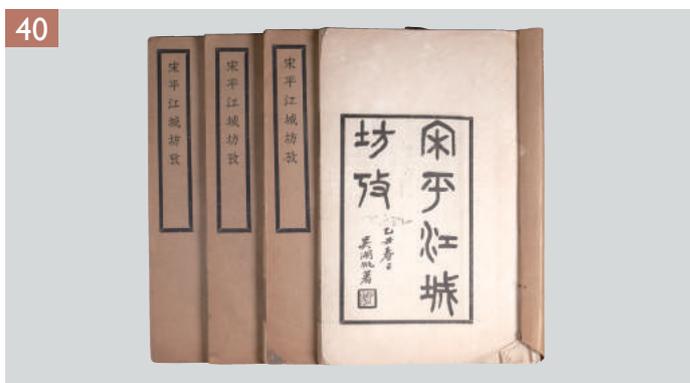
紅樓夢圖詠

作者：(清)改琦 出版：新文豐出版社
 出版時間：民國 64 年 1 月初版
 裝幀：線裝 1 函 2 冊 尺寸：22×30cm
 起拍價：5,000



漁洋精華錄箋注 (沈季芳藏書)

作者：(清)王士禛著；金榮箋注 出版：上海文瑞樓 出版時間：民國初年 裝幀：線裝 12 冊 尺寸：13.5×20cm 起拍價：3,000
 書名頁鈐有商務印書館元老沈季芳藏書印，書前有沈氏墨筆題跋並款印



宋平江城坊攷

作者：王謩 出版：自行出版 出版時間：民國 14 年 10 月
 裝幀：線裝鉛印 4 冊 5 卷 尺寸：19.5×13cm
 起拍價：3,000



繪圖聊齋志異 (聊齋誌異評註圖詠)

作者：(清)蒲松齡
 出版：上海廣益書局
 出版時間：民國7年校刊
 裝幀：線裝4冊
 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：8,000



牡丹亭還魂記

作者：(明)湯顯祖
 出版：上海同文書局
 出版時間：光緒12(1886)年
 裝幀：線裝1函4冊
 尺寸：13.5×20.5cm
 起拍價：5,000



雙照樓詩詞藁

作者：汪兆銘(汪精衛)
 出版：香港永泰印務公司
 出版時間：約1970年代
 裝幀：線裝1冊
 尺寸：16×24.5cm
 起拍價：5,000



毛澤東詩詞十九首

作者：毛澤東
 出版：香港新民主出版社
 出版時間：1958年4月第1版
 裝幀：平裝1冊
 尺寸：13.5×19cm
 起拍價：2,000



過彰化聖廟詩集、偏遠堂吟草

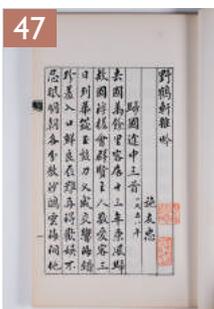
作者：黃臥松、鄭如蘭
 出版：彰化崇文社、春官第
 出版時間：昭和5(1930)年10月、大正3(1914)年3月
 裝幀：線裝2冊
 尺寸：13×20cm、15×23cm
 起拍價：2,000



南溟雜稿 (周棄子題跋)

作者：宗孝枕 出版：觀魚廬
 出版時間：民國50年
 裝幀：線裝2冊 尺寸：15×26.5cm
 起拍價：5,000

書前有周棄子(1912~1984)先生朱筆題跋一則



野鶴軒雜吟

作者：施友忠
 出版時間：1984年1月
 裝幀：線裝1冊
 尺寸：17×25.5cm
 起拍價：3,000



旅臺詩稿

作者：龔嘉英
 出版時間：民國42年癸巳端午
 裝幀：線裝1冊
 尺寸：12.5×22cm
 起拍價：3,000



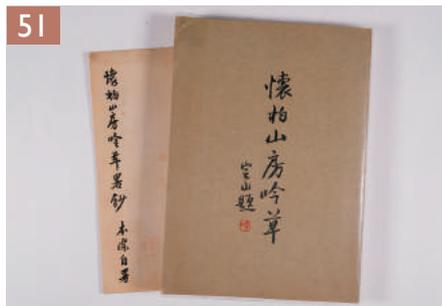
芥子園畫傳

作者：(清)王安節等編繪
 出版：藝文印書館
 出版時間：民國64年6月初版
 裝幀：線裝1函5冊
 尺寸：20×29.5cm
 起拍價：8,000



殊批八家詩選箋注 (沈季芳藏書)

作者：(清)張熙字評選；張昶註釋
 出版：漁古山房
 出版時間：道光壬辰(1832)年
 裝幀：線裝4冊合訂
 尺寸：12.5×19.5cm
 起拍價：10,000



懷柏山房吟草、懷柏山房吟草畧鈔 (簽贈本)

作者：本際法師
 出版：基隆海印寺
 出版時間：民國63年5月
 裝幀：平裝2冊
 尺寸：15×20.8cm、13.5×19cm
 起拍價：3,000



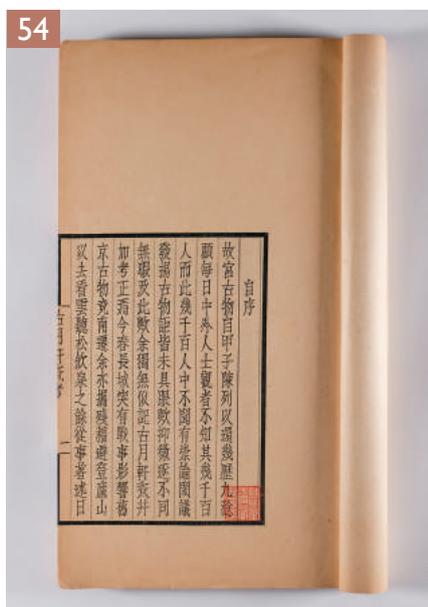
詩海慈航

作者：謝雪漁
 出版：瀛社事務所
 出版時間：昭和10(1935)年8月
 裝幀：線裝1函2冊
 尺寸：12×18cm
 起拍價：4,000



金瓶梅 (兩種竹坡評點本合刊限印本)

作者：蘭陵笑笑生
 出版：香港文樂出版社
 出版時間：1975年
 裝幀：平裝8冊(限印100套,附圖)
 尺寸：14.5×21cm
 起拍價：10,000



古月軒瓷考 (限定編號本)

作者：楊獻谷 出版：北平雅韻齋發行
 出版時間：民國22年
 裝幀：線裝1冊 尺寸：15×25.5cm
 起拍價：3,000

楊獻谷是民國著名博物學家、書畫鑑賞家，旅居北京數十年，交遊廣闊，見多識廣；北京故家所藏，多以能獲得他的鑒賞、品評為榮。獻谷率直耿介，鑒定風格一言決疑，絕不發模稜兩可之言。此即其鑒賞、研究古月軒瓷器所得，少數寫成文字的專著，「古月軒」乃清乾隆時琺瑯彩器物的通稱。此書為中國瓷器鑑賞寶貴資料，冷僻珍本，流傳絕少。楊氏雅絕，無論裝幀、字體、版式，均自用心，絕不從俗。自印限定編號，且鈐蓋作者章，此本為谷字第233號，珍稀可知也。

碑帖拓片，俗稱「黑老虎」，蓋摹拓主要以墨拓為主，而言其黑；以其鑑別真偽之難，就像老虎般兇險，稍不留神便會被其反噬，故有此名。由於碑帖拓片是直接將紙張緊覆於原石、器物之上進行複製，因此能清晰、完整而準確地再現古代書法、畫像或雕刻藝術的神韻。碑帖拓片自古即為保存摩崖碑刻、金石器物以及名家書跡的重要媒材；今日則成為研究歷史與文化的珍貴文獻，不僅具有學術意義、可供藝術學習與欣賞，更深具收藏價值。

本場碑帖拓片多出自知名土木工程學者、前臺灣大學教務長盧恩緒(字孝侯, 1897~1967)教授舊藏。所藏多為晚清、民國早期珍拓，如「漢孔宙碑」、「北魏張猛龍碑」、「唐裴鏡民碑」、「大唐三藏聖教序」與「原拓大唐王居士磚塔之銘花邊三石本」等，多開本闊大，拓印精到，可謂琳瑯薈萃。另有國立故宮博物院前副院長、書法家莊嚴(1899~1980)先生舊藏「唐玄宗投紫蓋洞銅簡」拓本(其事始末詳載於氏著《山堂清話》)，洵為殊勝，有待識者慧眼。(Lot.55~Lot.86)



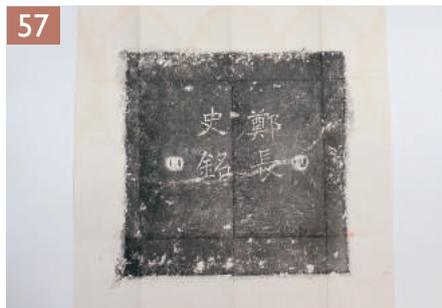
北魏張猛龍碑

出版時間：晚清民國拓本
 裝幀：經折裝1冊
 尺寸：18×31cm
 起拍價：8,000



56 原拓大唐王居士磚塔之銘

裝幀：整紙拓片 1 紙
尺寸：45×45cm
起拍價：4,000
花邊三石本



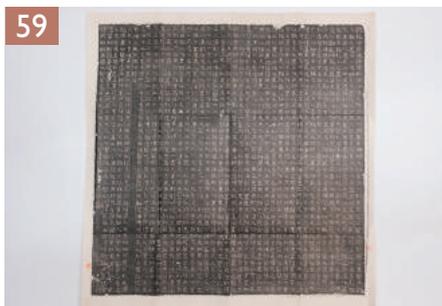
57 北齊鄭子尚墓志、墓志蓋

出版時間：民國拓本
裝幀：整紙 2 紙
尺寸：61×66cm、65×67cm
起拍價：3,000



58 北周故邵州刺史寇嶠妻襄城君薛夫人墓志、墓志蓋

裝幀：整紙 2 紙
尺寸：55×61cm
起拍價：3,000



59 東魏蕭正表墓志

出版時間：民國拓本
裝幀：整紙 1 紙
尺寸：76×77cm
起拍價：3,000



60 北齊是連公妻邢阿光墓志

出版時間：民國拓本
裝幀：整紙 1 紙
尺寸：71×73cm
起拍價：3,000



61 唐大證禪師碑

出版時間：民國拓本
裝幀：經折裝 1 冊
尺寸：17.5×31cm
起拍價：6,000



62 唐李靖碑

裝幀：經折裝 1 冊
尺寸：17.5×31cm
起拍價：4,000



63 唐裴鏡民碑 (盧孝侯鈐印)

裝幀：經折裝 1 冊
尺寸：18×31.5cm
起拍價：6,000



64 唐樊府君碑 (盧孝侯鈐印)

裝幀：經折裝 1 冊
尺寸：18×31.5cm
起拍價：6,000



65 大唐三藏聖教序 (盧孝侯鈐印)

裝幀：經折裝 | 冊
尺寸：17.5×31cm
起拍價：6,000



66 漢孔宙碑

裝幀：經折裝 | 冊
尺寸：18×31cm
起拍價：8,000



67 北魏高貞碑

出版時間：民國拓本
裝幀：經折裝 | 冊
尺寸：18×31cm
起拍價：6,000



68 北魏鄭文公碑 (盧孝侯鈐印)

裝幀：經折裝 | 冊
尺寸：19×34.5cm
起拍價：10,000



69 北魏張猛龍碑

編者：廣瀨保吉
出版：清雅堂
出版時間：昭和 30 (1955) 年 2 月
裝幀：線裝 | 冊
尺寸：23×32cm
起拍價：2,000



70 王愷和赤壁賦刻石拓本

作者：王愷和
出版時間：民國 64 年歲次乙卯 8 月
裝幀：經折裝 | 函 2 冊
尺寸：19×31.2cm
起拍價：1,000



71 東魏元顯墓志

出版時間：民國拓本
裝幀：整紙 | 紙
尺寸：38.5×37cm
起拍價：3,000



72 殷周青銅器通論 (莊嚴藏書，附銅簡拓本、書跡)

作者：容庚、張維持 出版：科學出版社
出版時間：1958 年 10 月初版
裝幀：精裝 | 冊 尺寸：19×26.5cm
起拍價：5,000
書法家莊嚴 (1899 ~ 1980) 藏書，附唐玄宗投紫蓋洞銅簡拓本、書跡 2 紙



73 淳化閣帖最善本 (書背底略損)

編者：上海博物館
出版：上海博物館
出版時間：2003 年 8 月初版
裝幀：精裝 | 冊
尺寸：30.5×23.5cm
起拍價：1,000



74 漢西嶽華山廟碑順德本

作者：香港中文大學文物館
 出版：香港中文大學文物館
 出版時間：1999年2版
 裝幀：精裝1冊
 尺寸：26×36cm
 起拍價：2,200



75 飛鴻堂印譜

作者：(清)汪啟淑輯錄
 出版：不詳
 出版時間：民國
 裝幀：線裝20冊
 尺寸：16×26cm
 起拍價：20,000



76 龍門造像題記 (限定800部第14番)

作者：中田勇次郎編
 出版：中央公論社
 出版時間：昭和49(1974)年6月初版
 裝幀：精裝1函2冊
 尺寸：30×42cm
 起拍價：7,000



77 中國墓誌精華 (限定980部)

作者：中田勇次郎編
 出版：中央公論社
 出版時間：昭和50(1975)年12月
 裝幀：精裝1函2冊
 尺寸：30×42cm
 起拍價：7,000



78 滿城漢墓發掘報告

作者：中國社會科學院考古研究所編輯
 出版：文物出版社
 出版時間：1980年10月初版
 裝幀：精裝2冊
 尺寸：26.5×19cm
 起拍價：7,200



79 長沙馬王堆一號漢墓

作者：湖南省博物館、中國社會科學院考古研究所編輯
 出版：文物出版社
 出版時間：1973年10月初版
 裝幀：精裝1函2冊
 尺寸：26×35.5cm
 起拍價：4,800



80 文化大革命期間出土文物 第一輯 (書脊略損)

作者：出土文物展覽工作組
 出版：文物出版社
 出版時間：1972年2月初版
 裝幀：精裝1冊
 尺寸：26.5×36cm
 起拍價：1,800



81 新疆出土文物、漢唐壁畫

編者：新疆維吾爾自治區博物館、外文出版社
 出版：文物出版社、外文出版社
 出版時間：1975年10月、1974年初版
 裝幀：精裝2冊
 尺寸：26.5×35.5cm、26.5×33cm
 起拍價：1,400



82 成親王竹枝詞 久敬齋拓本

作者：愛新覺羅 永理
裝幀：經折裝 1冊
尺寸：10×17cm
起拍價：3,000



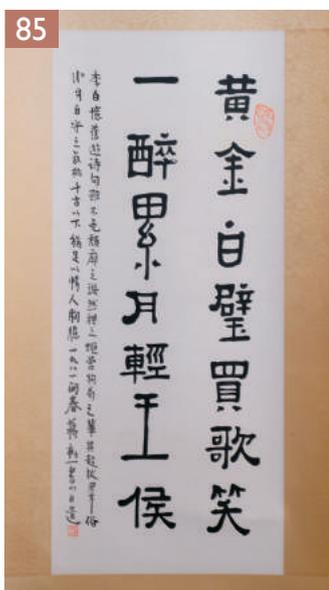
83 漢石門頌 (全一帖) (珂羅版精印)

出版：西東書房
出版時間：昭和 28 (1953) 年 10 月
裝幀：經折裝 1 函 1 冊
尺寸：19.5×33cm
起拍價：2,000



84 悲盦手札 (趙之謙尺牘) (珂羅版精印)

出版：清雅堂
出版時間：昭和 29 (1954) 年 11 月
裝幀：線裝 1 函 1 冊
尺寸：22.5×32cm
起拍價：3,000



85 蔣勳書法 1 幅

尺寸：160×52cm (連掛軸)
起拍價：8,000

蔣勳先是一名詩人，然後是一名畫家，然後是一名小說家，最後成了「美學大師」。他說：「我與書畫的緣分，似乎始終在可有可無之間。」「小時候，在父親的嚴格督促下，曾經勤練過書法，但是並沒有真正喜歡過。」直到離鄉到了法國之後，特別想寫書法，「彷彿只有書法中的墨淚斑駁可以解異國的鄉愁。」
「書法逐漸變成了我的宗教，看黃山谷的俊朗，米芾的狂傲，看蘇東坡蒼古與嫵媚中不可解的荒涼，都似乎是使自己更能收斂了浮躁之氣。平心靜氣，連看身邊的浮躁囂張都能有一種安靜。」1980 年代，海外歸來的蔣勳，親身參與黨外反對運動，是憤怒青年，是雜誌主編，是社會改革者，意興盪飛，1981 年開春，他難得地用毛筆寫了一幅字贈送友人，寫的是李白〈憶舊遊〉句：「黃金白壁買歌笑。一醉累月輕王侯。」碑體凝然，自有一種莊重，40 年將過，舊姿再看，悠然想起一段歌詞：「盡付與海上，無際風煙。早化作遠方，漁火萬點。」得無珍乎？



86 明清織錦布樣

尺寸：尺寸不一
起拍價：10,000

明清織錦布樣一套，計有明代雲紋錦、牡丹菊花錦、清代雲蝠暗紋錦、龍錦，以及廣東潘錦等共 10 種。紋樣繁多，品種豐富，龍紋威猛生動，雲紋色彩變幻瑰麗華美，頗值得細賞。其中較特殊者，如蝙蝠翱翔於祥雲間，象徵天降五福的雲蝠暗紋錦，所謂暗紋，即在面料織造時，利用經緯組織扭織變化，在表面形成凹凸的提花紋理。由於織造繁複，精湛考究，耗時費工，價格亦貴，過去通常用於官服與華貴衣料。
在花色品種多如繁星的絲織工藝當中，「錦」被認為是最高水準的織物。著名的「南京雲錦」位列四大名錦（南京雲錦、廣西壯錦、成都蜀錦、蘇州宋錦）之首，以其絢麗多姿，美如天上雲霞而得名，其歷史可追溯東晉時期在國都建康（今南京）設立專門管理織錦的官署——錦署。明末清初詩人吳梅村（1609～1672）《望江南》讚美雲錦：「江南好，機杼奪天工，孔雀妝花雲錦爛，冰蠶吐鳳霧綃空，新樣小團龍。」雲錦集歷代織錦工藝藝術之大成，需用老式提花木機織造，採先染後織，通經斷緯，挖花妝彩，可織出多種精緻繁複的色彩紋樣，專為宮廷織造，歷元、明、清三朝皆為皇家御用品，有「寸錦寸金」之稱。豐富的文化和技術內涵，被認為是中國古代織錦工藝史最後的一座里程碑，也是珍貴的世界歷史文化遺產。



海倫凱勒親筆信札

丨 通連照 | 幀

尺寸：45×32cm

起拍價：10,000（義賣）

海倫·凱勒（Helen Adams Keller，1880～1968）的一生是舉世皆知的奇蹟。生下不到兩個月就因急性腦炎，從此又盲又聾，只能像野獸一樣咿啞叫喊，幸好她的家庭教師蘇利文不棄不離，百折不回教會了她說話寫字，並長期陪伴著她，鼓勵她一路向上，最後完成哈佛大學課業，成為第一個獲得文學士學位的盲聾人士。她跟蘇利文老師的故事，後來被寫成各國文字，收入小學教科書，感動激勵了無數年輕生命，而她所寫的〈假如給我三天光明〉更成為中學生必讀的英文名篇。

終其一生，海倫不僅四處奔波，為美國盲人基金會廣籌善款，改善盲人生活狀況，同時也是一位社會主義者，主張勞工權益，爭取婦女選舉權，為此甚至受到

媒體抨擊，她卻始終積極奮鬥，深信「雖然這個世界充滿了苦難，但是也充滿了很多解決和克服的方法。」這封寫於二次世界大戰最艱難時期的募款信件，恰好說明了她這種正向信念：

親愛的波士奇先生：

情勢從未如此哀傷、如此危急。全世界——包括我們自己的國家——自由危在旦夕。然而，無論前景多麼晦暗，我們仍掌握著光明的火把：對民主的信仰。

我們正在與獨裁者的邪惡勢力奮戰，懇請您與我們一起重溫民主的意義——思考的權利、選擇人生道路的權利、以及為文明奉獻一己之力的權利。

事實上，我們都是奮戰不懈的士兵——捍衛人類文明的士兵。然而，光是靠強化我們自己家人的健康與體力是不夠的，那些在人生戰場上受創的人們，也應享有與我們並肩奮戰的機會。

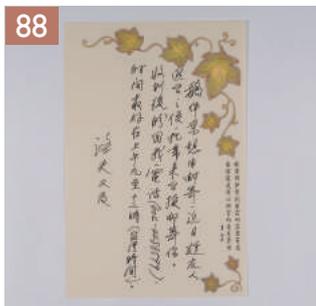
基於這樣的理念，我謹代表視障同胞寫這封信給你。在此關鍵時刻，最讓他們難受的並非失去視覺，而是橫躺在面前的阻礙，使得他們無法與眾人一起，參與美國這場爭取正義與公理的奮戰。

美國視障基金會是一個全國性組織，關注各種程度不一的視障問題，要協助視障人士走出黑暗世界，就必須有財務上的支持。夙聞閣下樂善好施，我誠摯希望您能解囊相助，用以鼓舞他們的工作勇氣。若蒙慨贈，光明戰勝黑暗，遠大理想蓋過野蠻主義之時，自當更增其甜美。

您誠摯地
海倫·凱勒

此信件手稿係「澄定堂」特別提供，響應此次古書拍賣，所得全數捐獻愛盲基金會，期望大家為愛心搶標，收藏海倫·凱勒，收藏人間公益，正面思考的力量！

88



洛夫便箋

尺寸：14×21cm

起拍價：1,000

89



蓉子致焦桐信札

連框 | 幅

尺寸：25×31.5cm（含框）

起拍價：5,000

90



張秀亞手稿

連框 | 幅

尺寸：25×31.5cm（含框）

起拍價：5,000

91



張默書法

連框 | 幅

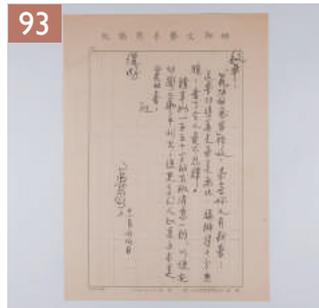
尺寸：61×105cm

起拍價：5,000



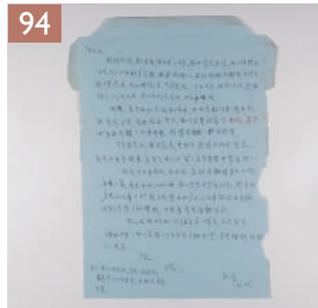
鍾鼎文致鍾雷信

1通 | 頁 尺寸：27×21cm
起拍價：2,000



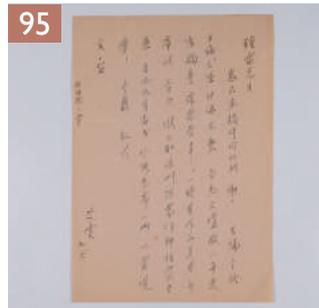
施弦致陳敏華信

1通 | 頁 尺寸：26×19cm
起拍價：2,000



施淑青致潘亞噉信

1通 | 頁連封 尺寸：31×20cm
起拍價：2,000



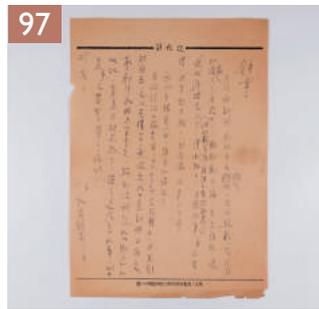
艾雯致鍾雷信

1通 | 頁 尺寸：19×13cm
起拍價：2,000



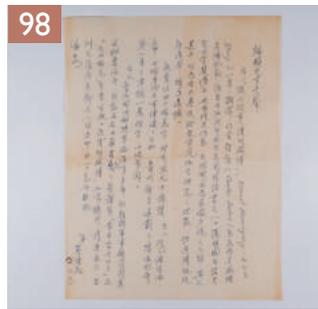
施弦致鍾雷信

1通 | 頁連封 尺寸：37×26cm
起拍價：2,000



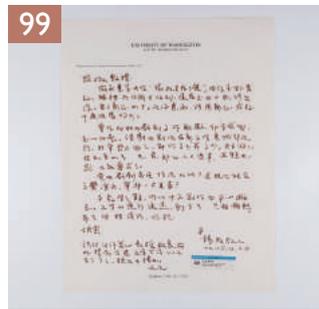
紀弦致鍾雷信

1通 | 頁 尺寸：26×18.7cm
起拍價：2,000



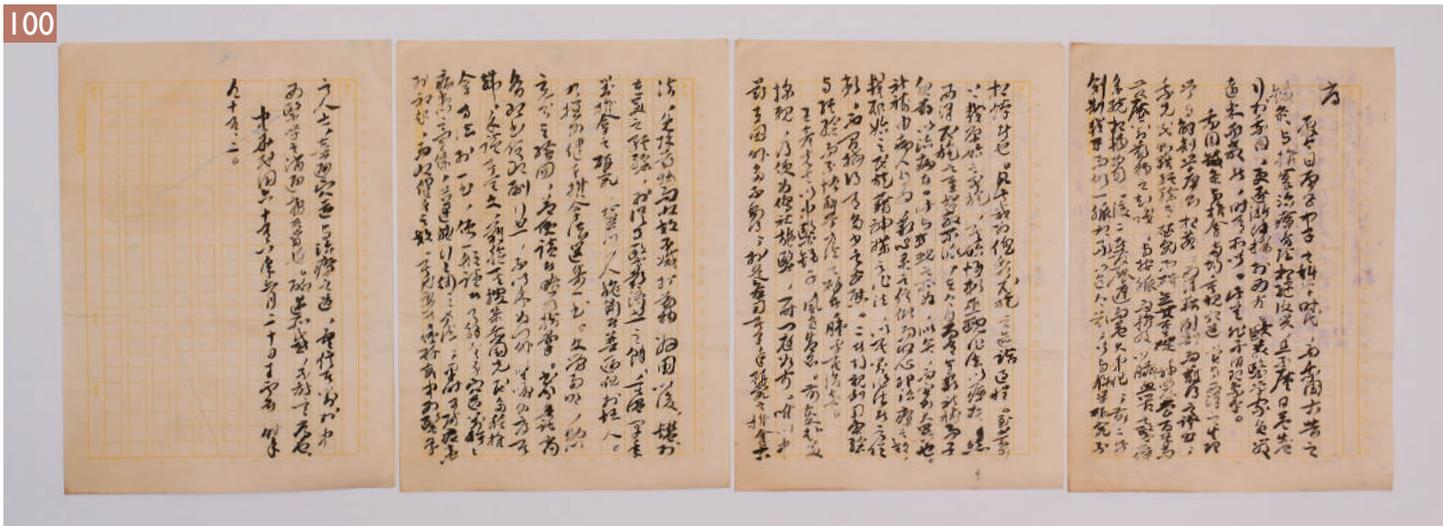
洛夫致鍾雷信

1通 | 頁 尺寸：28.5×21.5cm
起拍價：2,000



楊牧致亞噉信

1通 | 頁 尺寸：18×21.5cm
起拍價：2,000



王雲五健身推拿法選集序手稿

4頁 尺寸：27×19cm
起拍價：10,000

王雲五（1888～1979），原名之瑞，字雲五。廣東香山人，生於上海，自學成材。1921年，經胡適推薦，出任商務印書館編譯所所長，後任總經理。在他領導下，商務印書館業務蒸蒸日上，歷經抗戰劫難，始終屹立不搖，成為中國最重要出版社之一。抗戰後期，王氏逐漸步入政壇。1948年出任財政部長，推出金圓券，引發金融紊亂，成為眾矢之的。

來台後，曾任考試院副院長、行政院副院長等職，惟始終不忘情出版，繼續主持台灣商務印書館。此手稿為他晚年為王彥《健身推拿法選集》所寫的序文，墨筆書成，稍嫌凌亂，蓋寫於民國68年6月，2個月後即過世，享年92歲，此序文可能即王氏為人所寫的最後一篇序文，珍貴可知也。

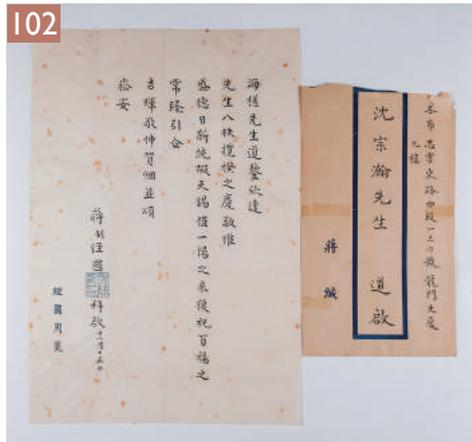


101 沈宗瀚手稿、家族照一批

尺寸：尺寸不一
起拍價：10,000

1. 家族照一批
2. 手稿三張
3. 臺灣商務印書館致沈宗瀚信函連封

沈宗瀚（1895～1980），字海槎，浙江餘姚縣人。作物遺傳育種學者、農業經濟行政管理專家，美國康乃爾大學（Cornell University）農藝博士，曾任中國農村復興聯合委員會主委。清華大學前校長、物理學家沈君山（1932～2018）之父。



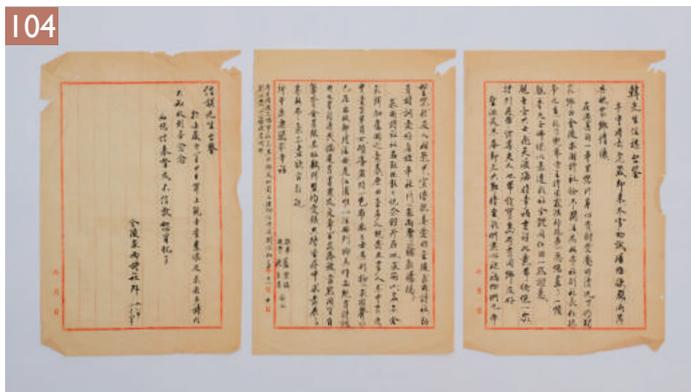
102 蔣經國致沈宗瀚信札

1 通 1 頁連封
尺寸：31cm×21.5cm、19.5cm×17cm
起拍價：8,000



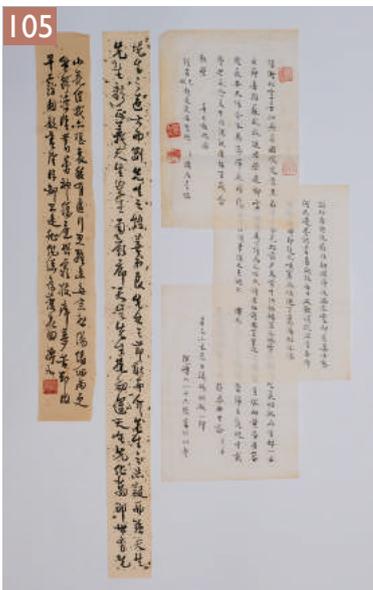
103 沈宗瀚除夕感言手稿

33 頁 尺寸：25cm×19cm
起拍價：5,000



104 求雨詩社致韓信謀信札

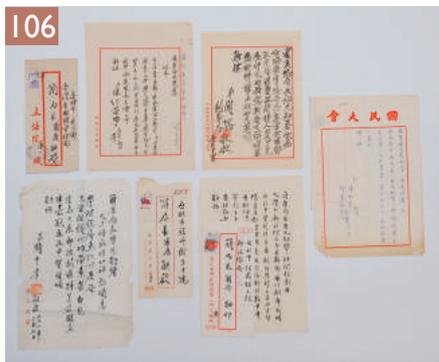
2 通 3 頁 尺寸：20×30cm
起拍價：1,000



105 倪搏九尺牘手札一批

5 張
尺寸：尺寸不一
起拍價：1,000

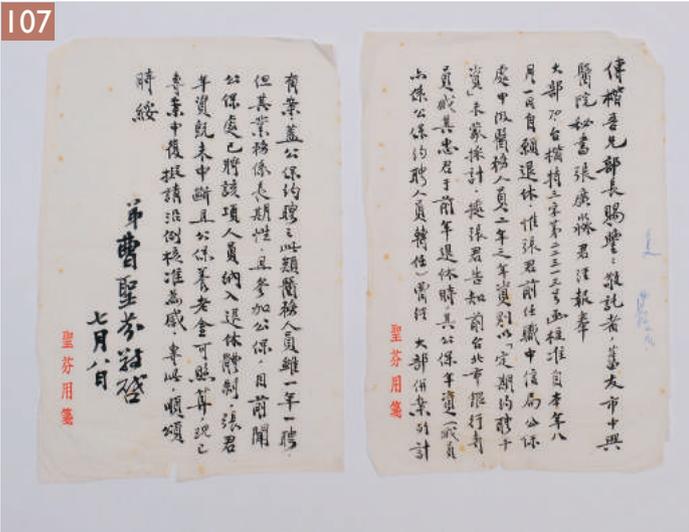
倪搏九（1916～），山東滕縣人。國學家、書法家、中華民國總統府國策顧問、資政。中央政治學校法政系畢業，曾任何應欽（1890～1987）文膽多年。倪氏於古文、詩詞歌賦造詣深湛，書道秀逸，自成一派，總統府所頒匾額、褒獎令等多出其手。



106 陳紀澄等名人信札一批

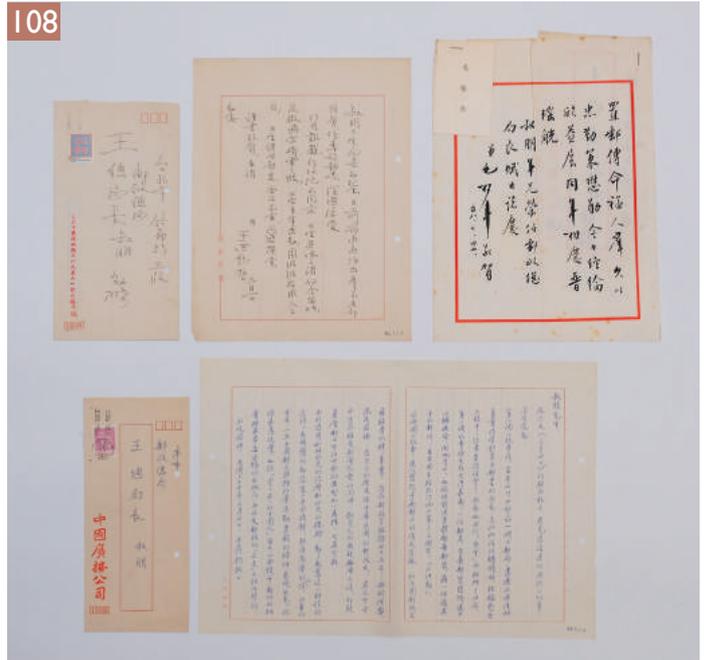
尺寸：尺寸不一
起拍價：2,000

1. 陳紀澄致簡爾康信札 1 通 1 頁連封
2. 梁永章致簡爾康信札 1 通 1 頁連封
3. 周中峯致簡爾康信札 1 通 1 頁連封
4. 傅啟學致簡爾康信札 1 通 1 頁連封
5. 劉香谷、陶榮致簡爾康信札 1 通 1 頁



曹聖芬致傅傳凱信札

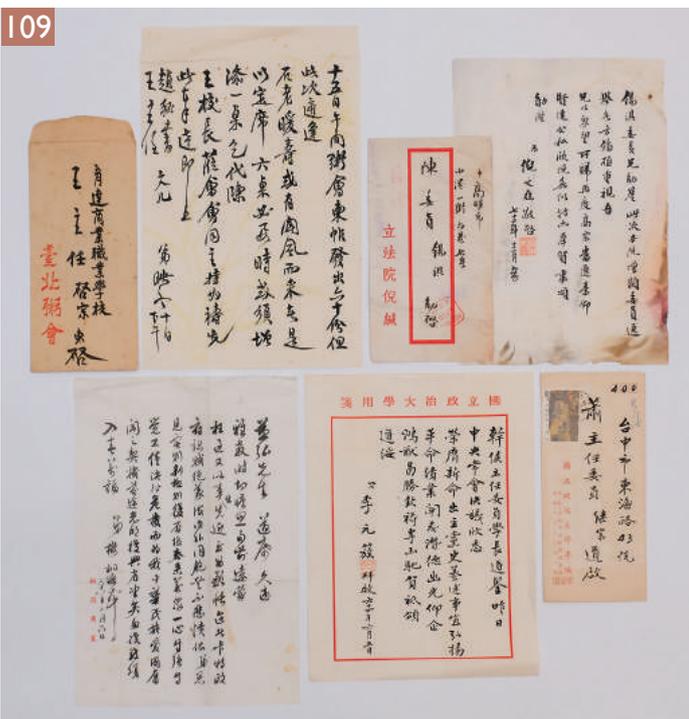
1 通 2 頁
 尺寸：21.5×30.5cm
 起拍價：1,000



王鼎鈞等名人信札一批

尺寸：尺寸不一
 起拍價：1,000

1. 王鼎鈞致王叔朋信札 1 通 1 頁連封
2. 毛松年致王叔朋信札 1 通 1 頁連封
3. 王洪鈞致王叔朋信札 1 通 1 頁連封



李元篸、倪文亞、王啟宗等名人信札一批

尺寸：尺寸不一
 起拍價：3,000

1. 李元篸致蕭繼宗函 1 通 1 頁連封
 2. 倪文亞致陳錫淇函 1 通 1 頁連封
 3. 沈映冬致王啟宗函 1 通 1 頁連封
 4. 樓桐孫致張益弘函 1 通 1 頁
- 王啟宗為南懷瑾（1918～2012）秘書



朱懷冰致曲直生委員函

1 通 10 頁
 尺寸：20×26cm
 起拍價：2,000

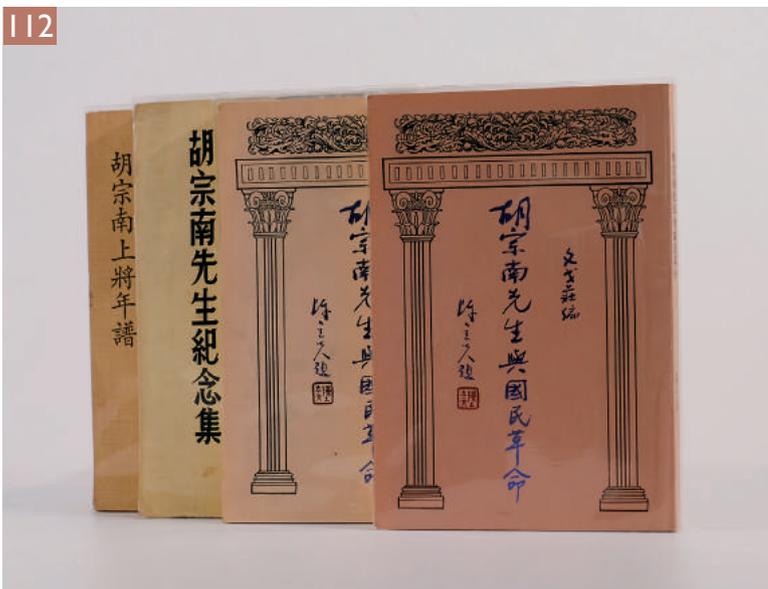
朱懷冰（號岩聲，1892～1968），湖北黃岡人。保定陸軍軍官學校畢，曾加入中國同盟會，後入國民革命軍，歷任民國軍政多職。子朱邦復，為倉頡輸入法發明人之一。



金丸信致陶希聖函

金丸信（1914～1996），日本政治家，曾任日本眾議員、副首相

1 通 1 頁連封 尺寸：102.8×19.3cm
起拍價：1,000



胡宗南將軍紀念書籍一批

裝幀：平裝 4 冊
尺寸：14.5×21cm
起拍價：3,000

1. 胡宗南先生紀念集／胡故上將宗南先生紀念集編輯委員會／陸軍總司令部／民國 52 年 2 月
2. 胡宗南上將年譜／胡宗南上將年譜編纂委員會／國防部／民國 61 年 2 月
3. 胡宗南先生與國民革命第一集、第二集／王曲叢刊編輯委員會／民國 77、78 年 1 月



中國人民革命武裝鬥爭形勢圖一批

作者：中國人民革命軍事博物館編輯
出版：地圖出版社編繪
出版時間：1980 年 10 月第一版
裝幀：平裝 27 本
尺寸：18×27cm
起拍價：5,000



連環畫報（第一～四期）

編者：連環畫報社

出版：人民美術出版社

出版時間：1951年5月～7月

尺寸：12.5×17.5cm、17.5×19cm、18×21cm

裝幀：平裝4冊

起拍價：10,000

「連環畫」又叫「小人畫」，有圖有文有劇情，一圖一文，不斷推進故事，與今日著重分鏡、對話，宛如電影的漫畫相比，相對簡單卻也素樸許多。這一「繪本」形式，似乎在中國土地成長得特別好，尤其1949年之後，幾乎成了大人、小孩競相爭看的讀物。此或所以毛澤東會特別指示「出版連環畫定期刊物與較好的新連環畫50種……」，好向廣大不識字的和識字不多的勞動群眾進行教育。1951年5月遂有了這本由當時文化部長茅盾題字，人民美術出版社的《連環畫報》。

這一《連環畫報》，既是「連環畫」，也是「畫報」，換言之兼具故事性、知識性、時代性，當然也少不了政令宣導的成份，「現在，我們想出這麼一本定期的連環圖畫小書，想要用大家喜歡看的連環圖畫這種東西專講新道理。不論是新社會裡的新事情和從前的老事情，我們都從人民的觀點來講來畫，希望大家能在這本小書上得到點益處。」創刊號〈發刊的話〉裡這樣寫著。

《連環畫報》第一期印了15萬冊，銷量不停往上爬升，後來月發行46萬冊，出版社特別成立「連環畫冊編輯室」，專門經營「連環畫」這一領域，前景看好。不幸受到反右等運動影響，許多作者被劃為「右派」，最後導致1960年的停刊。1973年儘管「文革」餘溫猶熱，《連環畫報》卻獲復刊，且來勢洶洶，普受歡迎，到了改革開放的1980年代，銷量竟衝到120萬冊，影響力之大，確然可知。

此4冊為《連環畫報》第一～四期，從大陸到香港，復又輾轉渡海來臺，珍稀自可知也。



征臺始末

作者：遠藤永吉
 出版：江湖堂
 出版時間：明治 31（1898）年 10 月
 尺寸：12.7×19cm 裝幀：平裝 1 冊
 起拍價：7,000

關於 1895、96 年臺灣割讓日人接收經過，最具權威性的一本書自屬 1904 年日本參謀本部所編纂《明治廿七八年日清戰史》有關臺灣部份。然而此書囿於官方正式戰史，敘事過於詳盡，無論大小戰鬥時間、路線、過程、參與兵力，甚至戰鬥地圖均一一登錄，實在不適合普通讀者閱讀，因此就算此一正史出版後，此前 6 年，早由遠藤永吉寫成，江湖堂出版的《征臺始末》，始終受到市場歡迎，暢銷不衰。

遠藤此書敘事簡潔，詳略得宜，且翔實可據，雖然書中無一語道及資料來源，卻可相信必然來自軍方。甚至細心比對還可發現，《明治廿七八年日清戰史》頗有參考《征臺始末》者，此書可貴即此可知，此本品相完好，宛然新出，真可謂「凍齡之書」，穿越時空 120 年，不可思議也。



張群視察台灣相冊（共 62 幀）

作者：行政院新聞局攝
 時間：1947 年 10 月 24～30 日
 尺寸：26×30cm
 起拍價：15,000

1947 年初「228 事件」爆發，臺灣陷入一片混亂，4 月底動亂大致結束，而後由魏道明接任臺灣省主席，同年 10 月，或為了安撫人心，時任國民政府行政院長的張群，特別搭機前來巡視臺灣，時間為 10 月 24 日～30 日共一週，期間除參加「光復二週年紀念大會」，同時祭拜孔廟、鄭成功，參觀臺灣大學、茶廠、肥料廠、糖廠，更重要的是檢閱當時正在臺灣南部整訓的青年軍。這趟巡視說明了國民政府對臺灣的重視，更可能為 2 年後的大撤退預作觀察。此相冊由「行政院新聞局」拍攝，詳細紀錄行程，總共 62 幀，偶然流出，珍貴難得。



湖北國軍接收日軍武器相冊（共19幀）

時間：1945年9月22日

尺寸：15×10cm

起拍價：12,000



蔣夢麟、徐賢樂資料一批

出版時間：1990年11月

尺寸：尺寸不一

起拍價：6,000

蔣夢麟（1886～1964）曾任北京大學校長、教育部長，來台後長期主持「農復會」，對台灣戰後農業復興貢獻極大。他所寫的《西潮》，一如好友胡適的《四十自述》，影響了幾代年輕人。

蔣氏曾有過三次婚姻，最早是舊式包辦婚姻，其後為了愛情，拋棄髮妻再娶亡友遺孀，果然鸞鵲情深，甜蜜美滿。孰知夫人早逝，蔣夢麟臨老入花叢，竟在75歲高齡之時，愛上小他22歲的徐賢樂，且堅持再婚。由於徐氏婚姻紀錄、名聲都不好，蔣夢麟好友陳誠、胡適、陳雪屏等等無不力勸不可，蔣夫人宋美齡甚至託人傳重話給他：「如果你一定要和她結婚，那麼我們以後不能見面了……」。

但「天要下雨，爹要娶人」，誰也擋不了。蔣氏堅持己見，喜孜孜地再婚了。婚後卻如眾人所料，人家愛的是他的錢而不是他的人，蔣氏苦在心裡，隱忍不說。直到一年多之後，不慎摔斷腿，臥床養傷，老婆卻不聞不問，四處參加舞會，還拍桌謾罵蔣的女兒。蔣氏忍無可忍，決心「拿出勇氣糾正錯誤」，要求離婚，誰知女方不肯，在報端大吵大鬧，最後鬧上法院打官司，蔣氏最後雖獲勝判離，卻已精疲力盡，不到半年便過世了。

此批婚姻資料，包括罕見的徐賢樂照片，蔣夢麟手書信件草稿，另有帳單、給女兒的信、遺囑、回覆外國友人信函、訴請離婚律師信（均照片）等共24件，堪稱解讀這樁婚姻的一手史料，難得可貴也。



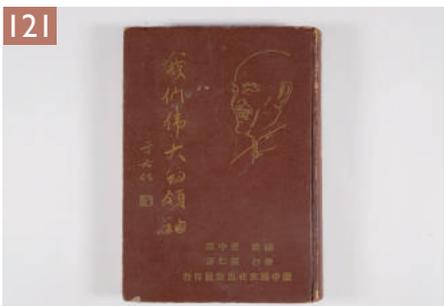
119 各國大使訪臺相冊 1 本 (共 95 幀)

尺寸：22×31cm
起拍價：15,000



120 LA BIOGRAFIA EN FOTOS DEL PRESIDENTE CHIANG KAI-SHEK、蔣主席六十壽辰紀念畫冊

作者：郝逸梅
出版：Government Information Office Republic of China
出版時間：1972 年、民國 35 年 10 月
尺寸：31×36cm、20×27cm 裝幀：精裝、平裝各 1 冊
起拍價：5,000



121 我們偉大的領袖

編繪：吳中銘
出版：新中國文化
出版時間：民國 43 年 3 月初版
尺寸：15.5×21cm
裝幀：精裝 1 冊
起拍價：3,000



122 蔣總統萬壽文獻

編者：民意出版社編輯部
出版：民意出版社
出版時間：民國 50 年
尺寸：19×26cm
裝幀：精裝 1 冊
起拍價：3,000



123 偉大的蔣主席

作者：鄧文儀
出版：國防部新聞局
出版時間：民國 36 年 10 月
尺寸：21×31cm
裝幀：精裝 1 冊
起拍價：5,000



124 蔣介石夫婦照、蔣介石夫婦及蔣經國合照 (共 2 幀)

尺寸：30.5×37.5cm
起拍價：10,000



125 蔣經國就職相片一組 (共 26 幀)

尺寸：尺寸不一
起拍價：10,000



126 張其昀照片 (1 幀)

尺寸：25×33cm
起拍價：5,000



127 支那雜記

作者：佐藤春夫
出版：大道書房
出版時間：昭和 16 (1941) 年 10 月
裝幀：平裝 1 函 1 冊
尺寸：15.5×22cm
起拍價：1,000



128 清黨運動

編者：清黨運動急進會
出版：清黨運動急進會
出版時間：民國 16 年 6 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13×19cm
起拍價：2,000



129 大上海、海外見聞錄

作者：雞籠生
出版：南方雜誌社、臺灣新民報社
出版時間：昭和 17 (1942) 年 8 月、1935 年 8 月次版
裝幀：平裝 2 冊
尺寸：13×19cm
起拍價：5,000
海外見聞錄附有「梵天閣」藏書票



130 北京點描

作者：清見陸郎
出版：大都書房
出版時間：昭和 16 (1941) 年 10 月
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.5×18.2cm
起拍價：3,000
柳瀨正夢 (1900 ~ 1945) 裝幀



131 國家至上

作者：老舍、宋之的
出版：新豐出版社
出版時間：民國 36 年 2 月
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.3×17.5cm
起拍價：4,000
秦賢次藏書，有中研院文哲所章、貼紙



132 南京指南

編者：行政院宣傳局新聞訓練所
出版：南京新報社
出版時間：民國 28 年 1 月初版
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：12.5×18cm
起拍價：3,000



133 中華民國教育其他施設概要

出版：外務省文化事業部
出版時間：昭和 6 (1931) 年
裝幀：精裝 1 冊
尺寸：15.5×23cm
起拍價：20,000



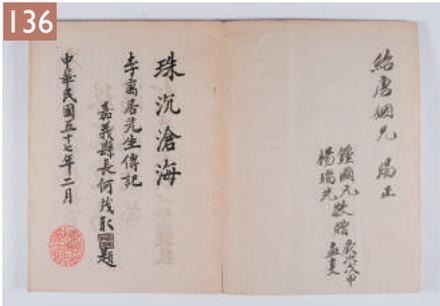
134 教育老兵談教育 (洪炎秋簽贈劉心皇)

作者：洪炎秋
出版：三民書局
出版時間：民國 57 年 6 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：10×18.5cm
起拍價：1,200



135 潮流與點滴 (陶希聖簽名本)

作者：陶希聖
出版：傳記文學
出版時間：民國 53 年 12 月初版
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：15×20.5cm
起拍價：6,000



珠沈滄海—李萬居先生傳記 (簽贈本)

作者：曼池 出版：李萬居先生傳記編纂委員會
出版時間：民國 57 年 3 月
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：15×20.5cm
起拍價：5,000

1. 第一本李萬居 (1901 ~ 1966) 傳記。
2. 作者夫婿鍾國元題贈瑞芳前輩礦業家李建興 (紹唐)



閩台漢奸罪行紀實

作者：第三戰區金廈漢奸案件處理委員會
出版：廈門江聲文化出版社
出版時間：民國 36 年 8 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13×18cm
起拍價：6,000



東北橫斷面

作者：周而復
出版：今日出版社
出版時間：民國 35 年 12 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13×18cm
起拍價：2,000



章羅聯盟罪行錄

作者：石人編寫
出版：湖北人民出版社
出版時間：1957 年 11 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13×18.5cm
起拍價：1,000



文明論衡

作者：余英時
出版：香港高原出版社
出版時間：1955 年 5 月初版
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：13.3×18.7cm
起拍價：1,000



中華民國考

作者：衛聚賢 出版：石室出版社
出版時間：1976 年
裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.5×19cm
起拍價：3,000

扉頁有蘇雪林 (1897 ~ 1999) 「蘇雪林代作者衛聚賢贈」鋼筆題字



致敬紀要 (附：瑞三煤礦侯硐礦場紀實)

作者：李建興撰
出版：不詳
出版時間：民國 35 年 10 月
裝幀：平裝 2 冊
尺寸：12.5×19cm
起拍價：6,000

1. 1946 年慶祝臺灣光復，林獻堂率領祖國致敬團，參訪大陸。隨行臺灣礦業聞人李建興紀實小冊。
2. 1940 年日方全臺大檢舉，於瑞三煤礦侯硐礦場釀製「思想案」，拘捕數百人，痲斃黑牢 72 人。
3. 「二二八」事變之前，臺灣與大陸互動，兩岸關係重要史料。



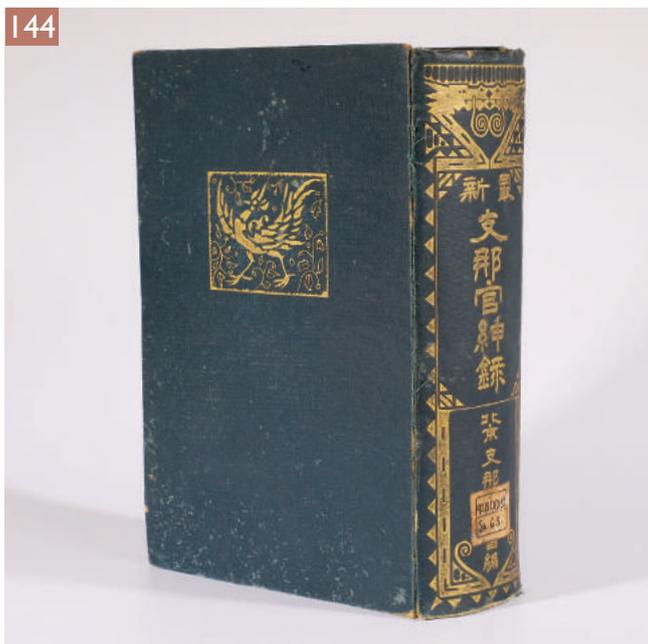
豐年雜誌創刊紀念海報：台灣全省物產分佈圖

出版時間：1945年9月22日

尺寸：54×78cm

起拍價：6,000

《豐年》雜誌由「豐年社」發行，豐年社隸屬「農復會」，全名中國農村復興聯合委員會，主要經費來源是美國的經援。1949年，當時美國新聞處認為臺灣需要一份農業雜誌，用以推廣農業知識，教育農民，同時也反應臺灣農業狀況。這個構想獲得美國國務院及國會支持，遂有1951年7月15日《豐年》半月刊的出現。為了慶祝創刊，該社特別印製菊全開「台灣全省物產分佈圖」用贈訂戶，此圖全彩印刷，詳列臺灣全島農漁牧物產，漫畫筆法輕鬆有趣，擺在今天，依然讓人眼睛為之一亮！此幅品相完好，一無所損，真難得佳品。



最新支那官紳錄（扉頁有臺北帝國大學藏書票）

編者：田原天南

出版：支那研究會

出版時間：大正7（1918）年8月再版

裝幀：精裝1冊

尺寸：6.5×22.5cm

起拍價：80,000（有底價）

中日兩國比鄰而不相親，尤其近代以來，日本一意孤行，非要「日華親善，互相提携」，中國卻認定「狼子野心，謀我日亟」，到底有多「亟」呢？這本厚如磚頭，頁逾1200的大書或可見一斑。1918年中國南北軍閥還打成一片時，位於北京東城公平當胡同的「支那研究會」在日人田原天南的主持下，編纂了這一冊蒐羅中國新舊人物、南北朝野名士5000人，詳列其學經歷、現狀的「名人錄」，堪稱集官學軍界之大全，充分掌握中國人脈網路，未來發展動態。更甚者，附錄所列25種表格如「支那行政區域表」、「支那中央地方職員表」、「支那備聘日本人人名表」、「日本陸軍士官學校卒業支那留學生表」、「日本海軍支那留學生表」……等，其詳盡程度，令人咋舌，若說全然為了「東亞之幸福」「日支之親善」，恐怕誰也不願輕信！

此書主編田原天南與臺灣關係密切，1896年便應總督府民政長官後藤新平之邀，來台擔任《臺灣日日新報》記者，其後晉升總編輯、主筆，更且能寫漢詩，與臺灣文人多所唱和酬酢，發揮籠絡效果。田原是明治大正時期著名記者，能通外語，深具國際觀。1918年先在北京創辦「支那研究會」，隨後於天津創辦《京津日日新聞》，自此縱橫大陸，成了有名的中國通。

此本原為臺北帝國大學藏書，大正9年7月購入，書前藏書票完好無缺，戰亂之際偶然流出，而為私人珍藏，身世回望，滄桑得見，稀罕可知也。



媽祖 花組本第三卷

編輯：西川滿
 出版：西川滿
 出版時間：昭和 13（1938）年
 裝幀：精裝布面 1 函 4 冊
 尺寸：16×22cm
 起拍價：80,000

《媽祖》雜誌是由日治時期的文藝工作者西川滿所創辦，他受到早稻田大學教師吉江喬松的鼓勵，立志「為地方主義文學奉獻一生」，刊名來自臺灣傳統信仰中的海洋女神「媽祖」，創刊於 1934 年 10 月，終刊為 1938 年 3 月，一共發行 16 期，各期發行本數皆為限量 300 本。數量如此稀少，根源於西川滿對裝幀美與限定本的愛好，收藏者藏書家為對象，讓「東西洋愛書人歡喜讚嘆」，能夠「珍藏於好事者囊篋底」即已達成其發刊目的。本書品相完美，絕對能夠滿足喜愛西川滿的藏書家，列入愛不釋手的珍藏。

146



赤嵌記

作者：西川満
 出版：書物展望社
 出版時間：昭和 17（1942）年 12 月初版
 裝幀：精裝 1 函 1 冊
 尺寸：13.8×19cm
 起拍價：10,000

西川滿（1908～1999）是詩人、小說家、編輯，但最有名的，恐怕是「限定私版本の鬼」這個外號。所以稱「鬼」，除了讚揚他的製本手藝如鬼神，也說明他的心思鬼靈精怪，創意屢見，但其實限定本見多了，反讓人忽略了他公開發行書籍的特色，精裝精製，同樣一點不馬虎。

此書除了顯現他遊走歷史與現實之間的文學創作才情，更可見出他與立石鐵臣合作無間之默契從書函、封面、扉頁、書名頁、版型，乃至版權頁版權浮貼，無一不精，無一不美，較諸限定本絲毫不遜色，甚至有過之。

更要緊的是，擔任此書「造本」（選紙、印刷、裝訂）的是齋藤昌三（1887～1961），他是日本出版人、古書收藏家，《愛書趣味》、《書物展望》主編，同樣愛好限量手工裝幀本，乃至禁書，大名鼎鼎的「藏書畸人」，與西川滿功力伯仲，相映成輝，這書當即兩大高手唯一合作紀錄。

1942 年西川滿以〈赤嵌記〉獲「臺灣文化賞」，設若獎給此書之裝幀印製，亦恰如其分，實至名歸。此本品相完好，一無所缺，真尤物也。

147



西川満詩集 メキシコの星（簽名本，限定 100 部）

作者：西川満 出版：人間之星 出版時間：1974 年 葭月 裝幀：精裝 1 函 1 冊（附盒） 尺寸：24×31cm
 起拍價：5,000



版藝術：台灣土俗玩具集 (限定 400 部)

編者：立花壽
 出版：白と黒社
 出版時間：昭和 11 (1936) 年 12 月
 装帧：平装 1 冊
 尺寸：20×28cm
 起拍價：8,000

立花壽是日本人，1914～24 年間任職臺灣總督府專賣局當書記，但這只是他的正職，業餘他喜歡版畫，對臺灣鄉土文物都感興趣，自然也就跟西川滿混到一塊，甚至還幫西川創作過藏書票，他的版畫作品，明顯帶有時代風格，幾乎就是《民俗台灣》那一路的。

昭和 11 (1935) 年，此時可能已經離開總督府職務的立花，收集創作了包括布袋戲偶、傀儡戲偶、皮影戲偶、元宵燈籠、小鬼仔殼（鬼面具）、干樂（陀螺）、風箏……等 20 種臺灣兒童玩具，每種一張版畫，交由人在東京，與棟方志功、谷中安規同輩，正風魔於版畫，且投身民藝運動的料治熊太，在他所創辦主編的《版藝術》專輯刊登，是為《台灣土俗玩具集》。而這也是創刊於 1931 年，每月一期，每期限印 400 本的版畫雜誌的終刊號。

此書與其說是民俗雜誌，不如說是限印版畫集，且是難得的日治臺灣鄉土玩具集，此本品相完好，觸手如新，歷經大戰，穿越時空，終而出現眼前，珍稀即可知也。



149



立石鐵臣：台灣畫冊（編號 62）

編者：劉峰松、立石雅夫、張良澤、森美根子
 出版：臺北縣立文化中心
 出版時間：1996年9月
 裝幀：精裝、經折裝各1冊（附書函）
 尺寸：21.5×30cm
 起拍價：3,000

這部畫冊，收錄的是立石鐵臣由1962年元旦開始，迄同月29日完成的作品。立石鐵臣完成後將這本畫冊獻給他的恩人福島繁太郎遺孀及女兒，因而留下珍貴墨跡。兩冊之一為原畫冊景印，另一冊則係張良澤譯《台灣畫冊》作品解說。收錄了立石遺孀立石壽美夫人、哲嗣立石雅夫教授的專文，與謝里法專文，以及立石所撰的附於圖畫之上的解說、立石〈台南通信〉舊稿，另有森美根子所製立石年表、張良澤所編立石〈台灣裝繪〉總目錄、文學作品總目錄等。

150



臺灣繪本（上裝本）

作者：西川滿
 出版：東亞旅行社
 出版時間：昭和18（1943）年1月
 裝幀：線裝1冊
 尺寸：15×21cm
 起拍價：3,000

此為上裝本，限100本，手工紙較厚，有封套。並裝本約2000本，約10000元，線裝，普通紙，兩種版本用紙不同，「並裝本」是普通紙兩面印刷再加線裝，「上裝本」則仿中國古籍印製方式，刷印在極薄的紙上，對折後內加襯紙再線裝，所以「上裝本」較「並裝本」厚，但重量較輕，藏書者可作參考。

151



臺灣文學集（張良澤、西川潤、劉峰松簽名；立石鐵臣裝幀）

作者：西川滿
 出版：大阪屋號書店
 出版時間：昭和17（1942）年8月
 裝幀：精裝1冊
 尺寸：13.3×18.3cm
 起拍價：3,000



生蕃傳說集 (鹽月桃甫插圖、裝幀)

作者：佐山融吉、大西吉壽 出版：杉田重藏書店 出版時間：大正 12 (1923) 年 11 月 20 日初版 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：14.2×19.8cm
起拍價：8,000

1895 年，臺灣割讓日本，殖民地政府所面臨的困境，除了臺灣人的武力反抗之外，如何統治原住民？同樣傷透腦筋。武裝抗日活動不旋踵底定。「理蕃事業」卻千頭萬緒。為了掌握山地資源，一批又一批具有人類學背景的學術探險家如鳥居龍藏、伊能嘉矩、森丑之助……魚貫來臺，展開各種學術調查旅行，深入瞭解臺灣原住民現況，以及其歷史文化、語言體質，乃至神話傳說。

其中又以總督府所發動，自 1909 年「臺灣舊慣調查會」成立「蕃族科」後，全面展開的蕃族調查，最具規模。本書作者之一佐山融吉即親身參與調查並主編八卷本《蕃族調查報告書》者。此書可說其蕃族調查十年的另一成績單。全書以人類學田野採集方式，收錄臺灣原住民各族傳說，而區分為八類，從創世神話、蕃社口碑、天然傳說……一直到相關的南洋類話，兼容並蓄，分類嚴謹。全書 782 頁，由大西吉壽執筆，既具備學術參考價值，又堪供一般人閱讀，至今仍是研究臺灣原住民神話傳說的最權威作品。

此書深受重視的另一個原因，則是由日籍著名畫家鹽月桃甫 (1886 ~ 1954) 擔任插圖裝幀。鹽月向以「原住民」題材入畫，知名於世。1923 年日本東宮太子裕仁蒞台，鹽月便曾獻呈其創作「蕃人舞蹈圖」；1940 年「莎勇之鐘」，更因「皇民化運動」推波助瀾，廣為人知。此書布面精裝，圖文並茂，共有鹽月氏滿頁插畫 11 幀，地圖 2 幀，筆觸樸拙，線條柔美，今日視之，猶熠熠生輝也。



臺灣的植物 (立石鐵臣裝幀)

作者：堀川安市 出版：東都書籍刊行 出版時間：昭和 18 (1943) 年 12 月 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：13×18cm
起拍價：3,000



南方隨筆

作者：南方熊楠 出版：岡書院初版 出版時間：大正 15 (1926) 年 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：14×19.2cm
起拍價：1,000

南方熊楠 (1867 ~ 1941)，日本和歌山縣人。著名博物學者、生物學者、作家與民俗學家



臺灣資料

作者：伊藤博文 出版：秘書類纂刊行會 出版時間：昭和 11 (1936) 年 2 月 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：16.5×23.5cm
起拍價：6,000



156 日本地理大系—臺灣篇

編者：改造社
 出版：改造社
 出版時間：昭和5（1930）年5月
 裝幀：精裝1函1冊
 尺寸：20×28cm
 起拍價：5,000



157 台灣見聞錄

作者：周文德
 出版：中國科學圖書儀器公司
 出版時間：民國36年9月初版
 裝幀：平裝1冊
 尺寸：13×18cm
 起拍價：5,000



158 臺灣探偵實話、搜查資料探偵實話

編者：江間常吉、山下益治
 出版：江間常吉、横尾留治
 出版時間：昭和18（1943）年11月、18（1943）年2月
 裝幀：平裝2冊 尺寸：13×18cm
 起拍價：5,000



159 臺灣會話編

作者：坂井鈺一郎
 出版：嵩山房
 出版時間：明治28（1895）年9月
 裝幀：平裝1冊
 尺寸：9.5×12.8cm
 起拍價：5,000



160 とんぼ玉（蜻蜓珠）

編者：鈴木新兵衛
 出版：臺北生蕃屋
 出版時間：昭和3（1928）年4月
 裝幀：線裝1冊
 尺寸：10.5×15cm
 起拍價：6,000



161 臺灣遊記

作者：徳富猪一郎
 出版：民友社
 出版時間：昭和4（1929）年7月
 裝幀：平裝1冊
 尺寸：12.7×19cm
 起拍價：4,000



162 臺灣民族性百談

作者：山根勇藏
 出版：杉田書店
 出版時間：昭和55（1930）年5月
 裝幀：精裝1冊
 尺寸：13×19.5cm
 起拍價：3,000



163 霧社事件照片集（共56幀）

尺寸：11×7.5cm 起拍價：5,000



164 台灣地方傳說集

作者：曹永和等
 出版：台灣藝術社
 出版時間：昭和 18 (1943) 年 12 月
 裝幀：平裝 1 冊 尺寸：12.5×18cm
 起拍價：3,000
 有梵天閣藏書票



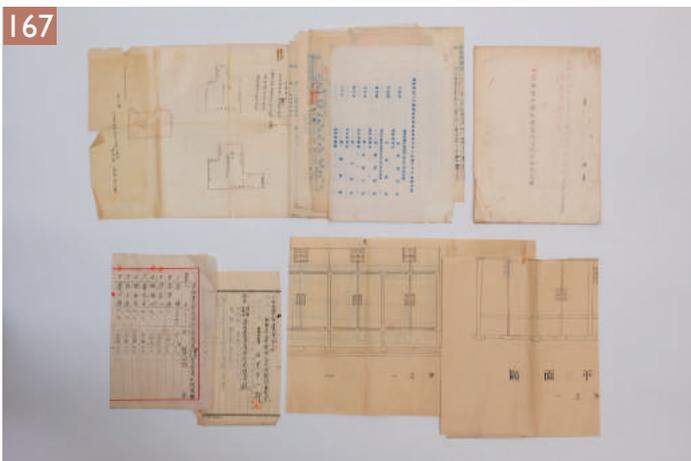
165 林獻堂先生紀念集

編者：葉榮鐘
 出版：林獻堂先生紀念集編纂委員會
 出版時間：民國 49 年 12 月
 裝幀：線裝 1 函 3 冊 尺寸：15×26cm
 起拍價：4,000
 有梵天閣藏書票



166 臺北文物合訂本 (第一~四卷)

編者：臺北市文獻委員會編纂組
 出版：臺北市文獻委員會
 出版時間：民國 41 年 12 月初版~ 45 年 2 月
 裝幀：精裝 2 冊
 尺寸：26×15cm
 起拍價：4,000



167 榮町建築信用利用組合資料一批附建築圖 (15 件)

尺寸：尺寸不一
 起拍價：3,000



168

臺灣山地相關地圖 (共 2 張)

出版時間：民國 42 年 9 月 1 日 尺寸：78×54cm
 起拍價：8,000

臺灣省警務處山警務室繪製

1. 臺灣省山地警察機構分佈、重要交通道路圖
2. 臺灣省山地主要山峰河川、生產事業分佈圖



169 林務局標語 (鋁板 2 片)

尺寸：10×24.7cm
 起拍價：2,000





臺灣の展望

作者：山崎鑿一郎 出版：新高堂書店
 出版時間：昭和7（1932）年5月
 裝幀：皮革線裝1函1冊
 尺寸：14.5×21cm
 起拍價：5,000
 附圖版72枚



臺灣鐵道旅行案内

編者：臺灣總督府交通局鐵道部
 出版：東亞旅行社臺灣支部
 出版時間：昭和17（1942）年2月
 裝幀：平裝1冊 尺寸：11×18cm
 起拍價：4,000
 內附臺灣視查案内圖



民國版畫（共7幅）

尺寸：27×19cm、42.5×35.5cm
 起拍價：5,000



臺灣版畫一批（共9幅）

尺寸：尺寸不一
 起拍價：3,000



臺灣版畫一批（共5幅）

尺寸：尺寸不一
 起拍價：2,000



第十五回始政紀念繪葉書（附會員章）

尺寸：9×14cm
 起拍價：2,000



臺灣總督府始政繪葉書一組（共6張）

尺寸：9×14cm
 起拍價：3,000



首日封一批（共10張）

尺寸：尺寸不一
 起拍價：1,000



私人錢莊票一組（共5張）

尺寸：尺寸不一
 起拍價：3,000

179



臺灣觀光指南

編者：陳逸人
 出版：南華出版社
 出版時間：民國 58 年發行
 裝幀：平裝 1 冊
 尺寸：12.7×26cm
 起拍價：3,000
 附彩色臺灣地圖

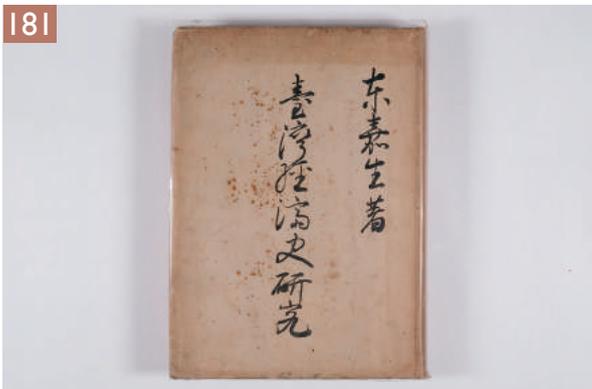
180



蕃鄉風物記

作者：小泉鐵 出版：建設社
 出版時間：昭和 7 (1932) 年 5 月
 裝幀：精裝 1 函 1 冊 尺寸：16.5×23.5cm
 起拍價：1,000

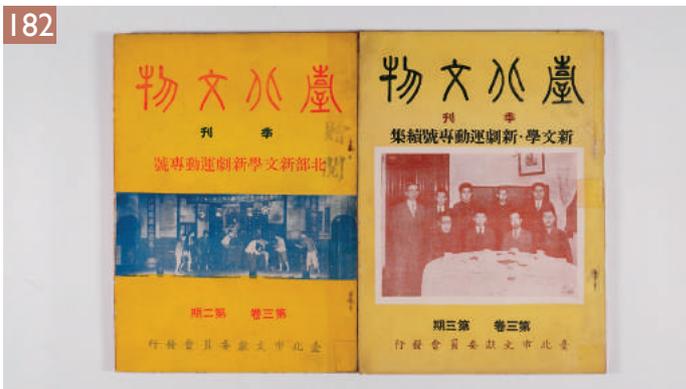
181



臺灣經濟史研究

作者：東嘉生 出版：東都書籍株式會社臺北支店
 出版時間：昭和 19 (1944) 年 11 月
 裝幀：軟精裝 1 冊 尺寸：16×21.5cm
 起拍價：1,000

182



臺北文物季刊 (第三卷第二期北部新文學新劇運動專號、第三卷第三期新文學·新劇運動專號續集)

編者：臺北市文獻委員會編纂組 出版：臺北市文獻委員會發行
 出版時間：民國 43 年 8 月、12 月 裝幀：平裝 2 冊 尺寸：10.7×15cm
 起拍價：1,000

183



臺灣全誌

作者：藤崎濟之助 出版：自行出版
 出版時間：昭和 6 (1928) 年
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：16×22cm
 起拍價：5,000 (有底價)

184



最近檢定市町村名鑑 (含臺灣)

編者：橫山照夫校閱 出版：文祿社福神出版社
 出版時間：昭和 16 (1941) 年 12 月
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：16×22cm
 起拍價：6,000



185 百年樹人 (王昶雄簽贈)、巫永福回憶錄 (巫永福簽名)

作者：淡水國小百週年校慶籌備委員會、巫永福
 出版：商周文化、望春風文化 出版時間：1995年7月、2003年
 裝幀：精裝、平裝各1冊 尺寸：15×21cm
 起拍價：3,000



186 岳帝廟前

作者：蔡胡夢麟 (別號古月山人) 出版：自行出版
 出版時間：民國71年3月初版
 裝幀：精裝1冊 尺寸：15×21.2cm
 起拍價：5,000



187 台灣考察報告

作者：陳儀
 出版：福建建設廳
 出版時間：民國24年
 裝幀：平裝1冊
 尺寸：22.5×15cm
 起拍價：25,000



188 上代支那正樂考：孔子の音樂論

作者：江文也
 出版：三省堂
 出版時間：昭和17(1942)年5月初版
 裝幀：精裝1函1冊
 尺寸：22×15.4cm
 起拍價：6,000

「江文也一生多采多姿，也有許多波折。他在臺灣出生，在日本成長，在中國去世。但是，在這三個地方，他似乎沒有得到應有的評價。他是音樂家，也是詩人。他的音樂成就是國際性的。1936年，在柏林奧運，他以《臺灣舞曲》榮獲第四名。當時的奧運，還包括藝術競技。日本人沒有重視他，可能因為他是臺灣人，又沒有顯赫的學歷，也就是沒有經過東京音樂學校而後留學德國的黃金路線。也許這是他離棄日本，前往中國的原因。但是，他在中國，在中國文化大革命時期，也受到迫害……」

作家鄭清文曾經在一篇導言裡，如此簡述且深刻地總結江文也的一生，誠然「場所的悲哀」也。然而江文也又豈僅音樂家、詩人，雖然沒有顯赫學歷，他卻不折不扣也是一名學者，這本考證嚴謹的專著，正是他1939年根據中國祭孔古樂改編而成管弦樂曲《孔廟大晟樂章》後，繼續深入探討的豐碩成果，也是了解這位臺灣音樂家絕不可忽視的一個面向。

此書出版於二次大戰時期的東京，堪稱戰火下的餘音，此本歷劫而存，品相完好如新，書函猶好，誠然不可思議。前輩心力不枉拋，都在此書中，可珍也！

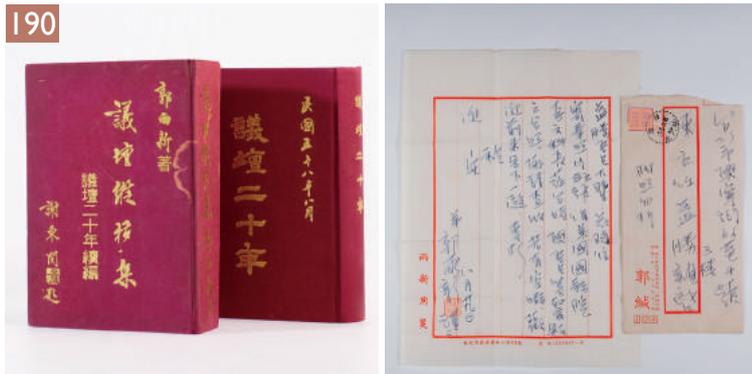


黨外雜誌創刊號 5 種

尺寸：19×26cm

起拍價：5,000

1. 美麗島 / 1979 年 8 月
2. 二十一世紀 / 民國 68 年 11 月
3. 長風 / 民國 72 年 7 月
4. 雷聲週刊 / 民國 73 年 3 月
5. 領先叢刊 / 1986 年 12 月



郭雨新著作（簽名本）、致友人信札一通

作者：郭雨新 出版：自印 出版時間：民國 58 年 8 月、不詳
裝幀：精裝 2 冊 尺寸：15×21cm 起拍價：5,000

1. 議壇二十年
2. 議壇縱橫集（簽名本）
3. 郭雨新致陳益勝信札一通連封



キング新年號附錄 立太子紀念寫真帳 皇太子殿下

編者：キング編集部 出版：大日本雄弁會講談社
出版時間：昭和 28（1953）年 1 月 裝幀：線裝 1 冊
尺寸：18×25.5cm 起拍價：2,000

昭和 28 年新年號第 29 卷第 1 號附錄



自治制度改正十周年紀念人物史

編者：原幹次郎 出版：原幹次郎
出版時間：昭和 6（1931）年 7 月
裝幀：線裝 1 冊 尺寸：39×26.5cm
起拍價：60,000（有底價）



大日本外地寫真帖

出版：東海通信社
出版時間：昭和 8（1933）年
裝幀：布面線裝 1 函 1 冊
尺寸：37×27cm
起拍價：8,000



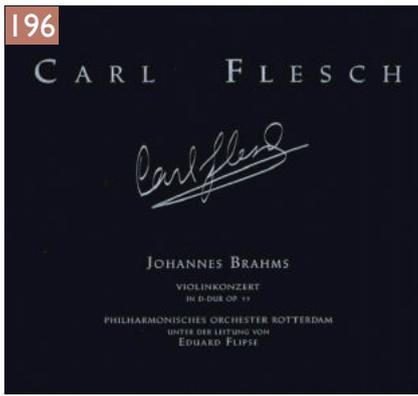
國家協同體の經濟機構

作者：黒谷了太郎
出版：盛興出版部
出版時間：昭和 18（1943）年 12 月
裝幀：平裝 1 冊
尺寸：9.5×12.8cm
起拍價：2,000



平和紀念東京博覽會寫真帖

編者：東京博覽會寫真帖發行所編集部
出版：東京博覽會寫真帖發行所
出版時間：大正 11（1922）年 3 月
裝幀：線裝 1 冊
尺寸：13×19cm
起拍價：2,000

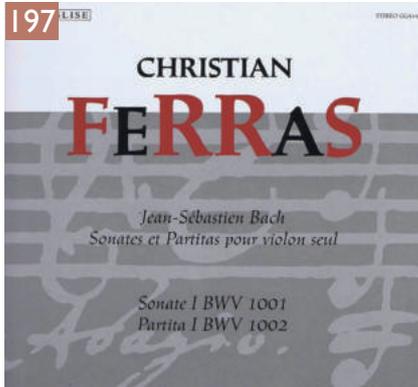


196 Carl Flesch 演奏布拉姆斯小提琴協奏曲 (全球限量 300 套)

曲目：布拉姆斯小提琴協奏曲 Johannes Brahms:Violinkonzert
廠牌：PRIVATE
包裝：絨布豪華單片裝
起拍價：18,000 (有底價)

身為近代最著名的小提琴導師及匈牙利 20 世紀初葉最重要的小提琴家，甚至著作等身的他，還留下無數教學著作，持續影響後進者。不喜錄音的他，遺憾地留下不多的紀錄，然而這些實踐其精準哲學的唱片，也成為 Flesch 信徒熱切追求的標的。

唱片公司在其名徒 Johanna Martzy 遺物中發現這份 1939 年的廣播錄音母帶，為讓人確實理解這位一代大師真正的絕學，首次以黑膠的形式發行，因為當時錄音時間的偏差，唱片開端從 110 小節開始。雖然不完整，卻是小提琴史上最重要的文獻之一。



197 Christian Ferras 演奏巴哈無伴奏小提琴組曲 (全球限量 300 套)

曲目：巴哈 6 首無伴奏小提琴組曲 Bach: Sonates et Partitas pour Violon 3V
廠牌：NEUVEGLISE
GGAI4J13/LMS3F87/MMT06F25
包裝：3 片單片裝
起拍價：60,000 (有底價)

1977 年底 Sine Quanone 看準了落魄的 Christian Ferras 還有剩餘價值，低調邀他錄製了巴哈無伴奏。Christian Ferras 雖然失意，身體卻處於音樂家經驗、風格俱為成熟的壯年，因此也竭盡全力演出，展現他透析作曲家密碼的功力、意蘊綿延、一氣呵成。

可惜 Sine Quanone 一直以削價著稱，無形埋沒演奏者的技藝，也因此這套唱片真正的價值便被埋沒了。

NEUVEGLISE 為了重現大師風華，僅在歐洲發行 300 套限量錄音，聲音富麗及稀有性更甚於 Sine Quanone 版本。我們無意間發現了 20 套深埋在倉庫的全新黑膠，絕對是景仰 Christian Ferras 樂迷的福音。



198 Devy Erlih 演奏巴哈無伴奏小提琴組曲 (全球限量 300 套)

曲目：巴哈 6 首無伴奏小提琴組曲 Bach: 6 Sonates et Partitas pour Violon
廠牌：ADES -3054 包裝：3 片單片裝
起拍價：40,000 (有底價)

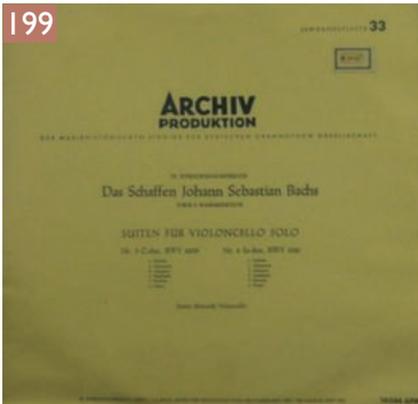
2012 年大師 Erlih 死於車禍的消息，只見報於 Strad 雜誌及日本幾份期刊，音樂界對此似乎漠不關心。正如當年 ADES 發行這套唱片的用意，也只為填補 18 世紀音樂專題的目錄，不寄望激起任何漣漪。

但 Erlih 在法國小提琴學派的地位是毋庸置疑且特殊的。早年為 Ducretet-Thomson 及 Le Club Francais du Disque 唱片公司的錄音，讓人欣賞到無比尊貴的風格。著述等身，同時也取代 Christian Ferras 擔任巴黎音樂學院的教授。可惜他的「宅」個性及獨尊法語，限制他的國際行腳。由於他的錄音都是法國小廠所發行，每份錄音我們估計不超過 1000 張，甚至幾乎都在法國流傳或佚失，想要全面審視其成就，有其難度。

所幸在黑膠迷耳語下，Erlh 的成就不致被埋沒。這套巴哈無伴奏正是他藝術的頂峰，他展現雍容華貴、宛如帝王出巡的氣派。大有談笑間、強虜灰飛煙滅的氣勢，令人難以奪其鋒、望其項背。

第一版黑膠僅發行 1000 份，二手行情高達 15 萬台幣以上，且有行無市，眾所週知，即使資深樂迷窮其一生，也難有所獲。

ADES 唱片美則美矣。但錄音卻難以等量齊觀同時期其他小廠的成就，殊為可惜。我們有幸取得完美母帶，限量發行 300 套，以無壓縮、全類比流程重製，音效遠勝原版，是深入理解大師技藝的唯一選擇。



Enrico Mainardi 演奏巴哈大提琴無伴奏組曲（全球限量 200 套）

曲目：巴哈 6 首無伴奏大提琴組曲 Bach: Suites Fur Violoncello Solo（4LP）
廠牌：ARCHIV
ARC 14029/ 14044/ 13034/ 14061
包裝：4 片單片裝
起拍價：50,000（有底價）

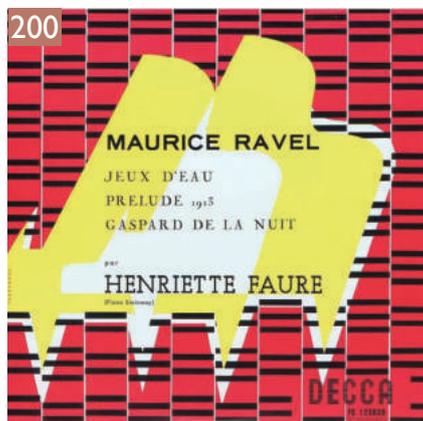
有個 Mainardi 學生如此描述他的音樂觀點：對音樂真理進行無止盡的追求，並且達到難以超越的標準與深度。這套巴哈無伴奏適以對此態度作最佳的詮釋。

身為超級三重奏 Fischer 三重奏（Edwin Fischer, Wolfgang Schneiderhan, Enrico Mainardi）的一員，Mainardi 已獲取歷史地位。雖然知名度不若其他兩位夥伴，但難以藏鋒的大提琴家其傳世作品張張精彩特別是這套撼動心弦的錄音。

雖然直到 50 餘歲才開始錄製巴哈無伴奏，實際上，Mainardi 對這組曲子用功很深，還有觀眾回憶起聽他在 16 歲登台演奏此曲的深刻印象，如果此屬為真，Mainardi 應該是最早詮釋本曲的大師之一，時間的淬煉，也可以解釋他極慢的速度、深鑿的力度，宛如寒鐵鑄就深邃的輝光。初聽他的無伴奏，是難以適應的。例如第一號奏鳴曲開端就顯得平淡，不若現代音樂家當成炫技、誘惑人心，企盼早早攫取聽眾的評價。但真正的體會是放鬆享受那即便是低鳴，力度不曾渙散的刻畫，讓人不自覺神遊太虛，直到曲畢才能回神。

有位評論家論述他的技藝：真正音樂家比觀眾更喜歡他的演奏。真是貼切！

首版可遇不可求、價格高昂。本重刻僅發行 200 套，全類比製作，手工線裝 100% 重現原始封面，預估短期內亦將絕版。



Henriette Faure 拉威爾演奏會（全球限量 300 套）

曲目：Recital 拉威爾演奏會 Maurice Ravel: Recital（10" Vinyl）
廠牌：DECCA-FSI23369
包裝：10 吋單片裝
起拍價：20,000（有底價）

身為拉威爾晚年的最後幾位的入室弟子，恐怕沒有任何其他詮釋勝過 Henriette Faure，特別是拉威爾聽她彈奏自己的曲子，深受感動，也將畢生所得全數傾囊相授。

這張唱片中，她善用不讓鬚眉的強度，以及天賦女性的溫柔，製造出扣人心弦、拿手的動態對比，絕對是不世出的銘作。也因此這張 1959 年出版的錄音現在備受重視。然當年法國 DECCA 出品時，並未刻意宣傳，知悉者少，也造成原版唱片有行無市，欲求而不可得。

現在我們找到原始健康母帶復刻 300 張，全類比重刻過程，一併改善法國錄音刻片失焦的缺失，音效更勝原版。也沒有原版版質不佳的問題，使用原始封面 Art Work，手工製作封面，精緻非凡。

瞻仰一代名家，此其時也。



Eva Pedrazzi 的巴哈無伴奏大提琴組曲（限量 300 套）

曲目：巴哈 6 首無伴奏大提琴組曲 Bach: Suites Fur Violoncello Solo（3LP）
廠牌：MIRECOURT 2603AE04
包裝：3 片盒裝
起拍價：90,000（有底價）

瑞士知名女大提琴家 Eva Pedrazzi 的演奏，技巧高超，情感豐富。可惜她惜奏如金，作品不多，但張張精彩，具為收藏家獵豔的目標。

巴哈無伴奏也是世人所渴望的大作。聲音溫暖，至性至情，聽過永生難忘。幾經交涉，終於，她首肯為 MIRECOURT 公司錄製全集。

由於部分餽贈親友，所以在外流通不多，其稀有性，被稱為大提琴的黑膠聖杯。今因緣際會，我們僅取得全球最後幾套，一經售罄，將宣告絕版，機會絕無僅有。



202 Alexander Brussilovsky 演奏巴哈無伴奏小提琴組曲 (全球限量 300 套、演奏者手寫簽名)

曲目：巴哈 6 首無伴奏小提琴 Bach: Violin Sonatas & Partitas (3LP)

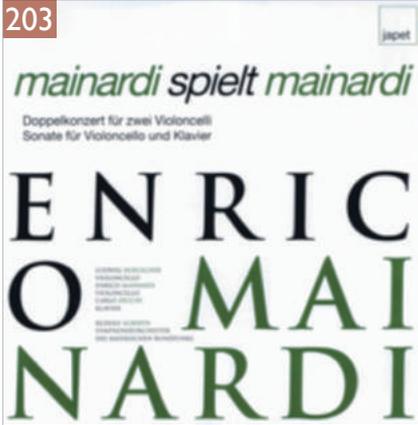
廠牌：MIRECOURT-2911J03

包裝：3 片盒裝

起拍價：35,000 (有底價)

Alexander Brussilovsky 是 1975 年巴黎提博大賽 (Jacques Thibaud in Paris) 首獎得主。早年在莫斯科音樂學院時，是一代大師科岡 (Leonid Kogan) 的助教。長期與大師相處及學習，他也盡得大師真傳。

本盒演出是 Brussilovsky 驚世之作。在大師許可下，特別以全類比方式，限量發行 300 套，以饗黑膠友。除了商請作曲家 Pierre Landau 及 Nicolas Barcri 解說外，每盒專輯都有演奏者親筆簽名，益發珍貴！



203 Mainardi 現場作品集 (全球限量 300 套)

曲目：Mainardi Spielt Mainardi

廠牌：JAPET-260107A

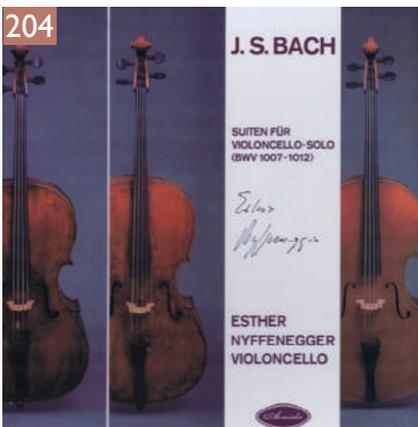
包裝：單片裝

起拍價：18,000 (有底價)

傳奇大提琴家路德維希·霍爾舍 (Ludwig Hoelscher) 的兒子擁有這卷母帶，而且他還保密到家，原來這是一卷演奏會實況。然而既然 Mainardi 是錄音的主角，為何母帶會落入 Hoelscher 手中？原來 Mainardi 及鋼琴伴奏 Zecchi 都沒有子嗣，所以母帶名正言順落入 Hoelscher 兒子手中，最終得以發行。

這張唱片特別珍貴的原因有兩點：一是全部 Mainardi 的音樂，而且作曲者詮釋自己的作品，二是唯一兩位大師 (Mainardi 及 Hoelscher) 同台的錄音。

Mainardi 的作品深具野心，他的意圖不完全是展示技巧，而是具體而微地發揮大提琴的潛能。他的老搭檔 Zecchi 似乎也洞悉他的意圖，大提琴與鋼琴真是水乳交融。Mainardi 完全進入另一層意境，琴聲低迴凝聚，線條明亮優美，有時在空谷徘徊，有時卻又在雲端飛翔，那麼自由自在。雖是 1958 年的錄音，但正是 Mainardi 的魅力，讓人浸浴在低頻的洗禮中。全球限量絕對稀有，擁有的機會稍縱即逝！



204 Esther Nyffenegger 的巴哈 6 首無伴奏大提琴組曲 (全球限量 200 套、封面演奏者手寫簽名)

曲目：巴哈 6 首無伴奏大提琴組曲 Bach: Suiten Für Violoncello-Solo (3LP)

廠牌：ARMIDA ENI15/17

包裝：3 片盒裝

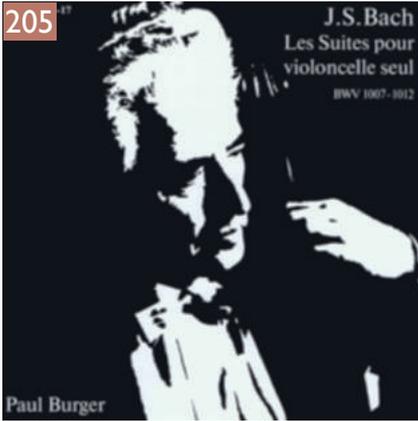
定價：45,000 元

起拍價：40,000 (有底價)

出生於蘇黎世的女大提琴家妮菲奈潔 Esther Nyffenegger，幼年由 Pina Pozzi 啟蒙鋼琴，再經 R. Sturzenegger 帶領進入大提琴的世界。曾參加卡薩爾斯及義大利大提琴泰斗 Enrico Mainardi 的大師班，並在以色列舉辦的國際卡薩爾斯大賽獲得亞軍，從此展開璀璨的獨奏家生涯。

妮菲奈潔的琴音典雅端莊、力度透裡、線條清晰，本盒專輯她使用三把琴 (Guarneri Cello 1657, Testore Cello 1740, Sandner Cello 1968)，利用琴聲特色搭配兩首風格近似的組曲，除相得益彰外，亦將各名琴的能量與情感表露無遺，絕對的發燒演奏。

原版雖罕見，但本重刻採 100% 發燒類比製作，並且只有製作一片鋼板，壓製 200 套後旋即銷毀，有別於一般 1000 ~ 3000 壓片易有良莠不齊現象，所以聲音勝過原版甚多。Nyffenegger 女士聽完本專輯後，非常驚訝，稱其聲音表現為她最佳的專輯。



Paul Burger 的巴哈無伴奏大提琴組曲（全球限量 250 套）

曲目：巴哈 6 首無伴奏大提琴組曲 Bach: Sonaten, Partiten für Violine (3LP)

廠牌：ARCO-7515-17

包裝：3 片一套

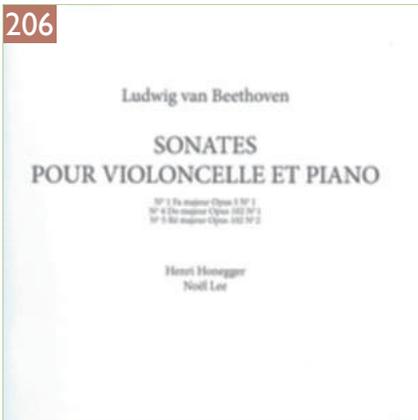
起拍價：33,000（有底價）

雖然自幼即展露天份，但 Paul Burger 仍以最優異成績自薩爾茲堡音樂學院（Strasbourg Conservatory）畢業。在校受教於 Guy Ropartz，後來拜於洛桑音樂學院（Lausanne Conservatory）名師 Guy Fallot 門下，技藝愈加精進。在安塞美指揮洛桑管絃樂團（Orchestre de la Suisse Romande）期間，他是大提琴首席。Paul Burger 同時也是知名的大提琴名師，並且有數本專論，述藝等身。

他的巴哈無伴奏全集享負盛名，可惜限於出版通路，知者甚稀。然而唱片收藏界熟悉他在 ARCO 的私人錄音，可惜只有第 2 及 4 號出版，這也是我們已知他的巴哈無伴奏錄音。

在拜訪他的故宅過程，除了他少許的 ARCO 唱片庫存外（已售罄），我們驚喜地發現他的全套錄音母帶，竟然就留存他的家中！

這又是大提琴錄音收藏界重大的發現。我們謹慎地採全類比壓製 250 份，也欣喜發現全集和早前單張錄音成就一般，錄音發燒、演奏緻密高雅，絕對是必藏的稀有珍品。



Henri Honegger 的貝多芬大提琴奏鳴曲（全球限量 300 套）

曲目：貝多芬大提琴奏鳴曲第 1/4/5 號

廠牌：PRIVATE-HNB145

包裝：單片摺裝

起拍價：30,000（有底價）

亨利·奧乃格（Henri Honegger）絕對是瑞士最偉大的大提琴家。師承 Ami Briquet, Julius Klenger（Feuermann 和 Piatigorsky 的老師）及卡薩爾斯，然而他的技藝卻青出於藍。聲音溫暖、清澈、高貴。法國迷人廠牌 Valois 就記錄他不少深刻且搶手的錄音，例如：拉威爾的室內樂、海頓大提琴協奏曲、巴赫無伴奏大提琴組曲及布拉姆斯大提琴奏鳴曲全集。然而令人遺憾的是：更能夠表現他高雅風範的貝多芬大提琴奏鳴曲卻付之闕如。

在一次意外的拜訪，我們發現了這張珍貴的版本，也從文獻裡了解它的來龍去脈——原來 Valois 著名製作人 Michel Bernstein 確實有此計劃，甚至他有意錄製貝多芬大提琴奏鳴曲全集，可是最後這個計劃因故無疾而終了！

所幸錄音師 Georges Kisselhoff（同時也是 Calliope 及 Sarastro 當家錄音師）仍然完成了第一部分的工作，他使用 Studer 半吋母帶錄製好貝多芬大提琴奏鳴曲第 1、4 與 5 號，並且交給奧乃格認可。但是全集計劃終究沒有完成，而母帶就這樣遺忘在奧乃格的家中，40 餘年後才被挖掘出來。

我們以最嚴謹的態度將母帶全類比壓製了 300 套，聲音發燒迷人，封面也採高級模造紙印刷手工裁切，向大師致敬！

這是亨利·奧乃格新的錄音記錄，每一個大提琴收藏家會欣喜地發現這個神秘而完美的錄音，象徵一個無上的典範與里程碑。



Johanna Martzy & Doris Rossiaud

曲目：Bach: Partita No. 1 for Violin Solo

廠牌：LUPOT-EKGF-1976.22

包裝：單片裝

起拍價：27,000（有底價）

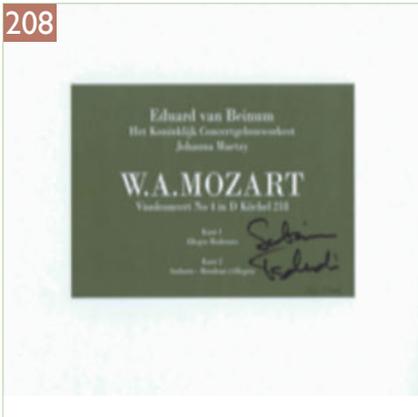
1946 年 Martzy 首次且匆忙抵達瑞士，不幸錯過原本要參加的日內瓦國際音樂大賽（Concours International d'Execution Musicale），當時她幾乎毫無知名度，在日內瓦渾噩度日。所幸天無絕人之路，幸運之神最終還是降臨在這位天才身上，次年在異常賞識她的安塞美邀請下，開始絢麗的演奏生涯。

「瑪爾茨在瑞士的首演，觀眾是經過精挑細選的，演出的票卷也只在少數朋友與鑑賞家之間口耳流傳。同時她也預告了自己將於 1 月 31 日，與羅曼德管弦樂團的著名鋼琴大師朵麗絲·羅西奧德（Doris Rossiaud）舉辦一場音樂學院的演奏會。演出的曲目，包括：韓德爾的 D 大調奏鳴曲、貝多芬的克羅采奏鳴曲、巴哈的 G 大調小提琴獨奏曲、巴爾托克／澤凱伊的羅馬尼亞民間舞曲，最後則以拉威爾的吉普賽人作為結尾。」（GE Armstrong 2001）

這也是她與傳奇瑞士偉大鋼琴羅西奧德結緣的開始！1947 年 10 月她拿下日內瓦國際大賽首獎，奠定樂壇的地位。不過 Martzy 的錄音生涯，卻遲至 1951 年開始，這也是 Martzy 記錄中最早的錄音年份。

因此可以想見，當這張錄於 1948 年的錄音出土，會造成收藏界多大的震撼。伴奏者正是她在瑞士首演的絕佳夥伴，這也是兩位名家合作唯一傳世的錄音。

這份錄音中，她們延續之前熟悉的曲目，但加入不少新意，例如：那首如沐春風、輕快愉悅 Martzy 的祖國作曲家 Grigoras Dinicu 著名作品 Hora Staccato，這是本曲目 Martzy 唯一的演奏記錄。雖然母帶已歷 60 年，但仍保存完美，展現 Martzy 無可匹敵、驚艷完美的控制。也如一般評論家對她風格的評價：溫潤若蜜糖、優雅如微風、卻又能量豐沛的經典演奏。



Johanna Martzy 的莫札特小提琴協奏曲（限量 300 片、Martyz 女兒簽名版）

曲目：Bach: Suites No.1-6 for Violin（3LP）

廠牌：PRIVATE

包裝：單片裝

起拍價：50,000（有底價）

我們挖掘出那張轟動唱片界巴哈無伴奏錄音不久，楚迪（Tschudi）小姐（Martyz 的女兒）在母親的遺物中找到本套母帶。由於相信母親保留母帶的理由，一開始她並不同意發行這套錄音，在經過不斷的拜訪，終於獲得首肯，這張珍貴的唱片得以面市。

這張於 1951 年與貝努姆（Eduard van Beinum）指揮阿姆斯特丹大會堂管弦樂團合作的錄音，很意外地，也未見於大會堂的文獻記錄。雖然 Martzy 律己甚嚴，然而，今日我們從唱片中，仍然感受到 Martzy 高雅、溫潤、無懈可擊的技巧，實在不知當年未出版的原因。

本錄音同時也是 Martzy 最早的錄音之一，為紀念近年來唱片界最重大的發現之一，楚迪小姐實為關鍵人物，因此我們邀請她為限量發行的 300 套唱片簽名，意義非凡。



巴黎美女 Les jolies femmes de Paris

插畫：法國藝術家德·波蒙（Charles Edouard De Beaumont, 1812 ~ 1888）

出版：奧貝特（Aubert）出版社

出版時間：1846年

裝幀：原版布面精裝，燙金書名。

尺寸：35×26cm

起拍價：70,000

燙金書名。四十張手繪上彩石版插圖，含16頁出版社出版品目錄。

這本《巴黎美女》（Les jolies femmes de Paris）原為法國藝術家德·波蒙（Charles Edouard De Beaumont, 1812 ~ 1888）為當時巴黎的畫報製作的連載插圖，後由奧貝特（Aubert）出版社集結，以美術圖紙重新印製，並請手工繪彩師傅一一上色，將原來的黑白石版畫面，添上了美麗的色彩。在德·波蒙筆下，巴黎女子的各種神態、衣著與生活點滴，一一躍然紙上，成為當時巴黎仕女風俗紀錄的一個指標。德·波蒙可說十九世紀巴黎藝術界一位奇才，1821年生於拉尼翁（Lannion），父親是位雕刻家，親授他繪畫技巧，並把他送至畫家波瑟里耶（Antoine Felix Boisselier, 1790 ~ 1857）門下習藝。波瑟里耶長於歷史與風景畫，技巧紮實。耳濡目染下，德·波蒙先以風景畫發跡，在1838年的沙龍大展中初試啼聲。不久後，他投入神話故事題材，闖出自己的天地。他筆下的女性優雅迷人，用色純真，不管水彩或油畫作品，都能展現他過人的藝術巧思，受到藏家賞識。在這期間，他亦為畫報創作插圖，因而留下《巴黎美女》這部作品。

不過，由於德·波蒙心思敏感，多次參展，未獲肯定，漸顯消沈，近五十歲時，他終於獲得自己藝術創作生涯的第一面獎牌，但已難讓他釋懷。在他唯一的朋友大作家大仲馬（Alexandre Dumas, 1802 ~ 1870）的安慰下，他不再以參展為創作目標，而離群索居，專注在自己的藝術創作上。1877年，他的大作《水妖窩巢》（A Nest of Sirens）發表，在沙龍大展上引起轟動，畫面中一群水妖正在誘使尤里西斯歸鄉的船隻觸礁。他對女性之美與女性體態的詮釋，在這部作品中展露無遺。儘管作品獲得殊榮，他依然抑鬱以終。



浪蕩歲月 L'ingénue libertine

作者：Colette（1873 ~ 1954）

出版：Paris, Éditions Excelsior

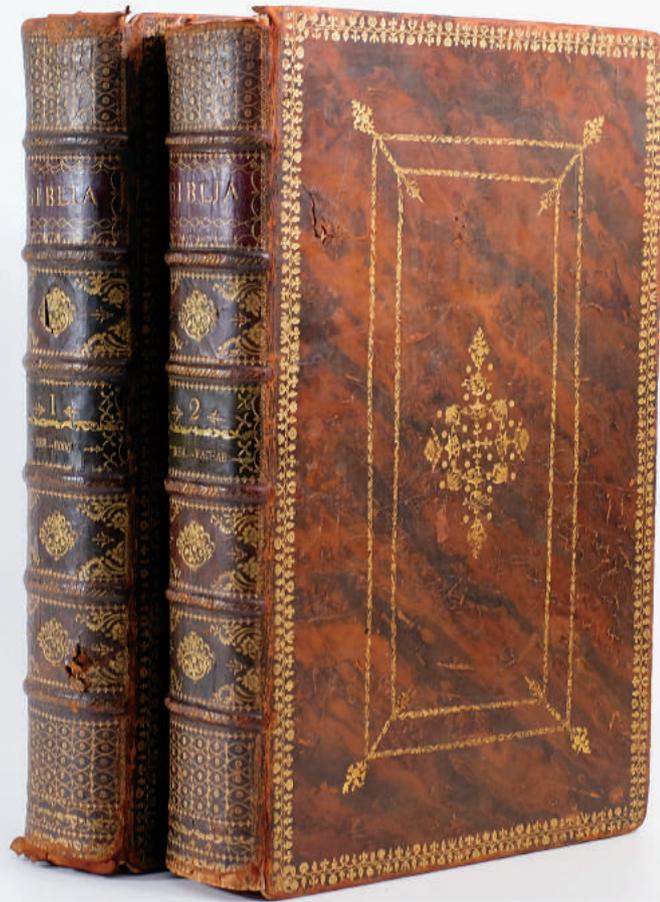
出版時間：1926年

尺寸：33×25cm 對開本

起拍價：60,000

活字印刷，191頁。內含20張法國藝術家路易斯·伊卡特（Louise Icart, 1880 ~ 1950）手繪上彩的銅版蝕刻版畫。半桃紅色摩洛哥山羊皮革與大理石紋紙裝幀，書背燙金花飾，上書緣與書名燙金。書頁略有泛黃及斑點。





荷蘭文國會《聖經》 Bybel, dat is, de Gansche H. Schrift, Vervattende alle de Kanonyke Boeken des Ouden en Nieuwen Testaments. Door last van de Hoog-Mogende Heeren Staten Generaal Der Vereenigde Nederlanden (插圖本)

署名：Gorincem, Nicolaas Goetsee

出版時間：1748 年

裝幀：全書活字印刷，銅版插圖製作。燙金花飾染色牛皮裝幀，書緣壓花燙金，大理石紋蝴蝶頁。

尺寸：28×43cm

起拍價：140,000

《聖經》是基督教聖典，從希臘文、拉丁文一路演變，裝幀形式也由卷軸而轉成方冊抄本。內容呈現上，中古世紀受限於「不可雕刻偶像」的戒律，儘管抄本有各種裝飾，插圖本絕無僅有，一直要到中古後期，隨著方文學興起，活版印刷出現，加上宗教改革，新教突破藩籬，插圖本聖經逐漸出現，此書便是在這種歷史脈絡下的產物。

1581 年，荷蘭脫離西班牙王國，成立荷蘭共和國，改宗新教，推行宗教自由，為了呼應實際的需要與民眾的期望，1618～19 年的多特會議 (Synod of Dort) 後，與會人士要求共和國國會 (States-General) 推動原文聖經的翻譯，並在 1637 年完成出版，一般稱此為國會《聖經》。

1746 年，荷蘭小城霍林宣 (Gorinchem) 的印刷師傅戈采 (Nicolaas Goetsee) 取得市長授權，得以著手印製國會聖經，兩年後大告成，是即此書。這套聖經由 4 部份裝幀成 2 冊：除了舊約、先知書與新約外，亦納入了經外書 (Apocrypha)，但不像天主教或東正教將之置於舊約正典，而是區隔開來，單獨放在新約之後。原因是新教並不承認這些書卷為正典。此外，書裡還特別製作了一張銅版首頁插圖與題獻紋章，以及 12 張聖經地圖。最後，可能為了收藏或其他考量，又從 1728 年的海牙《插圖聖經》(Figures de la Bible) 輯錄了數量不少的插圖加入，這些銅版插圖製作精細優美，讓全書更增風采：含首頁全頁插圖 1 張，書名頁小插圖 1 張，題獻紋章插圖 1 張，12 張折頁聖經歷史地圖，194 張全頁 (跨頁 27 張) 插圖 (出自：1728 年的海牙《插圖聖經》)。全書活字印刷，銅版插圖製作。燙金花飾染色牛皮裝幀，書緣壓花燙金，大理石紋蝴蝶頁。裝幀雖略有磨損，書況仍佳。

此書為 18 世紀中期，新教國家荷蘭所使用的聖經，製作紙張印刷俱有可觀之處，稀罕古書也。



倫敦花卉 *Flora Londinensis: or Plates and Descriptions of Such Plants as Grow Wild in the Environs of London : with Their Places of Growth, and Times of Flowering; their Several Names according to Linnaeus and other Authors, with a particular description of each plant in Latin and English : to which are added, their several uses in medicine, agriculture, rural oeconomy and other arts*

作者：William Curtis (1746 ~ 1799)

出版：London: the author

出版時間：1777 ~ 1798 年

裝幀：2 冊裝幀成 3 本。索引、目錄與預購名單在第 3 冊。第 1 冊有銅版插圖書名頁。全書共 432 張銅版手繪上彩插圖。半棕色牛皮與大理石雲紋紙裝幀，書背燙金書名。

尺寸：約 30×50cm 對開本

起拍價：520,000



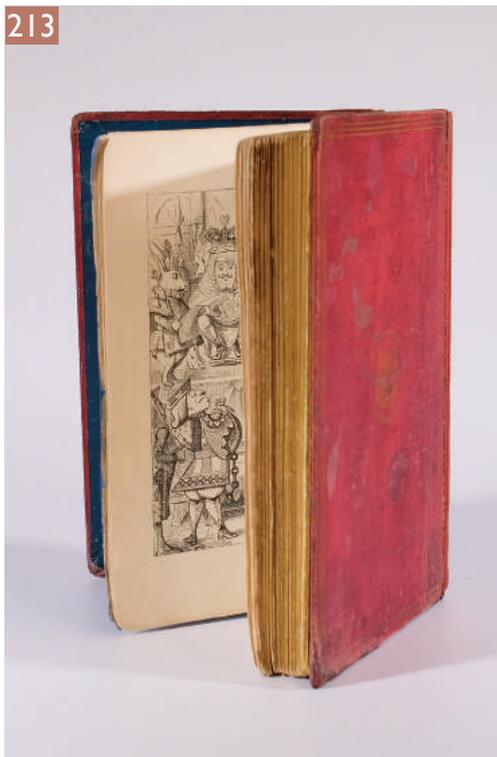
18 世紀的英國，號稱「日不落國」，隨著殖民地的擴展，各種奇花異草湧入母國，貴族花園與植物園成了一種時髦流行，植物圖鑑需求大增。然而，《倫敦花卉》一書的出版，卻不如想像的「水到渠成」，相反地，這套蒐羅倫敦當地 400 多種花卉的圖鑑，因為不是當時社會獵奇對象，預購人數竟不到 300 人，加以製作成本高得嚇人，竟使出版此書的英國昆蟲與植物學家威廉·柯蒂斯（William Curtis, 1746 ~ 1799）一度陷入財務危機。

柯蒂斯原本是位藥劑師，對植物、博物誌饒富興趣，不時發表相關作品，頗受矚目。1771 ~ 1777 年之間，他成為倫敦切爾西藥用植物園（Chelsea Physic Garden）的導覽和巡視員，1779 年更創建了自己的倫敦植物園。這些經歷讓他繼續深入植物學，籌畫出版一本倫敦植物圖鑑。

柯蒂斯計畫以專業與藝術手法，切入日漸活絡的植物圖鑑市場。為此他不僅費心研究撰寫植物細節，使讀者更容易辨識各類植物，更以「對開本」規格，呈現植物的原樣大小。這種用心，讓他對植物插繪一絲不苟，除了慧眼網羅三名日後在英國植物繪圖大放異彩的藝術家詹姆士·索爾比（James Sowerby, 1757 ~ 1822）、席德漢·愛德華斯（Sydenham Edwards, 1768 ~ 1819）與威廉·基爾本（William Kilburn, 1745 ~ 1818），更以銅版細刻、手繪上彩的繁複工序，仔細鋪陳各種植物的神韻與細節。

1777 年，《倫敦花卉》第 1 冊大功告成，一時專業佳評如潮，預購卻依然冷清。柯蒂斯懷抱夢想，繼續賡續這一虧錢出版事業，10 年之後，終於完成 2 大冊的精美圖鑑。然而，赤字讓他無法付印，只能守著原稿發愁。不過，塞翁失馬，焉知非福，柯蒂斯弄清楚問題在於曲高和寡之後，乾脆轉身迎向市場。1787 年，他發刊八開本的《植物學雜誌》（The Botanical Magazine），每期刊出 3 種植物，以銅版彩繪插圖，描述植物屬性、俗稱、用途、分布等知識，發行量達 3 千份，持續到今天，成為出版時間最為悠久的植物學雜誌。

雜誌的成功，讓柯蒂斯終於有錢繼續出版《倫敦花卉》，1798 年，第 2 冊問世，日後被譽為「英國最為精美的植物圖鑑」（remain the finest illustrations of British plants ever published）。柯蒂斯的成就後人永誌不忘，南非茱萸科（Curtisiaceae）和短山茱萸屬（Curtisia）即以他的名字命名紀念。



愛麗絲夢遊仙境 Alice's Adventures in Wonderland

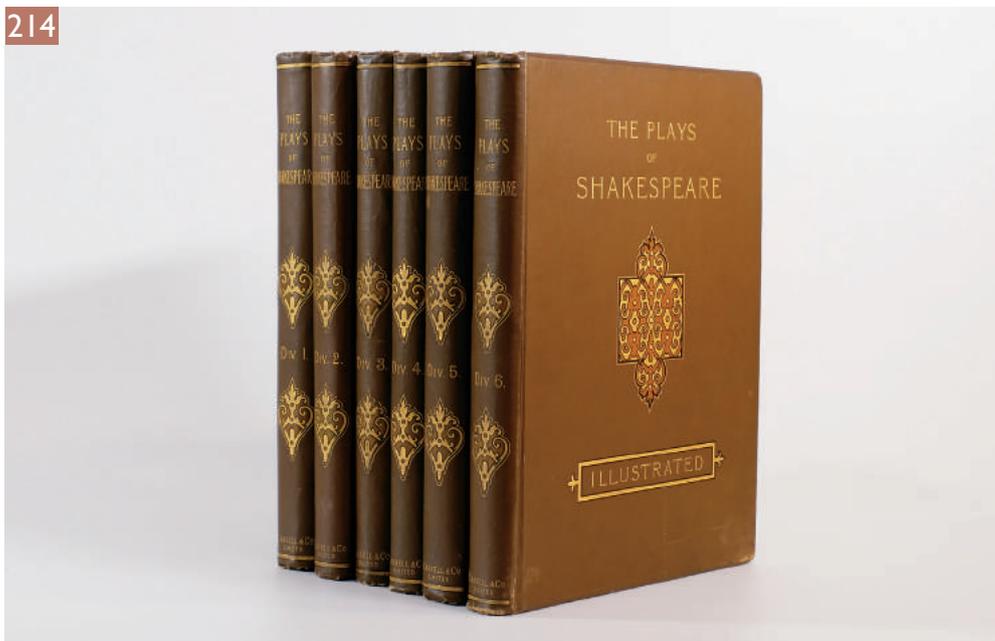
作者：Lewis Carroll 出版：Macmillan & Co., London
 出版時間：1867年 裝幀：精裝 1冊 尺寸：13.5×18.7cm
 起拍價：28,000

1865年，中國清朝同治四年，日本明治維新還要再等三年，世界兒童文學史的一件大事卻發生了！

三年前，英國牛津大學數學家查爾斯·道奇森（Charles Lutwidge Dodgson，1832～1898）協同一名友人、三名女孩在泰晤士河划船休閒，因為船程頗遠，為了消磨時間，道奇森遂應女孩要求，瞎掰了一個「越荒誕越好」的幻想冒險故事，且以其中一名小女生「愛麗絲」為主角。當晚，道奇森把故事寫了下來，此後兩年，增增補補，加油添醋，成了一本書。1865年，著名的麥克米倫（Macmillan）出版社看上這書，但否決了道奇森自畫插圖的想法，特別邀請當時小有名氣的政治諷刺漫畫家約翰·坦尼爾（John Tenniel）擔綱插畫，道奇森也特別為自己取了一個筆名路易斯·卡羅（Lewis Carroll），這就是赫赫有名，大人小孩都愛看的《愛麗絲夢遊仙境》（Alice's Adventures in Wonderland）。

第一版的《愛麗絲夢遊仙境》印了兩千本，坦尼爾對印刷品質非常不滿，認為自己的精心插畫的心血被埋沒了，卡羅遂決定全部收回銷毀重印，除了已賣出的大約20本。1865年底，「新的初版本」正式問世，也就是大家都很熟悉的32開本紅皮書，到了1866年底超乎預期地賣出5000本，扣除收回銷毀的費用，卡羅總算有錢賺了。此後這書一印再印，各種不同的插畫本、譯本接連出現，最後搬上舞台、改編電影，讓這書成了史上最著名的兒童文學經典之一。

此本初版於1867年，有趣的是出版日期僅標示於書名頁，背頁並無版次羅列，可能原因有二：1. 當時並無於書名頁羅列版次的習慣。2. 改版方註明版次，刷次則僅標示於書名頁。比較1865年底「新的初版本」，1867年本幾乎沒有不同，答案似乎偏2。但無論如何，此書珍稀罕見不在話下，150餘載奇緣得逢，真可謂難得也。

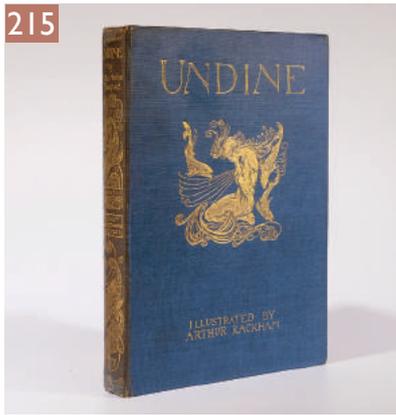


是書為棕色布面精裝，封面書脊燙金，未標明明確的出版時間，根據世界最大的聯網現存圖書網站worldcat記錄大約為1892年。該版莎士比亞作品集收錄了莎士比亞的傳記內容、著名的悲劇、喜劇以及歷史劇，該版本的注解為莎士比亞批評家克拉克夫婦。兩位注解的莎士比亞作品最早以每週發行的方式在期刊上連載到1868年，後來卡塞爾出版社集合出版了插圖版本。是書內含70幅版畫，其中35幅木版畫由Henry Courtney Selous根據當時著名藝術家Frank Dicksee, H.M. Paget, A. Hopkins, R.W.S等人的底稿製作，而另外35幅則為照相凹版插圖，雕版細膩，可領略當時的戲劇舞臺風采，亦可欣賞插圖家精妙的藝術構思。

莎士比亞全集 The Plays of Shakespeare SPECIAL EDITION

作者：William Shakespeare（1564～1616）
 出版：Cassell & Co. LIMITED
 出版時間：1856年
 裝幀：精裝 6冊 尺寸：25×32cm
 起拍價：20,000

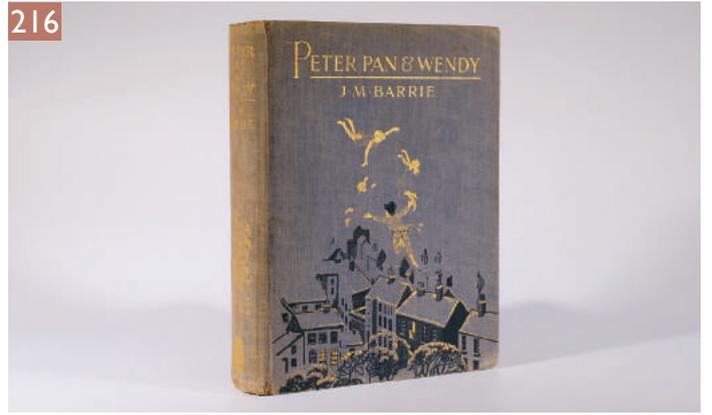
215



UNDINE

作者：F. de la M. Fougue 出版：William Heinemann
 出版時間：1909年 裝幀：精裝 1冊 尺寸：19×26cm
 起拍價：10,000

216



Peter pan & Wendy

作者：J.M. Barrie 出版：Hodder & Stoughton for Boots
 出版時間：1931年
 裝幀：精裝 1冊 尺寸：20×25.5cm
 起拍價：8,000

217



The "POP-UP" Pinocchio

作者：Harold Lentz
 出版：BLUE RIBBON BOOKS, INC.
 出版時間：1932年
 裝幀：精裝 1冊
 尺寸：17×22cm
 起拍價：6,000

218



The Christian Year

作者：John Keble
 出版：London: Bickers and Son
 出版時間：1877年
 裝幀：精裝 1冊
 尺寸：13×18.3cm
 起拍價：1,500

219



銅版畫 (佚名) 1幅

作者：佚名 尺寸：46×39cm
 起拍價：1,000

220



銅版畫 (佚名) 1幅

作者：佚名
 尺寸：39×29cm
 起拍價：1,000

221



J. CLARK 銅版畫 1幅

作者：J. CLARK
 尺寸：46×39cm
 起拍價：1,000

222



T. Allom 銅版畫 1幅

作者：T. Allom
 尺寸：39×35cm
 起拍價：1,000



李天鐸畫聖告、聖母子像絹畫 3 幅

作者：李天鐸 尺寸：27×35cm 起拍價：10,000

在十四世紀文藝復興以前，西方的繪畫藝術與宗教幾乎密不可分，其中又以畫像的方式表現神靈、基督、聖母、聖者形象或神跡的聖像畫，或簡稱聖像（Icon）為核心。聖像作為教義傳播的載體，並非只是單純的藝術欣賞，對於天主教徒而言，聖像猶如一扇開向天國和真理景象之窗，助人祈禱，使其超越現世，效法基督與聖人，提升信仰。聖像畫與天主教的發展相隨相生，至今猶然。

此三幅絹畫是臺灣著名天主教畫家李天鐸（1916～1978）以工筆畫法繪製的聖母與聖母子像。其一是著名的「聖告」（Annunciation，又譯：「天使報喜」或「受胎告知」）：大天使加百利（Gabriel）手持象徵純潔的百合，以優雅的姿態出現在童貞的聖母瑪利亞面前，告知她將受聖神降孕而誕下聖子耶穌，原本跪在讀經台前讀經的瑪利亞回頭舉起左手，雖略有錯愕之情，仍顯得莊重沉著。另兩幅則為描繪聖母瑪利亞懷抱聖子的「聖母子像」，在其中一幅畫中，畫家並敬題：「可奇者母」，傳達了對於偉大母愛的讚頌。

畫家筆下描繪的雖是來自西方的天主教聖像，但無論是人物衣著裝束、陳設與背景環境，乃至於繪畫的媒材、技法或作者題款的方式等都是東方或中國式的。聖母子身處在中國式的園林庭院中，或立於滿綻的梅樹下，或倚坐老松之下的湖石上。象徵聖潔純真的聖母，著對襟長衫或襦裙，有著鵝蛋臉、修眉、細長眼、小口與長頸等；被賦予了東方女性溫柔婉約、秀媚纖細之形象。畫作體現了畫家對信仰的熱忱、天主教在地化的努力，也是中西文化交流的見證。



洪瑞麟油畫 1 幅

作者：洪瑞麟 尺寸：27×21.5cm
起拍價：10,000

洪瑞麟（1912～1996），日治時期臺灣前輩畫家，出生於臺北市大稻埕淡水河岸的船頭行街，父親洪鶴汀為經商仕紳，雅好書畫，洪瑞麟自小耳濡目染，對繪畫產生興趣。1927年入倪蔣懷（1894～1943）所創設「臺灣繪畫研究所」，與張萬傳、陳德旺、陳植棋等人師從石川欽一郎（1871～1945）習畫。1930年赴日求學，畢業於日本帝國美術學校（今武藏野大學）。1938年回臺後，至倪蔣懷經營的瑞芳煤礦工作，同時偕畫友共同成立「MOUVE 美術集團」，以礦坑內的獨特場景與飽經風霜的礦工為主要創作題材，從不間斷作畫，他曾說：「我的畫就是礦工日記。」畫作多以簡練、流暢而粗獷的筆觸勾畫人物，散發出強烈情感，充滿悲天憫人之情懷，開創出與眾不同的繪畫風格，人稱「礦工畫家」。1972年自礦場退休，移民美國，定居加州海邊小鎮，晚年旅行世界各地，畫作多取材於自然風景，色彩轉為瑰麗。作品多入選臺展、日本春陽會展及全國美展等。

此作為洪瑞麟少見的油畫小品，木板油彩，畫一頭野放於草原上的黃牛，正低首覓食之情景，全畫幾乎全以平塗筆觸為之，僅以少數線條勾勒出牛的輪廓，畫家對拱起的牛背加重描繪，牛身立體感強烈；用明亮色塊捕捉陽光灑落在原野與牛身上的反光，充滿輕快明朗的筆調，近景一隅點綴低矮花叢，增添畫面的活潑生趣。木板背面寫有：「洪瑞麟先生畫，在淡水送上」等字樣，應為畫家致贈友人之作。

225



蔡志忠人物水墨畫 1 幅

作者：蔡志忠

尺寸：66.5×155cm

起拍價：35,000

戰後台灣漫畫後天失調，幾乎無法與日本漫畫抗衡，少數能與日本一別苗頭，或說在日本擁有一席之地的人。人們最常提起的是鄭問，逐漸淡忘的是蔡志忠。

蔡志忠天生就是要畫漫畫的。4 歲半那年便立志要一輩子畫圖。15 歲時，帶著 250 元新臺幣，隻身從彰化到臺北，開啟了職業漫畫家的生涯，一畫就是五十五年。這期間，他畫四格漫畫，開辦動畫公司，最後卻以獨特的中國典籍漫畫征服全世界，創下總銷量 4000 萬套的佳績，書籍通行世界 45 個國家，閱讀人口超過上億。

除了潛心鑽研各種經典，以漫畫手法表現其精髓，蔡志忠還大量收藏佛像，幾乎到了癡絕的地步。或許因為這樣，他所畫的佛像，自成一格，有水墨漫畫的趣味，卻不失其寶相之莊嚴，十分難能可貴，此即其代表傑作之一。

226



小村雪岱版畫 1 幅

作者：小村雪岱

尺寸：36×44cm

起拍價：20,000

小村雪岱（1887～1940）是日本近代畫家、插畫家，也從事書籍裝幀、插畫、舞台設計工作，是大正、昭和時期極其活躍的藝術家之一。但因加入「資生堂」，長期投身商業創作，使得他的藝術成就與貢獻，被學界所忽略，甚至遺忘。一直要到新世紀之後，方又重新被提起，最後竟敗部復活，成了熱門的畫家，甚至連他所寫的特殊字體，也被冠以「資生堂體」之名。

雪岱最為人津津樂道的，是將江戶時代著名浮世繪畫師鈴木春信的細膩、流暢畫風，融入自己筆下，而有「今春信」之譽。在書物上，他與泉鏡花的合作，無論裝幀設計或插畫，如今都成了藏書家們熱烈追求的夢幻逸品了。此幅堪稱雪岱代表作，畫中纖纖玉體與頭部的比例、婀娜的曲線，明顯來自鈴木春信靈感的啟發，卻絲毫不帶情色氛圍，而透露出某種女性優雅清寂，惹人憐愛。

227



小村雪岱畫譜

編者：山本武夫 出版：龍星閣 出版時間：昭和 31（1956）年 1 月

尺寸：14×20cm 裝幀：精裝

起拍價：8,000



虹兒の畫集 (1000部限定796)

作者：蔭谷虹兒（裝幀：蔭谷虹兒／附版權章）
 出版：株式會社大門出版美術出版部
 出版時間：昭和46（1971）年
 尺寸：22.5×31.5cm
 裝幀：精裝1冊
 起拍價：15,000

魯迅喜歡也提過的日本畫家不少，因為太著迷於其魅力，因而為他出畫冊的，就屬蔭谷虹兒（1898～1979）了。也因為這一賞識，一般定位為「少女少女雜誌插畫家」的虹兒，竟一躍而為中國人所最熟識的日本畫家之一，日後甚至及於「大正浪漫」的熱潮。

蔭谷虹兒是新潟人，父親是印刷工人，家貧，愛畫圖，小學時就把竹久夢二的畫描了又描，13歲母親過世，家族離散，他拜一名日本畫畫家為師，學了五年，到了東京闖蕩，受到夢二提攜，漸漸有了些名氣，最後成為插畫名家，1929年從巴黎歸來之後，畫風引領時潮，風靡一時，與夢二並稱。魯迅大約也是在這段期間受到虹兒吸引的。

「我的藝術，以纖細為生命，同時以解剖刀一般的銳利的鋒芒為力量」，「我所引的描線，必需小蛇似的敏捷和白魚似的銳敏。」他曾如此剖白，而其題材多是對身世飄泊的感念，抑或是對故人的緬懷，可以說無一不是以由於失去所愛的人和無可替代的親人而生的悲切的一種再真實不過的抒情畫。

戰後蔭谷虹兒埋首動畫產業，此書為少數由他親自操刀，裝幀設計的作品集，限印1000冊，書前附有署名粉彩畫一幅，及落款版畫二幅，虹兒畫風表露無遺，誠然傑作也。



JI子の船出（私家限定簽名本）、《妖精傳記》（限定簽名本）

作者：武井武雄
 出版：自印本、筑摩書房
 出版時間：1969年11月、1972年6月初版
 裝幀：精裝2冊
 尺寸：22.5×26、12×15cm
 起拍價：10,000

武井武雄（1894～1983）跟竹久夢二、蔭谷虹兒一樣，都是魯迅喜歡的日本畫家，也都致力於夢一樣的版畫、插畫、兒童繪本，少了這三個人，「大正浪漫」或恐不容易浪漫得起來。

相較於其他兩位，武井畢生更加專注於童話繪本創作，據說這與他小時候體弱多病，難得外出嬉戲，僅能依靠幻想出「妖精ミト」為伴有關。他的構圖大膽、幾何線條特色，以及旺盛的創造力，在在讓他成為日本令人印象深刻的兒童畫家，也是傑出的書籍裝幀家。

1969年武井秉持日本「豆本」傳統，以前衛的材料跟印刷技術，推出被譽為「本の宝石」的私家本139種，每種限量500本，《JI子の船出》即是其中編號79者，全書不過巴掌大小，內頁賽璐璐材質，凸版印刷，清新可喜，確實大膽前衛！1970年的《妖精傳記》，限量簽名1000本，則可稱為他畢生代表作，無論內容構圖，印刷裝幀，都讓人感受到了武井的魅力。魯迅喜歡他，絕不是沒有道理的。

兩書同出，難得而可得，擦身錯過便遺憾的緣份啊！



德力富吉郎版畫東京八景、版畫京都八景（附函盒）

作者：德力富吉郎
 出版：內田美術書肆
 出版時間：昭和 17（1943）年
 尺寸：28×36cm
 起拍價：50,000

德力富吉郎（1902～2000），日本版畫家，京都市立繪畫專科畢業後，師事土田麥僊，曾獲得日本國畫賞。然而他卻傾心版畫製作，創設版畫工作室，參與創作版畫運動，十分活躍。作品廣被收藏。

他同時又是「蒐羅木刻古版畫第一人」，所蒐羅者，從浮世繪、中國古版畫、朝鮮繪入版畫、台灣民俗版畫、西藏佛教版畫，不一而足，無所不至。生前即成立「德力版畫文庫」，後更設立「德力富吉郎版畫館」。

此二八景圖是他創作於戰爭時期的作品，格外難得。《京都八景》包括：平安神宮，嵐山春宵，金閣寺，三條大橋，京都御所，高雄之楓，清水寺雪景，西本願寺；《東京八景》則有：靖國神社，二重橋，淺草觀音堂，日本橋，歌舞伎座，上野不忍池，隅田川，霞ヶ關。



張大千畫冊第一集、張大千畫集

編者：孫雲生、高嶺梅
 出版：臺灣中華書局、香港東方學會
 出版時間：民國 45 年 10 月、1967 年 1 月初版
 裝幀：線裝、平裝各 1 冊
 尺寸：30.6×22.5cm、21.5×28.5cm
 起拍價：18,000

大千世界，琳瑯滿目！自上世紀 20 年代以來，至今已近百年，回顧海內外公私領域所出版的張大千畫集、畫冊、研究專著、展覽圖錄以及文獻等，已然汗牛充棟，不可勝數，真可謂「五百年來一大千」，怎麼說也說不完！

雖恆河沙數，然披沙揀金，往往得寶。此部《張大千畫冊第一集》，由臺灣中華書局出版發行，張大千之弟子孫雲生（1918～2000）編輯，全書中英對照，收入畫作共 52 幀，多為大千盛年時期作品，早年精華，可謂盡萃於斯。此冊版權頁已佚，封面經重新裝幀，然查閱資料可知，乃於民國 45 年 10 月間出版，當時定價甚昂，要新臺幣 120 元，美金 5 元，是冊今日已流傳絕少，其珍罕可知。

另一部收錄大千早年畫作，不可錯過之經典畫冊，當屬香港東方學會所編《張大千畫集》，收錄作品共計 130 幅，其中精品近年屢見於各大拍賣會。編者高嶺梅為名攝影家、香港「梅雲堂」主人，高氏早年於中國經營攝影業，頗富盛名，1940 年代與大千相識於成都，與之惺惺相惜，對大千作品尤其傾心。「梅雲堂」藏品除了高氏斥資購得的大千畫作，也有不少大千為酬答知音，所餽贈的賀歲、祝壽或寫景紀遊之作，以及傳授高氏伉儷子女畫藝的畫譜。1959 年，大千寓居香港，高嶺梅籌劃出版張大千作品，精選其畫，並收錄畫譜及畫論。值得一提的是，大千為配合好友出版此書，精心繪製花卉十二種，窮盡四時季節綻放之姿；並選作示範，刊登從下筆至完成創作每一步驟之照片，不僅饒富興味，更極具藝術文獻之價值與意義。



張大千近作展覽手冊兩冊、張大千先生贈敦煌壁畫自摹本特展手冊

編者：國立歷史博物館、國立故宮博物院
 出版：國立歷史博物館、國立故宮博物院
 出版時間：民國 56 年 10 月、民國 77 年 12 月
 裝幀：平裝 3 冊
 尺寸：19.5×22cm
 起拍價：10,000



張大千先生紀念冊

編者：張大千先生紀念冊編輯委員會編
 出版：國立故宮博物院
 出版時間：民國 72 年 7 月初版
 裝幀：精裝 1 冊
 尺寸：19.5×27cm
 起拍價：2,000



張大千展覽圖錄、攝影集一批 (共 3 種)

裝幀：精裝 3 冊
 尺寸：尺寸不一
 起拍價：5,000

1. 巨匠的剪影：張大千 120 歲紀念大展（全新）／劉芳如編／國立故宮博物院／民國 108 年／30×21cm
2. 張大千巴西荒廢之八德園攝影集／國立歷史博物館／民國 68 年 7 月初版／23×31.5cm
3. 摩耶精舍梅花（第一、二輯）／國立歷史博物館／民國 71 年／39×49cm



張大千的世界

作者：謝家孝 出版：徵信新聞報 出版時間：民國 57 年 5 月
 裝幀：精裝 1 冊 尺寸：15.8×21cm
 起拍價：3,000



郎靜山攝影作品集 (法國版)、白鷺人家影集 (林福地導演)

編者：巴黎西塔畫廊 (Musée Galerie de la SEITA à Paris)、東藝影音
 出版：巴黎西塔畫廊、東藝影音
 出版時間：1981 年
 裝幀：平裝 2 冊
 尺寸：23×24cm、17×18.5cm
 起拍價：3,000

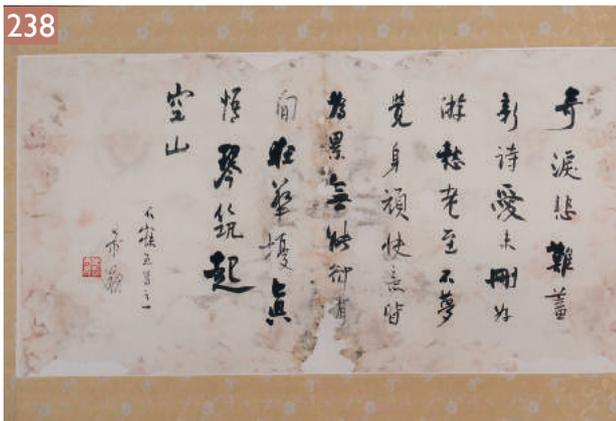
237



觀音圖 1 幅

作者：鎌倉松岡山東慶禪寺住持沙門禪宗
 創作年代：昭和 4（1929）年 7 月
 尺寸：180×52cm
 起拍價：3,000

238



劉太希書法

作者：劉太希
 尺寸：50×82cm 裝幀：經折裝
 起拍價：5,000

239



小魚字 3 幅

作者：小魚（陳正隆） 尺寸：尺寸不一 起拍價：5,000

240



1993 年 3 月臺北「東之藝廊」首次舉辦「台展三少年」特展，此後更每三年舉辦一次，在藝術界造成轟動。「台展三少年」是 1927 年入選於首屆臺灣美術展覽會（簡稱台展）東洋畫部，三位當時都未滿 20 歲的少年畫家——陳進（1907～1998）、林玉山（1907～2004）與郭雪湖（1908～2012）。這三位當年尚名不見經傳、默默無聞的少年畫家之入選與諸多前輩名家的意外落選，形成了強烈對比，一時輿論譁然，也引發了諸多不滿與抗議的風波，是為臺灣美術史上的一件關鍵大事。

陳進以《姿》和《罌粟》；林玉山畫《大南門》和《水牛》；郭雪湖則以富有創新意味的水墨畫《松壑飛泉》入選，台展三少年以取材鄉土、強調實地寫生

的創作獲得肯定；當時日治當局藉由台展鼓勵藝術家描繪臺灣的風土人文景象，以發揚具有地域特色的「地方色彩」風格，對於清末以來傳統繪畫陳舊因循的臨摹習氣產生了極大的衝擊，影響深遠，「台展三少年」也因而成為美術新紀元到來的一個重要象徵，而在臺灣美術史上留名。

本書即為當年「東之藝廊」首次特展出版之圖錄，翻閱畫冊，回顧與想像畫史情景，猶歷歷在目。殊為難得可貴者，於書中扉頁還留有三位「少年」在開幕當日的落款簽名，觀之，彷彿如見三位白髮蒼蒼的前輩畫家於紙上再度聚首，共話當年，是可謂臺灣美術史的珍貴見證。

陳進·林玉山·郭雪湖 台展三少年畫展（三人簽名本）

出版：東之畫廊
 出版時間：民國 82 年 3 月
 裝幀：平裝
 尺寸：25.5×25.5cm
 起拍價：12,000



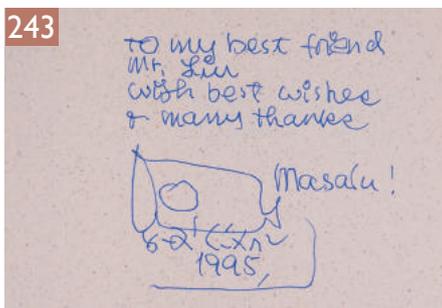
241 無極意象 趙無極回顧展 (簽名本)

編者：香港市政局香港藝術館 出版：香港市政局香港藝術館
 出版時間：1996年 裝幀：平裝 1冊 尺寸：28×28cm
 起拍價：4,000



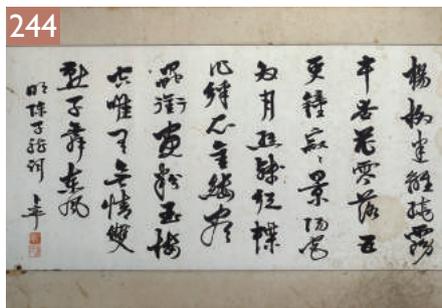
242 梁丹丰素描手稿一批 (共 32 幅)

作者：梁丹丰 尺寸：36×50cm 起拍價：20,000



243 美拉尼西亞文化藝術 (簽名本)

作者：劉其偉 出版：臺灣省立美術館
 出版時間：民國 83 年 8 月
 裝幀：精裝 1冊 尺寸：15.8×21.8cm
 起拍價：1,000



244 卜寧書法 1 幅

作者：卜寧 (無名氏)
 尺寸：52×37cm
 起拍價：5,000



245 戴蘭村書法 1 幅

作者：戴蘭村
 尺寸：52×37cm
 起拍價：5,000



246 近代名賢墨蹟初輯、續編初集

編者：謝鴻軒
 出版：謝述德堂千聯齋鴻軒
 出版時間：民國 69 年元旦
 裝幀：線裝 16 冊 (附盒)
 尺寸：18.5×28cm
 起拍價：10,000



247 木下靜涯水墨畫 1 幅

作者：木下靜涯 尺寸：24×27cm
 起拍價：5,000

木下靜涯 (1889 ~ 1988)，日本長野縣伊那市人，東洋畫京都派畫家，日治時期於臺北州淡水郡 (今新北市淡水)「世外莊」居住、作畫二十餘年，曾任臺展和府展審查委員。



248 浮世繪婦人風俗 (第一、二、三)、江戶繪婦人風俗第八集

作者：歌麿、國芳、芳年等
 出版：錦繪刊行會
 出版時間：昭和 12 (1937) 年 3 月
 尺寸：20×14cm
 起拍價：3,000



249 明治日本版畫

1 幅連框
尺寸：36.5×26.5cm
起拍價：5,000



250 明治日本版畫「福神酒盛之圖」

2 幅連框
尺寸：49×33cm
起拍價：5,000



251 煙草仲買商版畫

2 幅
尺寸：52×37cm
起拍價：8,000



中國和興煙草有限公司美女海報、男女跳舞屏（其二、三、四）

出版：中國和興煙草有限公司、上海四馬路石路東
首徐勝記
尺寸：34×95cm、27×80cm
起拍價：3,000



棟方志功版畫

尺寸：36.5×51cm
起拍價：5,000



浮世繪版畫明信片（共8張）

尺寸：尺寸不一
起拍價：4,000



浮世繪版畫

4 幅連框
尺寸：尺寸不一
起拍價：8,000



自選芥沢銈介作品集 (上、下)

作者：芥沢銈介
出版：株式會社築地書館
出版時間：昭和 43 (1968) 年 8 月
尺寸：23×30cm
裝幀：精裝 2 冊 (附盒)
起拍價：1,500



十二支版畫集 (限定 100 部之 86 部)

作者：版畫：蘭 繁之 / 詩：川村慶子
出版：綠の笛豆の本
出版時間：昭和 57 (1982) 年 1 月
尺寸：18.5×24cm
裝幀：精裝 1 冊 (附盒)
起拍價：8,000



平戸幻想 (限定 50 部之 31 部)

作者：川上澄生
出版：吾八
出版時間：昭和 52 (1977) 年 11 月
尺寸：16×20cm
裝幀：精裝
起拍價：5,000



板歡喜、東海道棟方板畫

作者：棟方志功
 出版：龍星閣、浜名二正
 出版時間：昭和29（1954）年1月、39（1964）年10月
 尺寸：14×19cm、34×26cm
 裝幀：精裝2冊（附盒）
 起拍價：5,000



日本裸體美術全集（珂羅版）

編者：上村益郎
 出版：富岳本社
 出版時間：昭和23（1948）年3月
 尺寸：20×28.7cm
 裝幀：平裝1冊
 起拍價：2,000



葛飾北齋 富嶽三十六景（浮世繪集 23張）

編者：吉田暎二 監修、解説
 出版：悠悠洞出版株式會社
 尺寸：40×28cm
 起拍價：10,000



歌磨名作撰美人畫（全15集30枚）

編者：上村益郎
 尺寸：40×28cm
 起拍價：10,000



花のある風景（滝平二郎作品集5）（簽名本）

作者：滝平二郎 出版：岩崎書店
 出版時間：昭和21（1946）年2月28日初版
 尺寸：27×23cm
 裝幀：精裝（附盒）
 起拍價：2,000



徳力富吉郎「伊勢神宮」版畫集（共5幅）

作者：徳力富吉郎
 尺寸：29.7×21cm
 起拍價：5,000



ソレイユ創刊第2号 藤田嗣治封面絵

出版：ヒマワリ社
 出版時間：昭和21（1946）年12月
 尺寸：21×18.3cm 裝幀：平裝
 起拍價：3,500

封面為藤田嗣治繪圖，內容有：原節子時尚寫真，多幅中原淳一插畫



吉田初三郎畫伯筆（三重の風景繪葉書15張）

尺寸：尺寸不一
 起拍價：3,000



専明插花集、専正生花集

作者：池坊専正
 出版時間：明治30（1897）年6月
 尺寸：20×30cm
 裝幀：線裝2冊
 起拍價：5,000



268 藝海雜誌合訂本 (第一卷合訂本 1-6 期、第 3 卷合訂本 13 ~ 18 期、第 19、21、22 期)

編者：藝海雜誌編輯委員會
 出版：藝海雜誌社
 出版時間：民國 67 年 11 月、68 年 1、2 月
 尺寸：19.2×26.3cm 裝幀：平裝 15 冊
 起拍價：2,000



269 藝海雜誌 (創刊號~第 4 期、第 6 期~26 期)

編者：藝海雜誌編輯委員會
 出版：藝海雜誌社
 出版時間：民國 66 年 4 月~68 年 7 月
 尺寸：19.2×26.3cm
 裝幀：平裝 25 冊
 起拍價：5,000



270 故宮周刊 (明代 139、140、147、149 ~ 152)

出版時間：民國 21 年 4 月
 尺寸：26×38.3cm
 起拍價：4,000



271 故宮周刊 (元代 133 ~ 138)

出版時間：民國 21 年 5 月
 尺寸：26×38.3cm
 起拍價：2,000



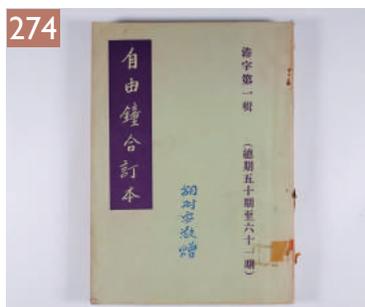
272 大人雜誌 (第 15、19、25、39 ~ 41 期)

編者：沈葦窗
 出版：大人雜誌社
 出版時間：1971 年 7 月~1973 年 9 月
 尺寸：19.2×26.3cm
 裝幀：平裝 6 冊
 起拍價：3,000



273 大人雜誌 (第 10 ~ 12、22、23、26、31、40、41 期)

編者：沈葦窗
 出版：大人雜誌社
 出版時間：1971 年 2 月~1973 年 9 月
 尺寸：19.2×26.3cm 裝幀：平裝 9 冊
 起拍價：3,000



274 自由鐘 (合訂本)

編者：自由鐘編輯委員會
 出版：宇宙出版社
 出版時間：1970 年 7 月 (港字第 1 輯：總期 50 期至 61 期)
 尺寸：18×24.7cm 裝幀：平裝 1 冊
 起拍價：3,000



275 大成雜誌 (第 2、8、14、15、21、22、25、26、31、38、43、76、88、98、99、101、126、127、198、206、231、232、239、251、252 期)

編者：沈葦窗 出版：大成雜誌社
 出版時間：1974 年 1 月~1994 年 11 月
 尺寸：19.2×26.3cm 裝幀：平裝 25 冊
 起拍價：5,000